

El nacimiento del Vinalopó: La Font de la Coveta

El río nace en la Sierra de Marióla, en el llamado Rincón de Bodí, término municipal de Bocairente. En su recorrido se pueden ver diversos manantiales que aportan caudal al mismo

La Santa Apolonia en la que Don Pedro no estuvo, pero no faltó

El Colegio recuerda a su expresidente con emotivos discursos en el acto institucional de imposición de distinciones a los colegiados





Imposible olvidarlo

Don Pedro no fue sólo el primer presidente del COEA. Fue un colegiado de los que, siempre, hacen colegio. También durante la celebración de Santa Apolonia, donde este año no estuvo presente, pero realmente no faltó. Esta revista vuelve a recordarlo, porque el doctor Doménech siempre estará con nosotros. Precioso el acto de nuestra Patrona y muy emotivos los discursos y reconocimientos.

Molar® Ocio, Cultura y Colegio.

MOLAR no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos publicados.
Prohibida la reproducción de textos o fotografías sin autorización.



Edición

COEA
Colegio Oficial de
Odontólogos y
Estomatólogos de Alicante

Dirección

Agencia X Multiplica
Vicente López Deltell
prensa@coea.es

Diseño

www.evangelistiyacia.com

Colaboradores

Marta Veracruz
Manuel Carlos Sorribes Tafalla
Óscar Montoto

Comité editorial

Guillem Esteve Pardo
Javier Revuelta Martínez
José Luis Rocamora Valero
Rubén Soler Ribes

Contacto

prensa@coea.es
hola@revistamolar.com

Foto de portada:

Entrevistamos al entrenador
de Primera División alicantino
José Bordalás



**Dr. José Luis
Rocamora Valero.**

Presidente / COEA

Estimados colegiados,

En los últimos meses, en el Consejo Valenciano de los Ilustres Colegios Oficiales de Odontólogos y Estomatólogos de Valencia, Alicante y Castellón (v), cuya presidencia recae en Alicante, hemos trabajado en dos cuestiones de gran interés para todos.

En primer lugar, hemos conseguido que la Conselleria de Sanidad de la Generalitat Valenciana -órgano que tiene asumidas las competencias en materia salud pública- apruebe oficialmente el reconocimiento de la atribución de los dentistas para utilizar el ácido hialurónico en el tercio inferior facial.

Tras varias reuniones mantenidas con los responsables de la Conselleria de Sanidad, a los que presentamos un estudio sobre la materia, hemos logrado la resolución oficial que certifica que la aplicación del ácido hialurónico está entre nuestras atribuciones cuando se utiliza en el tercio inferior de la cara.

Por otro lado, también hemos mantenido varias reuniones con la Conselleria de Sanidad y hemos firmado el Convenio de colaboración en relación a la aplicación de los requisitos sanitarios para la prevención y el control de la legionelosis, firmado el 17 de mayo de 2024 y que se puede consultar en nuestra web.

En concreto, hemos acordado la aplicación del Real Decreto 487/2022, de 21 de junio, por el que se establecen los requisitos sanitarios para la prevención y el control de la legionelosis. En su ámbito de aplicación se incluyen los sistemas de agua a presión en tratamientos dentales.

En definitiva, salen adelante dos proyectos de gran envergadura, que han conllevado el trabajo conjunto de los tres colegios.

El Colegio recuerda a su expresidente recientemente
desaparecido con emotivos discursos en el acto
institucional de imposición de distinciones

COLE

Celebración anual

El Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) conmemoró el sábado 10 de febrero, con un acto oficial y una comida de hermandad la festividad de la Patrona de los Dentistas, Santa Apolonia

regio

La Santa Apolonia de Don Pedro

El Colegio recuerda a su expresidente recientemente fallecido con emotivos discursos en el acto institucional de imposición de distinciones



El Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) conmemoró el sábado 10 de febrero, con un acto oficial y una comida de hermandad, la festividad de la Patrona de los Dentistas, Santa Apolonia. El evento se celebró desde el mediodía en la finca La Torreta de Sant Joan d'Alacant y reunió a más de 150 personas. La conmemoración se alargó durante varias horas y contó con numerosas actividades, desde el evento oficial en el que se entregan las condecoraciones a los nuevos colegiados, colegiados honoríficos de mérito y a los que cumplen sus bodas de plata, hasta la entrega de trofeos de los campeonatos deportivos y las rifas con regalos para los colegiados.

El evento se celebró desde el mediodía en la finca La Torreta de Sant Joan d'Alacant y reunió a más de 150 personas



El acto institucional comenzaba pasadas las 12.30 horas. El auditorio estaba repleto. Los presentadores del evento, los Dres. Mayra Lucero y Guillem Esteve, que presentaron el icono bizantino de Santa Apolonia, que el Colegio ha adquirido en propiedad, obra de la pintora Iuliana Leo, realizado con la técnica tradicional, utilizando pan de oro. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Bucarest, la autora se dedica profesionalmente a restaurar iglesias ortodoxas y es profesora de Iconografía Bizantina.

Seguidamente, los presentadores dieron paso a las primeras condecoraciones, que fueron para los recién colegiados. Varios miembros de la Junta Directiva entregaban el pin de honor a los asistentes. A continuación era el presidente del COEA, José Luis Rocamora, el que hacía lo propio con los dentistas que han cumplido sus bodas de plata y con los colegiados honoríficos de mérito.

De este último colectivo tomó la palabra el Dr. Jaime Alcaraz, que recordó sus inicios en el Colegio y el trabajo realizado como miembro de la junta que consiguió, con Don Pedro Doménech al frente, la segregación del COEA de Valencia. El Dr. Alcaraz se emocionó al recordar aquellos años y la unión y camaradería que existía entre los colegiados. En este sentido, pidió a los nuevos egresados a que formen parte del Colegio y a que vivan esa unidad que tan importante ha sido en los últimos años.

El Dr. Jaime Alcaraz recordó sus inicios en el Colegio y el trabajo realizado como miembro de la junta que consiguió, con Don Pedro Doménech al frente, la segregación del COEA de Valencia



Los presentadores del evento, los Dres. Mayra Lucero y Guillem Esteve, dieron paso a las primeras condecoraciones, que fueron para los recién colegiados

Los siguientes en recibir un homenaje del COEA fueron los Dres. José M^a Ponce de León del Bello por sus 12 años como secretario y a Javier Romero por sus dos décadas en la tesorería del Colegio. El presidente destacó sobre ellos que “ambos han sido impecables en sus funciones y reconfortantes en su amistad”.

El Dr. Ponce de León tuvo unas palabras preciosas de agradecimiento a sus padres, “mi guía en la profesión” y también dio las gracias a los trabajadores del COEA



Don Pedro Doménech Sanchiz fue el último presidente de la Junta provincial de Alicante y, en 1999, el primer presidente del Ilustre Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante



El presidente destacó que Don Pedro “fue el máximo exponente en la defensa del COEA y el referente de toda una generación de dentistas”

por su entrega a la entidad y a los colegiados. En el mismo sentido se manifestó el Dr. Romero, que resaltó a su vez la importancia de la formación continuada del COEA, en su opinión de lo más importante que realiza la entidad.

El encargado de clausurar el acto fue el presidente del COEA. El Dr. Rocamora dio la “enhorabuena a todos los que hoy celebran su paso a colegiados honoríficos de mérito y a los que cumplen veinticinco años de colegiación, felices bodas de plata”. A su vez, “bienvenidas estas nuevas ilusiones, este es vuestro colegio, vuestra casa, hacerme caso, utilizarlo y disfrutarlo”, le pidió a los nuevos colegiados. Muy pronto se centró en el referente que iba a centrar su discurso, Don Pedro Doménech Sanchiz, “el último presidente de la Junta provincial de Alicante y, en 1999, el primer presidente del Ilustre Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante”.

El reciente fallecimiento del expresidente llevaba al Dr. Rocamora a recordar su figura: “Pedro tenía un sueño, crear un Colegio independiente de la provincia de Alicante. Dibujó el que para él debía ser el órgano colegial de los

alicantinos, y a partir de ahí, no paró hasta conseguir lo que hoy es el actual COEA. Algunos tuvimos la suerte de ser los elegidos por él para acompañarle en esta difícil y larga travesía”.

El presidente recordaba “múltiples y extensas reuniones, innumerables viajes a Valencia y, tal vez demasiadas reuniones en el Consejo General en Madrid. No podíamos parar, no teníamos descanso, nos inyectó su sueño en vena y no paramos hasta conseguirlo. Cuánto aprendimos durante este tiempo. Fueron unos primeros cuatro años en lucha por la independencia, primero económica y luego jurídica y estatutaria. Después llegaron cuatro años creativos: sede, revista colegial, organigrama, todo..., había que hacer un colegio desde cero”. José Luis Rocamora expresaba que “trabajar, prosperar, ayudar a los demás, le producía una inmensa alegría. “Esto es muy divertido”, aseguraba con un brillo especial en los ojos que yo creo que todos estamos ahora mismo viendo. Don Pedro se divertía, y mucho, en el desempeño de nuestra profesión... Creo, sinceramente, que Pedro se divertía viviendo”.





Dr. Rocamora: “Si alguna vez cuentan mi historia, que digan que caminé junto a Don Pedro, que digan que viví en los tiempos del Dr. Domenech, el máximo exponente de la odontología alicantina de todos los tiempos”



El presidente destacaba que don Pedro era “educado, detallista, cercano, amable, sabio. Su talante negociador, su tranquilidad pero a la vez su genio. Su compostura. Sus silencios. Su insistencia. Fue un hombre muy generoso con el Colegio y la profesión. Y un gran futurista. Fue el máximo exponente en la defensa del COEA. Fue el referente de toda una generación de dentistas. Siempre digo que he sido muy afortunado de haberlo tenido como referente, primero, y como amigo, después. Me siento muy feliz porque mi amigo Pedro pudo recibir las máximas condecoraciones del Colegio en vida. Y las disfrutó, cada una de ellas, con gran alegría”.

Entre sus premios: la Medalla de Oro de la Sociedad Española de Periodoncia, el Premio nacional de la Revista Europea de Estomatología, fue socio honorífico del GAED, Colegiado Honorífico de Mérito, con condecoración de Oro, del COEA. También fue Consejero de Honor, con condecoración de Oro, del Ilustre Consejo General de Colegios de Odontólogos y Estomatólogos de España y le fue concedido el Premio Trayectoria Colegial en la tercera Gala de la Salud de Alicante, organizada por la Unión Profesional Sanitaria Alicantina-UPSANA en 2012.

Para finalizar, el Dr. Rocamora recordó una frase del guion de “Troya”, película británica de 2004, que adaptaba pasajes de los grandes clásicos “La Iliada” y “La Odisea” de Homero y “La Eneida” de Virgilio. “De estas obras destaco sobre todas una frase: “Si alguna vez cuentan mi historia, que digan que camine con gigantes, los hombres vienen y van como el trigo en el invierno pero estos hombres jamás morirán, que digan que viví en los tiempos de Héctor, domador de caballos, que digan que viví en los tiempos de Aquiles”.... Y en este sentido, el presidente concluía asegurando que “si alguna vez cuentan mi historia, que digan que caminé junto a Don Pedro, que digan que viví en los tiempos del Dr. Domenech, el máximo exponente de la odontología alicantina de todos los tiempos”.

Cóctel, comida, rifa, trofeos y misa

Tras el acto institucional, los asistentes disfrutaron de un cóctel y de la comida de hermandad, en la cual se realizaron importantes rifas. Al finalizar se entregaron los trofeos de los cuatro torneos deportivos (golf, karts, tenis y el Torneo de Pádel Dra. Hiris Carrasco) celebrados en torno a Santa Apolonia, cuya festividad se conmemoró religiosamente el día anterior con una misa en su honor en la iglesia de las Monjas Clarisas Capuchinas de Alicante.

Acto institucional











Imágenes del Evento









Campeonatos Deportivos

Tenis











Entrega de trofeos deportivos





**Misa en
honor a
Santa
Apollonia**



Los vídeos del COEA en YouTube

Inicio

Shorts

Suscripciones

Tú

YouTube

Buscar

Dentistas sin asteriscos.
coea
Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante

www.coea.es
Avda. Federico Soto, 11
03003 Alicante
Tel. 965 14 04 30

Colegio Dentistas Alicante
@colegiodentistasalicante8374 · 25 suscriptores · 17 vídeos
Más información sobre este canal >

Suscribirse

Inicio

Videos

Para ti

Homenaje a Don Pedro Doménech Sanchiz, expresidente del COEA.
50 visualizaciones · hace 4 meses

TORNEOS DEPORTIVOS SANTA APOLONIA 2024
31 visualizaciones · hace 4 meses

TORNEOS SANTA APOLONIA 2020
24 visualizaciones · hace 4 meses

Videos

▶ Reproducir todo

Homenaje a Don Pedro Doménech Sanchiz, expresidente del COEA.
50 visualizaciones · hace 4 meses

TORNEOS DEPORTIVOS SANTA APOLONIA 2024
31 visualizaciones · hace 4 meses

TORNEOS DEPORTIVOS SANTA APOLONIA 2023
101 visualizaciones · hace 1 año

DRA. HIRIS CARRASCO RODRIGUEZ
112 visualizaciones · hace 1 año

Página general del COEA en YouTube
VER PÁGINA DEL COEA

Vídeo de los torneos deportivos de Santa Apolonia 2024
VER VÍDEO

Vídeo homenaje a Don Pedro Doménech
VER VÍDEO

La RAE amplía las acepciones del término “facultativo” para que se aplique a los odontólogos

Entre las nuevas acepciones recogidas en esta actualización destaca la correspondiente a la palabra “facultativo”, que a partir de ahora se aplicará a todos los profesionales sanitarios prescriptores de medicamentos y productos sanitarios, entre los que se encuentran los odontólogos.

La Real Academia Española (RAE) ha dado a conocer la actualización 23.7 del Diccionario de la lengua española (DLE). La obra se renueva un año más incorporando 4.381 novedades, nuevos términos, nuevas acepciones de entradas recogidas con anterioridad, enmiendas a artículos ya existentes y supresiones.

Esta decisión llega tras la **petición efectuada por carta por el Consejo General de Dentistas de España**, al estimar que los profesionales de la Odontología, que pueden ser médicos estomatólogos u odontólogos, deben tener esta consideración de manera oficial.

“Es una magnífica noticia que la RAE reconozca ya oficialmente al odontólogo como facultativo, tal y como venimos reclamando desde el Consejo General de Dentistas desde hace años, y de igual forma que hicimos al solicitar el uso de la palabra doctor”, asegura la organización colegial. Cabe recordar que **el Consejo General de Dentistas también logró que la RAE reconociera que la palabra “doctor” puede aplicarse al dentista**, que ahora por definición es el “médico u otro profesional especializado en alguna técnica terapéutica, como el dentista”.

Además, la RAE ha incorporado las palabras **“bracket”**, como “pequeña pieza metálica, cerámica o de otro material que, adherida a un diente y unida a las demás por un arco de alambre, forma parte de determinados aparatos de ortodoncia” y “aparato de ortodoncia”; **“exodoncia”**, que define como la “rama de la Odontología que se ocupa de la extracción de piezas dentales” y también como “extracción dental”; y, por último, la palabra **“implantología”**, la que describe como “técnica del implante con fines médicos o estéticos”.

La RAE también ha modificado el término **“endodoncia”**, que ahora pasa a tener dos acepciones, por un lado es la “rama de la Odontología que se ocupa del estudio y tratamiento de las enfermedades de la pulpa dentaria”, y también se aplica a la “intervención odontológica que consiste en la extirpación parcial o completa de la pulpa dentaria enferma y en el tratamiento posterior del conducto radicular de la pieza dentaria”.



LEER EN
NUESTRA
WEB

Control de la legionelosis en clínicas dentales

Colegiado, descarga aquí la 'Guía práctica para la implantación del autocontrol frente a legionella en sistemas de agua a presión en tratamientos dentales (PSL Y PPCL)'

Descarga la Guía

CASTELLANO

Descargar

VALENCIÀ

Descargar

Distinción por su promoción de la salud a la Dra. Ana Gandía en los Premios José Marsal Caballero



La Dra. Ana Gandía Franco, colegiada y que ha sido miembro de la Junta Directiva del COEA, recibía en noviembre pasado el **Premio en Sociedad en la XLII edición de los Premios José Marsal Caballero**, instaurados por la **92.5 Dénia FM**, en el que año en que coinciden con su 90 aniversario. La Dra. Ana Gandía Franco, fundadora de la Clínica Dental dras. Gandía y **pionera en la odontopediatría de la Marina Alta**, recibía esta distinción **por su labor de promoción nacional de Dénia en el ámbito de la salud, solidaridad y formación**.

Según expresaban los organizadores de estos premios, la Dra. Gandía **“se ha convertido en un referente de la profesión en la ciudad”**.

El jurado reconoce, además, “su trabajo altruista, atendiendo a niños sin recursos económicos y su colaboración desinteresada con diversas Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos. Con la incorporación de su hija a su clínica, se empezó a trabajar por la salud dental de los adultos”, concluye el comunicado.

En el acto, la **Dra. Ana Gandía estuvo muy bien arropada** por familiares, amigos y pacientes, así como por el vocal de la Junta Directiva del COEA **Mario González Bonilla**, que acudió en representación oficial del Colegio.

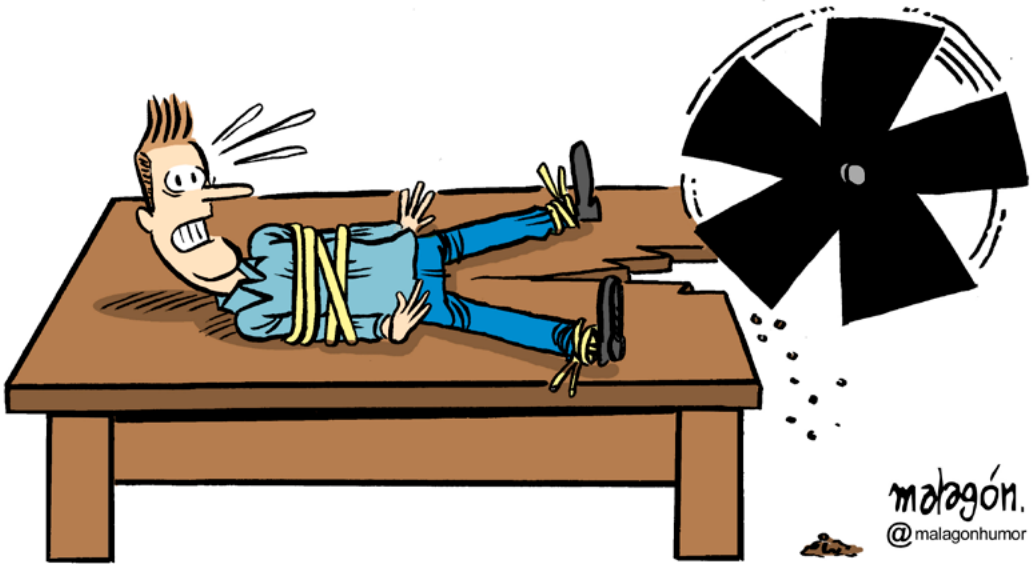
Currículum

Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valencia (1982) y licenciada con Grado por el mismo centro, Ana Gandía Franco cuenta con la Especialidad en Estomatología (1985) de la Escuela de Estomatología de Valencia.

Desde 1985 ejerce su profesión de odontopediatra en Dénia. Es profesora asociada de la Facultad de Odontología desde 1993 y profesora responsable de la Universidad CEU Cardenal Herrera de Moncada (2009-2013).



LEER EN
NUESTRA
WEB



En salud, cuidado con los asteriscos

coea

Colegio Oficial de
Odontólogos y Estomatólogos
de Alicante

Avda. Federico Soto, 11 2ªA - 03003 Alicante
Tel.: 965 140 430 - Fax: 965 218 320
coea@coea.es www.coea.es

Noticias de la profesión



LEER
NOTICIA
COMPLETA

09/11/2023

El Consejo General de Dentistas denuncia los riesgos de la venta directa al paciente de férulas para tratar el bruxismo

El Consejo General de Dentistas de España denunciaba ante la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios (AEMPS) los riesgos palpables de la venta directa al paciente de férulas de descarga para tratar el bruxismo sin el diagnóstico previo ni la supervisión de un dentista, instando a la agencia a que revise la procedencia de autorizar como productos sanitarios de fabricación en serie las férulas dentales y que, en su caso, tome las medidas oportunas para prohibir su comercialización directa al paciente.



LEER
NOTICIA
COMPLETA

14/11/2023

Caries, enfermedad periodontal, hongos y xerostomía: patologías que pueden derivar de una diabetes no controlada

La diabetes es una de las enfermedades no contagiosas más frecuentes del mundo. Según la Federación Internacional de Diabetes (FID), aproximadamente 537 millones de adultos, entre 20 y 79 años, sufren esta enfermedad. Concretamente, en España, afecta a más de 5 millones de personas y más del 30% están sin diagnosticar. **Las estimaciones son negativas y se augura que en el año 2045 se habrán elevado estas cifras un 46%,** con 783 millones de pacientes diabéticos en todo el mundo.

Con motivo del Día Mundial de la Diabetes, que se celebra el 14 de noviembre, el Consejo General de Colegios de Dentistas de España y el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) recordaban que **esta enfermedad y la salud bucodental tienen una relación bidireccional.**



13/12/2023

La Asociación Dental Americana, en contra de los tratamientos de ortodoncia comercializados sin supervisión de un dentista

El Consejo General de Colegios de Dentistas de España, organización que representa a los más de **40.000 profesionales colegiados** en el país, valora de manera muy positiva el comunicado que ha hecho público la **Asociación Dental Americana (ADA)**, en el que reafirma su política en contra de la Odontología directa al consumidor, especialmente en el caso de los alineadores dentales. Esta posición coincide con la que siempre ha defendido el Consejo General de Colegios de Dentistas, del que forma parte el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA), y que ha trasladado en numerosas ocasiones a las autoridades competentes.



LEER
NOTICIA
COMPLETA

08/01/2024

Si vas a ir a tu clínica dental, usa tu mascarilla

Desde la Dirección General de Salud Pública de la Conselleria de Sanidad han informado al Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) del actual periodo de máxima incidencia en infecciones respiratorias y nos comunican normas para el uso de mascarillas en los centros sanitarios. Según las directrices de la Conselleria será **OBLIGATORIO** el uso de mascarilla en los centros sanitarios (todos los centros sanitarios incluidas clínicas dentales) cuando hayan **personas sintomáticas** en espacios compartidos, así como los profesionales que atiendan a estas personas o en casos de personas vulnerables. También se menciona el uso obligado de mascarillas en salas de espera. Si bien en este punto cita textualmente a centros de atención primaria y consultas hospitalarias, desde el COEA entendemos que siguiendo un criterio de máxima prudencia y ante la similitud de nuestras salas de espera a las de cualquier consulta hospitalaria, nuestra recomendación es el uso de **mascarilla también en salas de espera**. Por todo ello, desde el COEA lanzamos un mensaje a todos los pacientes dentales: **"Si vas a ir a tu clínica dental, usa tu mascarilla"**.



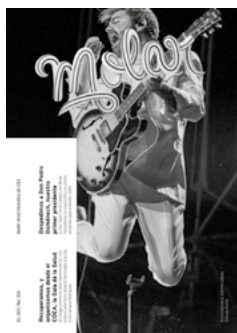
LEER
NOTICIA
COMPLETA



15/01/2024

La revista Molar número 15 ya está en las clínicas de nuestros colegiados

En enero informamos del reparto de la REVISTA MOLAR NÚMERO 15, con un amplio reportaje de la IX GALA DE LA SALUD, con el premio al Dr. Lino Esteve y el reconocimiento a la Dra. Hiris Carrasco, despedimos al expresidente D. Pedro Doménech. En investigación destacamos el artículo "Actualización en recubrimientos pulpares". Entrevistamos a los ponentes de nuestra Formación Continuada. En OCIO, nos vamos de ruta por el río Serpis, hablamos con el guitarrista ilicitano del grupo Vetusta Morla y entrevistamos al colegiado Íñigo Iturralde por su afición a correr ultra-trails.



LEER
NOTICIA
COMPLETA



31/01/2024

Fin a la obligatoriedad de usar mascarilla en las clínicas dentales

La Conselleria de Sanidad, a la vista del comportamiento de los parámetros analizados en las últimas tres semanas epidemiológicas, y observando que en esta semana se mantienen en descenso sostenido los indicadores utilizados para monitorizar el riesgo, ha decidido la **RETIRADA DEL USO OBLIGATORIO DE LA MASCARILLA dentro de los centros sanitarios y sociosanitarios, incluidas las consultas dentales**. Las autoridades sí recomiendan seguir utilizando las mascarillas en aquellos supuestos que supongan un riesgo añadido, como pueden ser:

- 1) Personas sintomáticas cuando estén en espacios compartidos.
- 2) Profesionales que atienden casos sintomáticos.

Descargar el documento con la resolución completa de la Conselleria de Sanidad:



LEER
NOTICIA
COMPLETA

27/02/202

La justicia estima la demanda del Consejo General de Dentistas contra Sanitas

El Juzgado de lo Mercantil nº 1 de Valencia ha estimado la demanda interpuesta por el Consejo General de Dentistas contra Sanitas Nuevos Negocios S.L.U y Sanitas Sociedad Anónima de Seguros, y **considera ilegal la actuación de la compañía por publicar y ofertar seguros con el siniestro ya producido**, es decir, existiendo una patología previa, y por la prestación de servicios bucodentales a clientes no asegurados. **En 2017, el Consejo General de Dentistas demandó a la mercantil por determinados comportamientos** que podrían constituir por sí mismos un acto de competencia desleal y/o publicidad ilícita:

- 1) La mera existencia de una intermediación en un arrendamiento de servicios bajo la apariencia de un seguro con franquicias.
- 2) La oferta de contratos de seguro con el siniestro ya producido por la existencia de patologías bucodentales previas.
- 3) La prestación de servicios por parte de una aseguradora.

Ahora, **el juez da la razón al Consejo y declara la “deslealtad e ilicitud” de estos comportamientos y de la publicidad de los mismos por parte de Sanitas**, concretamente respecto a la suscripción de seguros con clientes que ya presentan una patología bucodental y la prestación de servicios bucodentales a clientes no asegurados. Por ello, condena a la mercantil a cesar en dichas acciones. La sentencia no es firme y cabe interponer recurso de apelación ante la Audiencia Provincial de Valencia en un plazo de 20 días.



ES NOTICIA
La justicia estima la
demanda del Consejo
General de Dentistas
contra Sanitas





LEER
NOTICIA
COMPLETA

28/02/2024

Colegiado, participa en la Campaña de Salud Oral y Discapacidad

El Consejo General y la Fundación Dental Española iniciarán el próximo 8 de abril la **Campaña de Salud Oral y Discapacidad, una actividad meramente informativa, no incluyendo revisiones bucodentales**. Aquellos dentistas interesados en **participar podrán inscribirse desde este martes, 27 de febrero y hasta el día 31 de marzo**, a través de la página web: www.saludoralydiscapacidad.es

Todos los inscritos recibirán a partir del día 15 de abril el siguiente material: una **Guía sobre Salud Oral y Discapacidad, así como unos dípticos** sobre la campaña. El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) invita a todos sus colegiados a participar en esta campaña.



LEER
NOTICIA
COMPLETA

15/03/2024

Participa en el concurso de fotos #YoVoyAlDentista

El Consejo General de Colegios de Dentistas de España y la Fundación Dental Española (FDE) han organizado, con motivo del **Día Mundial de la Salud Bucodental** que tendrá lugar el 20 de marzo, la segunda edición del **Concurso de Fotos #YoVoyAlDentista**, con la finalidad de fomentar las revisiones odontológicas y transmitir una imagen de cercanía y confianza entre el paciente y el dentista.

La dinámica del concurso es muy sencilla: los pacientes deben hacerse una fotografía con su dentista y/o el personal de la clínica dental, y subirlo a sus stories de Instagram etiquetando a la cuenta oficial del Consejo @consejodentistas y escribiendo el hashtag #YoVoyAlDentista.



LEER
NOTICIA
COMPLETA

11/04/2024

COEA presenta en el periódico INFORMACIÓN la campaña "Salud Oral y Discapacidad"

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) ha presentado recientemente en el especial Día Mundial de la Salud la campaña **"Salud Oral y Discapacidad"** impulsada desde el Consejo General de Colegios de Dentistas de España.



LEER
NOTICIA
COMPLETA

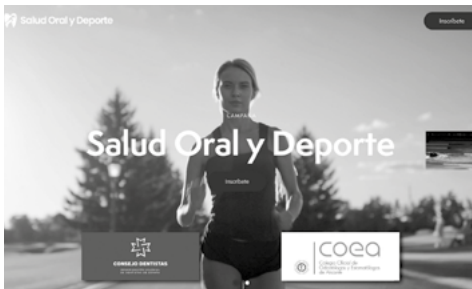
17/05/2024

Colegiado, participa en la Campaña de Salud Oral y Deporte

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante informa a sus colegiados que desde este jueves, **16 de mayo, se ha iniciado el plazo de inscripción de los dentistas interesados en participar en la Campaña de Salud Oral y Deporte**, organizada por el Consejo General y la Fundación Dental Española. **La fecha límite de inscripción será el 16 de junio.**

Enlace para inscripción: <https://saludoralydeporte.es>

El inicio de la Campaña tendrá lugar el día 18 de junio, con la apertura oficial de la web donde se incluirá todo el material e información tanto para dentistas como para la población. Al ser una Campaña informativa, sin revisiones bucodentales, no tiene fecha de finalización al igual que las últimas campañas realizadas con anterioridad. **Los dentistas inscritos recibirán el material físico en la semana del 24 al 30 de junio**, si bien dependiendo de la localización podría retrasarse algo más su entrega.



VER EL
MENSAJE DE
LA GUARDIA EN
INSTAGRAM



LEER
NOTICIA
COMPLETA

La Guardia Civil detiene a dos falsos dentistas y aconseja desconfiar de los que ofrecen «un precio más reducido»

La Guardia Civil ha comunicado recientemente a través de sus redes sociales la **detención de dos falsos dentistas en Roquetas de Mar (Almería)**. En sus redes sociales ([@guardiacivil062 en Instagram](#)), la Benemérita ha explicado el desarrollo de la operación Ofictus y ha **aconsejado desconfiar de los que ofrecen «un precio más reducido»**.

La Guardia Civil ha informado de la detención de "dos falsos dentistas que regentaban una clínica dental ilegal que habían habilitado en una habitación de una vivienda ubicada en Roquetas del Mar". La portavoz de los agentes señala que "la operación se inició a raíz de la denuncia de una víctima que se había sometido a un tratamiento durante un año y que **le había causado lesiones por las intervenciones realizadas**".

Los detenidos trabajaban y regentaban una supuesta clínica dental que habían habilitado sin tener las autorizaciones y licencias necesarias para la misma y las titulaciones requeridas para el desarrollo de dicha actividad.

La portavoz de la Benemérita aconseja **"que siempre se acuda a centros o clínicas oficiales y que se desconfíe de aquellas que nos pueden ofrecer un precio más reducido"**. Además, recalca que "ante cualquier duda, todos los colegiados están obligados a proporcionarnos su número de colegiado y estar inscrito en el registro oficial de dentistas".

En este sentido, el **Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA)** dispone en su página web de la **información de sus dentistas** colegiados que se puede visitar **pinchando aquí** o copiando en el navegador este enlace:

https://www.coea.es/web/index_pacientes.php?menu=buscador_colegiados.

COLEGIADO, PUBLICA EN TU REVISTA



Artículos científicos

Comparte con tus compañeros tus avances en investigación, casos clínicos o curiosidades clínicas. Puedes enviarnos desde una foto comentada a un artículo con un máximo de 15.000 caracteres (contando con los espacios). E incluir imágenes.

Artículos de opinión

Abre el debate con ensayos sobre la situación y la actualidad de la profesión en un artículo de opinión que debe tener unos 5.000 caracteres (contando con los espacios). También puede incluir imágenes.

Envía tus artículos a
prensa@coeaq.es

COEAQ | Colegio Oficial de
Odontólogos y Estomatólogos
de Alicante

CON UNA PUBLICIDAD RESPONSABLE GANAMOS TODOS

**DENTISTAS Y
PACIENTES**



**Trabajando por las
buenas prácticas**

**Juntos podemos
llegar mejor
y más lejos.**

**Juguemos
todos con las
mismas cartas.**

Solo queremos que los dentistas y sus pacientes estrechen sus lazos y la confianza.

NO | SÍ

Decir que eres especialista.

Evitamos confundir al paciente y nos desligamos de una marca que no podemos controlar.

**Puedes decir:
Prácticas exclusivas
Estamos orientados...
Experto en...
Experiencia en...
Desde siempre dedicados a...
Todas las áreas.
Dedicados solo a...**

La competencia con tus compañeros no sería desleal.

Utilizar marcas de productos para promocionarte y que ellas utilicen nuestros medios para publicitarse.

**Afirmar que utilizamos siempre el mejor producto.
Solo trabajamos con materiales de alta calidad.
Llamar a los tratamientos por su nombre y no por su marca.**

Publicitar las técnicas o procedimientos sin decir sus efectos o contraindicaciones.

Decir que poseemos conocimiento y dominamos las técnicas de tratamientos asociadas a...

Nos toca por ley:

Nunca nos sancionarían por cumplir la norma.

■ Ley 44/2003, de 21 de noviembre, de ordenación de las profesiones sanitarias, artículos 16 y 17. En odontología no existen especialidades oficiales. Disposición Adicional Segunda: los odontólogos, en su ejercicio profesional, no son "especialistas".

■ Ley 29/2006, de 26 de julio, de garantías y uso racional de los medicamentos y productos sanitarios. Artículo 78, apartados 6 y 7 y Real Decreto 1591/2009 de 16 de octubre, Artículo 38, apartado 7. No pueden incluirse en la publicidad profesional, la publicidad de productos sanitarios a los que el público no tenga acceso. La publicidad de técnicas o procedimientos médicos o quirúrgicos ligados a la utilización de productos sanitarios específicos deberán indicar las contraindicaciones y los posibles efectos secundarios que pudieran derivarse del uso de los mismos.

Enlaces de Secretaría.

Un servicio del Colegio para los colegiados

Secretaría del Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante.

Solicita tus recetas



Síguenos en Twitter



Nuevo grupo privado solo para colegiados en Facebook



Publica tu oferta de empleo



Lee en Issuu la revista Molar



Descarga anuncios "Dentistas sin asteriscos"



Aquí tu demanda de empleo



Especial Formación Online



Hazte amigo en Facebook



¿Aún no has descargado la APP del COEA?

En ella puedes encontrar información básica del Colegio, las últimas noticias, el calendario de formación, además de realizar consultas y trámites de Secretaría.



Trámites que puedes realizar:

- Apuntarte a cursos de formación
- Solicitar recetas
- Pedir certificados
- Acceder a la bolsa de empleo
- Enviar tus sugerencias
- Recordar tus datos de colegio

Descarga APP

Android

Apple

Noticias sobre consejos de salud bucodental

Boletín oficial informativo del COEA

La edición digital y en papel del diario INFORMACIÓN de Alicante acoge cada mes una o varias publicaciones del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) en las que ofrecemos consejos de salud bucodental a los ciudadanos y en las que advertimos de la importancia de mantener una correcta higiene bucodental, de proteger nuestros dientes al realizar actividades deportivas o de riesgo y de la necesidad de acudir periódicamente a las revisiones con su dentista para evitar complicaciones en el estado de su boca y dientes. A continuación, las últimas noticias publicadas desde el COEA en el periódico de referencia de la provincia:

Sept. 2024 / Dic. 2024

26/10/2023

"Guía de alimentación saludable" en nuestra sección de consejos de INFORMACIÓN

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) presenta, en su sección mensual en el diario **INFORMACIÓN**, la campaña **"Salud Oral y nutrición"**, del Consejo General de Colegios de Dentistas de España, donde se ofrecen las claves para elegir los alimentos más beneficiosos para la salud bucodental. En esta publicación se da acceso a la **"Guía de alimentación saludable"** para mantener tu boca sana toda la vida.



LEER
NOTICIA
COMPLETA

11/12/2023

Nuevo consejo de salud en INFORMACIÓN.ES: Antes de usar un irrigador dental, consulta a tu dentista

¿Es bueno utilizar un irrigador dental para limpiar mis dientes? En nuestra sección habitual del diario **INFORMACIÓN.ES** respondemos a esta pregunta con una respuesta clara: **"Siempre, con prescripción de tu dentista"**.



LEER
NOTICIA
COMPLETA

20/12/2023

Hoy recomendamos disfrutar de una "dulce" Navidad pero siempre cuidando nuestra salud bucodental

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante recomienda disfrutar de una **Dulce Navidad, sí, pero siempre cuidando nuestra salud bucodental**, a través de siete recomendaciones para cuidar nuestra sonrisa estas Fiestas. Y lo hace en su **sección mensual del diario INFORMACIÓN**.



LEER
NOTICIA
COMPLETA

24/01/2024

El COEA aconseja la revisión periódica para evitar la recesión gingival que padecen siete de cada diez mayores

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) ha utilizado su espacio de **Consejos de Salud Bucodental en el diario INFORMACIÓN** para dar una serie de indicaciones para detectar la **recesión gingival** y aprender a prevenirla y, en su caso, combatirla. Como siempre, el mejor consejo que se puede dar es la **revisión periódica** en el dentista. En el artículo, ubicado en la sección mensual del COEA que tiene en su web el periódico alicantino, se advierte sobre causas para padecer esta patología como un cepillado dental agresivo, la maloclusión dental, una prótesis mal ajustada, padecer periodontitis o ser fumador.



LEER
NOTICIA
COMPLETA

20/03/2024

El Día Mundial de la Salud Bucodental recordamos la importancia de acudir al dentista

El 20 de marzo se celebraba el Día Mundial de la Salud Bucodental. Una fecha que este año cobraba especial relevancia debido a las informaciones publicadas sobre las nefastas consecuencias que están provocando determinados alineadores dentales que se anuncian en redes sociales y que se venden en internet.



LEER
NOTICIA
COMPLETA

22/04/2024

El COEA ofrece consejos para evitar la biopelícula dental en su sección de INFORMACIÓN

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) ha ofrecido consejos sobre cómo evitar y combatir la película dental, **un problema de salud que se puede agravar y que es necesario atajar cuanto antes**. El COEA sigue dando consejos a la población en su **sección mensual del diario INFORMACIÓN**. Para leer el artículo completo, [pinchar aquí](https://www.informacion.es/salud/2024/04/16/biopelícula-dental-eliminarla-101139453.html) o copiar en el navegador esta dirección web:

<https://www.informacion.es/salud/2024/04/16/biopelícula-dental-eliminarla-101139453.html>



LEER
NOTICIA
COMPLETA

Entrevistamos a los ponentes en cinco
de los cursos más recientes organizados
por el Colegio

Boletín oficial informativo del COEA

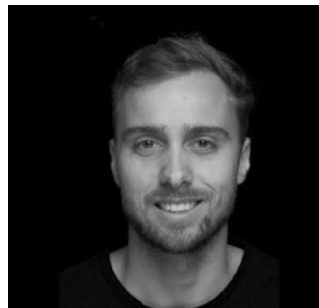
Sept. 2024 / Dic. 2024

cierr

Últimas tecnologías

En los cursos del COEA se han tratado temas de gran interés como las últimas tecnologías en Odontología -desde el láser al diseño software o la cirugía guiada- y otros más concretos como la cirugía gingival o la exploración de las mucosas

ciencia



LEER
ENTREVISTA
COMPLETA

Dres. Alonso y Maneiro: "La impresión 3D nos permite materializar las precisas planificaciones de las aplicaciones CAD"

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) iniciaba el año formativo con un curso sobre "Impresión 3D y Composites Inyectados" que se celebraba los días 12 y 13 de enero y que tenía como ponentes a los Dres. Jorge Alonso Pérez-Barquero y Jesús Maneiro Lojo.

¿Cuáles son las principales aplicaciones de la impresión 3D que se utilizan hoy en día en Odontología? Las principales aplicaciones de la impresión 3D son la fabricación de modelos dentales, guías quirúrgicas y restauraciones provisionales. Es una tecnología que está evolucionando muy rápido y nuestros laboratorios cada día disponen de un abanico más amplio de resinas. Esta tecnología nos permite poder materializar las precisas planificaciones que somos hoy en día capaces de hacer con las aplicaciones CAD.

¿En qué consiste la técnica de composites inyectados? La técnica consiste en trasladar mediante unas llaves de silicona transparente, un encerado minucioso, realizado generalmente con tecnología digital, a la boca del paciente

e inyectar un composite fluido con excelentes propiedades mecánicas y estéticas, con el objetivo de reproducir al máximo la anatomía de nuestra planificación, de manera que podemos obtener inyecciones con una calidad anatómica muy superior a la conseguida con otras técnicas.

Su curso tiene dos partes, teórica y práctica.

¿Son imprescindibles ambas para poder aprender este tipo de técnicas? Ambas partes

del curso, teórica y prácticas, son esenciales para un aprendizaje completo. La teoría proporciona los fundamentos necesarios, mientras que la parte práctica permite a los alumnos adquirir habilidades prácticas y la destreza necesaria para aplicar estos conocimientos en situaciones clínicas reales.

Ustedes aseguran que el asistente al curso saldrá con los conocimientos básicos necesarios para poder iniciarse en impresión 3D, y para indicar y realizar adecuadamente la técnica de inyección de composite. Contando con el material necesario, ¿ese mismo lunes ya podrían ponerse a trabajar en ello? Con los conocimientos básicos adquiridos durante el curso y disponiendo del material necesario, los participantes pueden comenzar a aplicar lo aprendido desde el mismo lunes posterior al curso. Evidentemente como todas las técnicas tiene su curva de aprendizaje, pero precisamente eso es uno de los puntos donde hacemos especial hincapié, en cómo sacar el máximo partido a la técnica de la forma más rápida posible.

¿Qué importancia tienen las nuevas tecnologías en el avance de la odontología? Las nuevas tecnologías tienen un papel fundamental en el avance de la odontología. Nos permiten diagnosticar mejor, planificar con más información, con la capacidad de ver en un mismo entorno la información diagnóstica obtenida con diferentes tecnologías (DICOM, stl, jpg, html...) y finalmente producir lo diseñado con una reproducibilidad que no conseguíamos antes. Aunque es importantísimo que no olvidemos los principios básicos y el conocimiento fundamental. Debemos de seguir estudiando y formando a nuestros estudiantes en anatomía, fisiología y las bases sobre las que se sustenta toda nuestra práctica diaria. Las nuevas tecnologías son simplemente herramientas que nos ayudan, pero todo se desarrolla en base a nuestros conocimientos.



¿Qué nivel de preparación creen que tienen los dentistas españoles con respecto al resto de Europa o EE UU en nuevas tecnologías? La preparación de los dentistas españoles puede variar, pero en general podemos decir que estamos al mismo nivel que el resto de la comunidad internacional. Tenemos en nuestro país a auténticos números 1, que trabajan junto a equipos de ingenieros desarrollando productos y tecnología continuamente. Esto no sería posible sin todo el conocimiento que hay detrás.

¿Hay que introducirse sí o sí en este mundo? No es obligatorio introducirse en este mundo. Se puede hacer odontología de calidad sin aplicar estas herramientas, pero no hay duda que el hacerlo nos facilita el trabajo y nos aporta unas ventajas significativas en cuanto a la calidad diagnóstica y la eficiencia y precisión en nuestros tratamientos.

¿Consideran esencial reciclarse a través de cursos como el suyo? La formación continua, a través de cursos especializados como el nuestro, se considera esencial para mantenerse al día con los rápidos avances tecnológicos en odontología. Este reciclaje constante asegura al clínico el ofrecer a sus pacientes los tratamientos más innovadores, mejorando protocolos con el objetivo de aportar siempre la máxima calidad y con el mejor beneficio para los pacientes.

¿Qué creen que diferencia su curso de otros sobre la materia? Lo que intentamos en cada uno de nuestros cursos es centrarnos en las ventajas de la técnica y en cómo esta se puede aplicar de forma inmediata y de forma eficaz, intentando no cometer los errores que hemos cometido nosotros en el pasado. Por las características de estas técnicas el enfoque es bastante práctico, aunque no hay que olvidar nunca los fundamentos teóricos que los sustentan.



LEER
ENTREVISTA
COMPLETA

Dres. Ignacio y Vicente Faus: "El anclaje esquelético permite, en algunos casos de sonrisa gingival, evitar el quirófano"

"La ortodoncia en el tratamiento restaurador estético: guía clínica" es el título del curso que los Dres. Ignacio y Vicente Faus Matoses impartían en Alicante el 24 de febrero.

¿Cuáles consideran que son las ventajas clave de utilizar alineadores en la rehabilitación oral?

Sin duda nos han abierto una ventana de oportunidad para tratar a pacientes adultos, por ser estos alineadores más estéticos y cómodos que los tradicionales brackets estéticos.

¿Cómo integrarían los alineadores en un plan de tratamiento más amplio?

Siempre en los casos de rehabilitación oral, independientemente de la aparatología con la que tratemos a los pacientes, la ortodoncia ha de estar integrada dentro del plan de tratamiento global, pues los objetivos de tratamiento no son los mismos en un paciente joven con la dentición completa que en un adulto con múltiples ausencias y/o desgastes dentales.

¿Cuál es la importancia de abordar agenesias y avulsiones en pacientes en crecimiento?

Los pacientes en crecimiento son una "especie a parte" dentro de los tratamientos

interdisciplinares, pues sus características biológicas nos impiden en estos casos tratarlos como lo haríamos en el caso de pacientes sin crecimiento. Por ello debemos de abogar por nuevos enfoques que solucionen los problemas de nuestros pacientes en el corto plazo y minimicen éstos en el medio y largo plazo.

¿Cuáles son los principales protocolos clínicos que sugieren para combinar ortodoncia y odontología restauradora estética de manera mínimamente invasiva?

Pensamos que estas dos especialidades han de ir siempre de la mano y realizar un plan de tratamiento conjunto que busque objetivos de resolución de problemas conjuntos y puedan ser una sinergia la una de la otra. En ningún caso queremos, como ocurría en el pasado, que la ortodoncia sea una especialidad excluida de tratamiento restaurador o que tuviera objetivos de tratamiento no alineados con el tratamiento restaurador. Cuando combinamos

estas especialidades encontramos que nuestro tratamiento puede ser mucho menos invasivo y encontrar beneficios en el corto pero sobre todo en el largo plazo.

¿Cómo funciona el anclaje esquelético y cuál es su papel en la sonrisa gingival? El anclaje esquelético nos ha permitido, con su aparición y posterior popularización, la posibilidad de compensar problemas esqueléticos que en el pasado requerían de un tratamiento quirúrgico mediante cirugía ortognática. A día de hoy, su uso en algunos casos de sonrisa gingival ha permitido a muchos pacientes tratar su problema sin el miedo que les podía ocasionar pasar por quirófano.

¿Cuáles son los desafíos más comunes al utilizar anclaje esquelético y cómo se abordan? Principalmente debemos de conocer la biomecánica que vamos a usar y cómo aplicarla a nivel clínico, conociendo por supuesto las limitaciones del mismo y sobre todo la resolución de los posibles problemas que puedan ocurrir en el transcurso del tratamiento.

¿Qué consideraciones debe tener un dentista a la hora de planificar el tratamiento para abordar la sonrisa gingival? La mas importante desde nuestro punto de vista es el diagnóstico. En función de éste, el tratamiento puede variar de manera significativa.



¿Cuáles son las últimas tendencias o avances en ortodoncia y rehabilitación oral que creen que son más prometedores? La digitalización de los procesos, que nos ayudan a la comunicación con los técnicos y también con el resto del equipo son sin duda un beneficio que, con la formación oportuna, acabaran influyendo muy positivamente sobre el resultado final.

¿Cómo se están adaptando estos avances a la práctica clínica diaria? El escáner intraoral y su integración con el CBCT son cuestiones que a día de hoy llevamos a nuestra práctica clínica.

¿Consideran importantes este tipo de cursos formativos impulsados desde el COEA? Por supuesto. La actualización y la formación son claves en cualquier ámbito, pero incluso más en el de la salud, pues estar al día es una cuestión casi ética en profesionales que trabajan con la salud de las personas.





LEER
ENTREVISTA
COMPLETA

Dr. Francisco Molina: "Los dentistas debemos darle más importancia a la exploración de las mucosas"

Los Dres. Francisco Molina Miñano y Juan Francisco Martínez-Lago impartían el 22 y 23 de marzo el curso "Lesiones blancas y rojas de la cavidad oral. Cuándo preocuparnos y cómo actuar", organizado por el COEA. A continuación entrevistamos al Dr. Molina para que nos inicie en el contenido de su actividad formativa.

¿Considera que es muy complicado diagnosticar el origen de las lesiones de la cavidad y de la mucosa oral? Considero que no es complicado, siempre y cuando se tengan los conocimientos suficientes para hacerlo. El problema que nos encontramos muchas veces es que los alumnos y profesionales no le dan la suficiente importancia a la exploración de las mucosas, centrándose solamente en dientes y encías, por lo que muchas veces estas lesiones en mucosa oral pasan desapercibidas o, cuando se ven, muchas veces es tarde o la enfermedad está muy avanzada y el tratamiento es más complejo.

¿Cuáles son las principales causas de este tipo de lesiones? Tienen múltiples causas: traumáticas, químicos, infecciones, de

origen autoinmune, inflamatorio, genético, desconocido... por lo que es muy importante realizar una buena historia clínica, indagando en todos los posibles detalles que nos permitan conocer la etiología de esa lesión.

¿Y los principales tratamientos? Pues dependiendo de la etiología y los resultados de las pruebas complementarias los tratamientos pueden ser más sencillos, mediante antibióticos, antivirales o antifúngicos tópicos o sistémicos, uso de corticoides tópicos o sistémicos o tratamientos quirúrgicos para la exéresis completa de la lesión. Incluso en la actualidad, podemos eliminar lesiones con el uso de la tecnología láser y se estamos investigando nuevos métodos de tratamiento para ciertas patologías infecciosas.

¿Cómo ha evolucionado el diagnóstico en estas

patologías? Con el avance de la medicina y las pruebas diagnósticas el diagnóstico de ciertas patologías se puede hacer muchos más rápido y de forma fiable. Además, con las nuevas herramientas que tenemos de comunicación (fotografía digital, videollamadas, chats, etc), la comunicación con los patólogos y otros especialistas (por ejemplo, maxilofaciales, médicos internistas, etc) es mucho más rápido y nos permite poder dar al paciente un diagnóstico más rápido. Además, el conocimiento de la genética y sus alteraciones, hacen cada vez más fácil y eficaz poder hacer un diagnóstico más temprano de lesiones premalignas o malignas, pudiendo así hacer un tratamiento más eficaz y menos agresivo para el paciente.

¿Y cómo ha avanzado el tratamiento? Como he dicho anteriormente, el avance de la tecnología médica nos hace ser más precisos en el diagnóstico y en el tratamiento. En los últimos años el avance de la tecnología láser y el mayor conocimiento de sus efectos bioestimulantes, nos están permitiendo tratar patología que con los métodos tradicionales no se podía controlar de manera eficaz, estamos consiguiendo resultados satisfactorios con una tecnología indolora, rápida, sin efectos secundarios ni interacciones farmacológicas.

Además, la industria farmacéutica está en constante evolución y están ofreciendo nuevos productos que pueden ser usados en patologías inflamatorias o autoinmunes con seguridad y eficacia, acelerando la recuperación y mejorando, en definitiva, la calidad de vida del paciente.



¿Qué diría que distingue a su curso de otros sobre la materia? Creo que este curso les va a proporcionar a los alumnos herramientas y protocolos eficaces que pueden poner en práctica en su día a día desde el mismo momento que termine el curso, pudiendo así mejorar su diagnóstico integral del paciente y sin sonar exagerado, incluso poder salvarle la vida.

¿En qué consisten sus clases prácticas del segundo día de curso? El taller práctico consiste en realizar las distintas técnicas de obtención de muestras biológicas (biopsias) para su estudio histopatológico en lenguas de cerdo, con una simulación de distintas patologías que podemos encontrar más comúnmente en el día a día, por ejemplo, leucoplasias, papilomas, eritropias, etc. y los alumnos podrán practicar y mejorar la técnica de sutura.

¿Considera necesario este tipo de actividades para el reciclaje profesional? Como personal sanitario que somos, considero imprescindible el reciclaje profesional ya no solo en esta materia, si no en cualquier ámbito o especialidad, ya que la ciencia médica sigue evolucionando, mejorando las técnicas diagnósticas, pruebas complementarias, tratamientos, etc, y nuestra finalidad debe ser proporcionar al paciente de forma integral un buen servicio sanitario.

Cualquier cosa que deseen añadir... Esperamos sobre todo que disfruten de este curso que estamos con todo el cariño y la humildad, con el que queremos enseñar todo lo que sabemos y en el que seguro también aprendemos de todos los asistentes, ya que durante el mismo, cualquier asistente que tenga algún caso complejo o cualquier duda nos lo pueden consultar sin ningún tipo de problema.





LEER
ENTREVISTA
COMPLETA

Dra. Carmen Pomares: "No concibo planificar un tratamiento de implantes sin diseño con software y sin la precisión de la cirugía guiada y la navegada"

La Dra. Carmen Pomares Puig ofrecía el 26 y 27 de abril un curso titulado "Implantología con Enfoque Digital". La ponente, licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Alicante e interna de Cirugía General en Hospital General de Alicante 1990, es también especialista en Estomatología e interna de Periodoncia por la Universidad de Oviedo 1995 y especialista en Implantología por la Universidad Complutense de Madrid 1997.

¿Cuáles son las principales técnicas más avanzadas en implantología con enfoque digital?

Creo que hoy en día la digitalización de nuestros procedimientos desde los medios diagnósticos a la toma de registros y su ejecución ha venido para quedarse y por ello la Implantología debe ser más exacta gracias a todas las herramientas a nuestra disposición. No concibo planificar un tratamiento de implantes sin un diseño a través de software y sin la precisión que proporcionan la Cirugía Guiada y la Navegada.

¿Cuáles son las ventajas más importantes de estas técnicas para el diagnóstico?

El poder identificar las estructuras anatómicas con sus particularidades en cada caso, rentabilizar el volumen óseo disponible y ubicar implantes según diseño protésico.

¿Y para el tratamiento?

Rapidez, precisión, comodidad y ser mínimamente invasiva.



¿Qué inconvenientes tiene? Para el profesional que debe apostar por la formación e inversión en tecnología y para el paciente sólo en algunos casos limitación por apertura bucal y en casos que precise gran regeneración ósea.

¿Cómo explicaría en pocas palabras qué es la cirugía navegada? Cirugía monitorizada con visión 360° en tiempo real por GPS con diseño previo de la implantación y en una única sesión.

¿En qué consistirá la parte práctica de su curso?

Presentación de un caso con visión de la preparación y Cirugía en directo así como demostración del uso de uno de los softwares de implantología con el que los asistentes podrán iniciarse.

¿Qué cree que distingue a su curso de otros sobre la materia? El alcance de hasta donde podemos llegar e innovar en pro del éxito clínico. Con la experiencia que da llevar usando estas herramientas desde hace casi 20 años con la cirugía guiada al pertenecer al grupo internacional que participó en su testeteo y desarrollo y también con la navegada que incluimos desde su llegada a Europa.

¿Qué importancia considera que tiene este tipo de reciclaje para los colegiados? La actualización. Es esencial estar al día en los procesos digitales y los conocimientos adquiridos nos permitirán decidir que necesitamos para mejorar los resultados de nuestros tratamientos.

¿Podrán aplicar técnicas aprendidas el mismo lunes después de asistir a sus clases? En el momento que tengan alguno de los softwares de implantología podrán usarlos tanto para el diagnóstico como para la planificación y ejecución de sus cirugías.

Recientemente fue premiada por la Asociación Europea de Oseointegración en un acto celebrado en Ginebra, donde recibió el galardón al "Mejor vídeo clínico quirúrgico de implantología". ¿Qué supuso para usted esta distinción? Un reconocimiento al esfuerzo y a la apuesta por la innovación y el emprendimiento desde que decidí desarrollar con recursos propios mi técnica del Doble Factor que fusiona Cirugía Guiada y Navegada. Por la determinación de saber que era una técnica necesaria para edentulismo total y tras estudio e investigación, publicación y novedosa edición para su presentación en la más prestigiosa asociación científica como es la EAO, recibir el premio supuso una gran satisfacción personal y un orgullo a nivel profesional.

¿Qué importancia cree que tienen las nuevas tecnologías, en general, en la práctica de la Odontología? Creo que un gran enriquecimiento por la variedad de herramientas a usar. Nos amplía increíblemente las posibilidades diagnósticas con la IA y todas las nuevas sorpresas que nos depara el desarrollo de tanta tendencia emergente.





LEER
ENTREVISTA
COMPLETA



Dr. Martiniano Francischetti.: "Existen láseres en estado sólido, gaseoso y luces de LED; se pueden aplicar en una amplia variedad de procedimientos odontológicos"

El COEA organizó un curso sobre "Introducción al Láser para tejidos blandos y tejidos duros", a cargo del Dr. Martiniano Francischetti, que es odontólogo por la Universidad Nacional de la Plata, Argentina. Además, es "Fellowship" en Implantología Oral por la Universidad de Pittsburgh (EE UU) y "Mastership" Láser por la Universidad de Aachen, Alemania. 2017. Diplomado en Láser Odontológico, dirige la Especialidad Láser y Máster Láser de la Universidad Católica San Antonio de Murcia UCAM para España y Latinoamérica.

¿En el curso se ve práctica para que el asistente pueda aplicar técnicas concretas el lunes siguiente en su clínica? Sí, en el curso se aborda tanto la teoría como la práctica para que los asistentes puedan aplicar técnicas concretas en su clínica, incluso desde el lunes siguiente.

¿Qué aporta el láser para tratamientos en tejidos que no aportan otras técnicas? El láser aporta beneficios biológicos significativos para tratamientos en tejidos, como la regeneración o reconstructiva, mejorando la cantidad y calidad de las células en la reparación, y en la parte quirúrgica, siendo mínimamente invasivo y conservando más tejido, favoreciendo la reparación celular.

¿Cuáles son las principales terapias con láser que se pueden aplicar? ¿A qué tipo de patologías se destinan? Las principales terapias con láser incluyen tratamientos regenerativos, reconstructivos, quirúrgicos, periodontales, endodónticos, restaurativos, estéticos y de terapia fotodinámica. Se destinan a una amplia gama de patologías dentales y médicas. Generalmente nos concentramos en el área odontológica, en los láseres de diodo y en los láseres de erbiumyag, que son las principales longitudes de ondas con las cuales tienen mayor afinidad todos los tratamientos que nosotros realizamos cotidianamente en la clínica.

¿Qué opciones de tratamiento cree que el láser introducirá en un futuro? Las opciones de tratamiento del futuro son muy relativas, ya que hoy los láseres se aplican en todas las áreas, incluso hasta para la preparación del lecho hacia una implantología oral, para el tratamiento de perimplatitis, en todo lo que es periodoncia, endodoncia, en todo lo que es la parte restaurativa, en estética orofacial. Yo creo que, en un futuro no muy lejano, esta tecnología va a ser una tecnología cotidiana de uso normal, como lo es una simple lámpara de foto curado en un consultorio odontológico. Los beneficios son muy grandes, y no solamente a nivel profesional, sino a nivel paciente, fundamentalmente, porque las terapias son sumamente biológicas, sumamente naturales y mínimamente pasivas..

¿Cuáles son los principales riesgos que tiene el uso del láser? Los principales riesgos del uso del láser incluyen la posibilidad lesiones oculares o daño a tejidos circundantes si no se utiliza adecuadamente. Pero es importante destacar que con un manejo adecuado y la formación correspondiente que deben brindar los fabricantes, esto no significa un problema para la clínica diaria.



¿Qué tipo de láseres existen y para qué se pueden aplicar? Existen láseres en estado sólido, gaseoso y luces de LED. Se pueden aplicar en una amplia variedad de procedimientos odontológicos y médicos, desde cirugía hasta terapia fotodinámica.

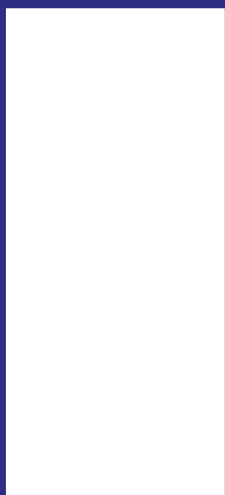
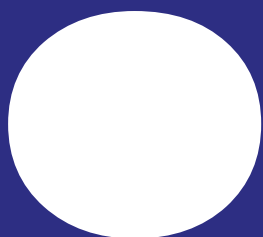
¿Qué importancia cree que tienen las nuevas tecnologías en la mejora de la atención al paciente? Las nuevas tecnologías, como el láser en este caso, son fundamentales para mejorar la atención al paciente. Reducen la invasividad de los procedimientos, el dolor y aceleran la recuperación, lo que beneficia directamente al paciente.

¿Qué importancia le concede usted a la celebración de cursos como el suyo para los colegiados? Considero que estos cursos son de vital importancia para los colegiados, y demuestran el compromiso con la formación continua que tiene el COEA, ya que proporcionan la formación necesaria para comprender y utilizar adecuadamente las nuevas tecnologías, como el láser, en sus prácticas clínicas. La formación continua es clave para mantenerse actualizado y ofrecer la mejor atención posible a los pacientes.

En pleno verano, una ruta por el curso natural de un río puede ser una delicia. Practicar senderismo por el nacimiento del río Vinalopó es una verdadera maravilla. En esta sección te contamos cómo hacerlo.

Entrevistamos al entrenador de Primera José Bordalás

El técnico alicantino asegura que “ser entrenador de fútbol es una profesión muy exigente que te pide tu mejor versión cada día independientemente de la categoría en la que estés”.



Ocio // Literatura

Página 59

Entrevista // José Bordalás, entrenador

Página 60

Salidas // El Nacimiento del Vinalopó

Página 68

Humor // Cirugía con o sin sutura

Página 74

Aficiones // Iuliana Leonte, “escritora de iconos”

Página 76

Librosfera

LOS LIBROS DEL PUERTO ESCONDIDO

por **María Oruña**



Los Libros del Puerto Escondido, no es una novela, sino una saga con, hasta ahora, 5 libros publicados. Aunque su autora, María Oruña, insiste en que pueden leerse los libros de forma independiente, en mi humilde opinión, yo no lo haría, ya que puede perder parte de su esencia.

Son novelas de crimen, donde su protagonista Valentina Redondo, Teniente de la Guardia Civil de Santander, va desengranando los misterios y por supuesto, atrapando a los culpables. Lo que más me gusta de esta serie, es que cada uno

de sus libros los dedica o más bien, homenajea a un estilo distinto, desde la novela gótica, hasta la histórica, pasando por los clásicos, como Agatha Christie. El punto en común, es la importancia que la autora le otorga a la parte científica. Ningún asesinato se resuelve de forma mágica, sino que todos tienen su explicación real.

No tiene nada que envidiar a la novela negra sueca, tan de moda en los últimos tiempos, si bien es cierto, que sorprende tanta actividad delictiva en un territorio tan pequeño como Cantabria, pero claro, quién sabe...

Autor: María Oruña

Año publicación: 2015-2023

Editorial: Destino

"Me fascina la capacidad del fútbol para unir a las personas"

José Bordalás

Entrenador de Primera División

En Molar entrevistamos al alicantino José Bordalás, actual entrenador del Getafe -equipo que esta temporada ha quedado en mitad de la tabla de la Primera División-. Reflexivo, educado, apasionado por el fútbol y orgulloso de sus orígenes, Bordalás no rehúye pregunta alguna y muestra lo afortunado que se siente por vivir su profesión. Como jugador, se inició en las categorías inferiores del Hércules, pero no llegó a debutar con el primer equipo. Jugó cedido en Español de San Vicente, Orihuela Deportiva, Villajoyosa, Rayo Ibense y Benidorm. Después de las cesiones jugó en el Denia, Torrevieja, Petrelense, Español de San Vicente y Altea, donde se retiró con sólo 28 años. Siempre jugó en Tercera. Como entrenador se inició en el Alicante y pasó por Benidorm, Eldense, Muchavista, Cacereño, Novelda, Hércules, Alcoyano y Elche, en Segunda. En 2012 fichó por el Alcorcón y en 2015 firmó por el Alavés, al que ascendió a Primera. Recaló después en el Getafe, equipo al que también subió a la máxima categoría. En 2021 firmó por el Valencia, para regresar al club madrileño un año después.

“De todos los equipos en los que he estado guardo un gran recuerdo porque todos forman parte de alguna etapa de mi vida”

“Siento verdadero amor por el fútbol y por esta profesión”

Alicante, Benidorm, Eldense, Muchavista, Novelda, Hércules, Alcoyano, Elche, Alcorcón, Alavés, Valencia y Getafe han sido sus destinos como entrenador. ¿Guarda algo de cada uno de ellos? ¿Un recuerdo, un aprendizaje...? De todos los equipos en los que he estado guardo un gran recuerdo porque todos forman parte de alguna etapa de mi vida y todas y cada una de las experiencias me han hecho ser lo que soy ahora. Siento un gran orgullo por haber entrenado en todas las categorías de nuestro fútbol y guardo el máximo respeto a todas las aficiones, clubes, jugadores o rivales con los que he ido compartiendo este bonito camino.

Se retiró muy joven de los terrenos de juego. ¿Echó de menos pisar la hierba desde que se sentó en los banquillos? ¿Se ha sorprendido alguna vez intentando rematar usted la pelota? En la vida lo más importante es aceptar todo lo que nos viene y comprender que forma parte del proceso. No pienso nunca en “qué hubiera sido si...”, la vida viene como viene y lo importante es adaptarse a todo. Yo me tuve que retirar pronto y desde el momento en que lo supe, tuve claro que iba a ser entrenador. Siento verdadero amor por el fútbol y por esta profesión.

Más de 20 años como entrenador... ¿Cuándo dejó de sentirse “futbolista” como profesional a serlo como técnico? ¿Supuso un gran cambio para usted? En el momento en que sé que tengo que dejar de ser futbolista ya se produce en mí ese cambio de chip al instante. Yo quería seguir vinculado al fútbol y estar cerca del césped y por suerte tuve el valor de esforzarme día a día, y de seguir

haciéndolo, para poder vivir de mi pasión. No hay día que vaya a entrenar y no piense que somos unos afortunados. Me gusta ser consciente de ello a diario.

¿Qué considera más complicado de dirigir un equipo, la parte técnica o el manejo de vestuario? Depende de la etapa en la que te encuentres y del vestuario que tengas. En mi caso, he tenido la suerte de sentir que los jugadores creen en lo que hacemos a todos los niveles: técnico, táctico, físico y mental.

¿Y qué me dice de la relación con la propiedad/presidencia de un club? Nos llevamos bien y nos entendemos. No sólo en el Getafe, también en los clubes en los que he estado. Cada uno tenemos que tener claro qué papel ocupamos dentro de un club y debemos saber empatizar con todos, sea quien sea y ocupe el lugar que ocupe dentro de la organización

¿Y de las relaciones con la Prensa? Entiendo el rol que ocupan dentro de nuestro deporte y, como a todas las personas que se dedican de manera directa o indirecta al fútbol, les tengo el máximo respeto.

¿Qué cambia cuando se dirige a un equipo de Primera con respecto a los equipos de inferiores categorías? Cambian las dificultades y los desafíos que tienes que ir superando en el día a día y durante la temporada. Ser entrenador de fútbol es una profesión muy exigente que te pide tu mejor versión cada día independientemente de la categoría en la que estés.

“No hay día que vaya a entrenar y no piense que somos unos afortunados. Me gusta ser consciente de ello a diario”



“Ser entrenador de fútbol es una profesión muy exigente que te pide tu mejor versión cada día independientemente de la categoría en la que estés”

¿Le gustaría llegar a ser seleccionador nacional, se lo ha planteado alguna vez? La verdad es que estoy tan centrado en el día a día que no me he parado a pensar en esa posibilidad. Tengo un gran respeto por el seleccionador actual, una figura que haga lo que haga siempre es criticada.

¿Y entrenar fuera de España? Como decía en la anterior pregunta, estoy muy centrado en el día a día. Soy una persona muy ambiciosa y ganadora y siempre quiero ir a más y para ello es importante tener claro que hay que aprovechar al máximo todos los días y disfrutar de esta profesión.

“Todos los profesionales del deporte sentimos una sensación nerviosa, controlable, antes de los partidos. Es inevitable”



¿Se pone usted muy nervioso antes, durante, después de los partidos? Todos los profesionales del deporte sentimos una sensación nerviosa, controlable, antes de los partidos. Es inevitable y, de alguna manera, esa sensación es la que nos mueve y nos motiva a seguir avanzando en el día a día.

¿Es usted de los que arenga antes o durante un partido a sus jugadores? ¿Cree que un buen y motivador discurso en el descanso puede cambiar el rumbo de un encuentro? El fútbol es de los futbolistas, de eso no tengo ninguna duda. A mí me gusta hablar a mis jugadores constantemente, pero soy consciente de que solo ellos son capaces de cambiar el rumbo de un encuentro. Desde el banquillo tenemos que ser capaces de dar los mejores consejos, guiar y aportar nuestra visión de lo que sucede en el terreno de juego.



“Si los jugadores se vacían y los resultados no llegan, poco pueden echarse en cara”

¿Ha visto a jugadores pasándolo mal a nivel psicológico por los resultados? Claro, todos lo pasamos mal cuando los resultados no llegan. Lo importante es saber entender qué es lo que está pasando y tratar de corregirlo y, por supuesto, tratar de comprender que lo primordial es vaciarse y darlo todo por conseguir lo que quieres. Si los jugadores se vacían y los resultados no llegan, poco pueden echarse en cara.

¿Y ha visto a jugadores de alto nivel (Primera) pasarlo mal a nivel económico una vez finalizada su etapa como futbolistas? No acostumbro a hablar ni de mi vida privada ni de la vida de mis jugadores. Nuestra labor, en el caso que comentas, es hablar con los jugadores durante su etapa como futbolista profesional y ayudarle, desde nuestra experiencia en el deporte y en otros aspectos de la vida, en todo lo que sea necesario.

“Siempre que mi trabajo me lo permite, me escapo a Alicante. Es mi tierra y siento un gran orgullo de pertenecer a ella”

¿Cree que el fútbol español goza de buena salud actualmente o se ha visto muy superado por otras ligas como la inglesa? Nuestra liga es muy competitiva, cuesta muchísimo ganar un partido y estar en una situación de tranquilidad como la que hemos tenido este año en el Getafe es muy meritorio por el nivel de los rivales y por el presupuesto de todos los clubes con los que compartimos categoría. Todas las ligas tienen sus momentos, sus particularidades y sus pros y contras.

¿Está a favor o en contra de la Súper Liga que tratan de organizar equipos de primer nivel? No es un asunto que me toque resolver desde mi posición como entrenador. Mi labor y la de mi cuerpo técnico es la de adaptarnos a todas y cada una de las situaciones cambiantes que se van produciendo a lo largo de nuestra carrera sea cual sea el factor que sufra el cambio.

¿Qué es lo que más le gusta del fútbol? Lo que más me gusta del fútbol es la pasión que inspira tanto dentro como fuera del campo. Me fascina la capacidad de este deporte para unir a las personas, creando una comunidad de aficionados, jugadores y profesionales que comparten un amor común por el juego. Además, como entrenador, me entusiasma el desafío táctico que representa cada partido, la posibilidad de desarrollar talentos y construir un equipo que refleje una ética de trabajo, dedicación y juego en equipo.

¿Y lo que menos? Que todo va tan rápido que no nos da tiempo a ser conscientes de lo que hacemos y disfrutar de ello.

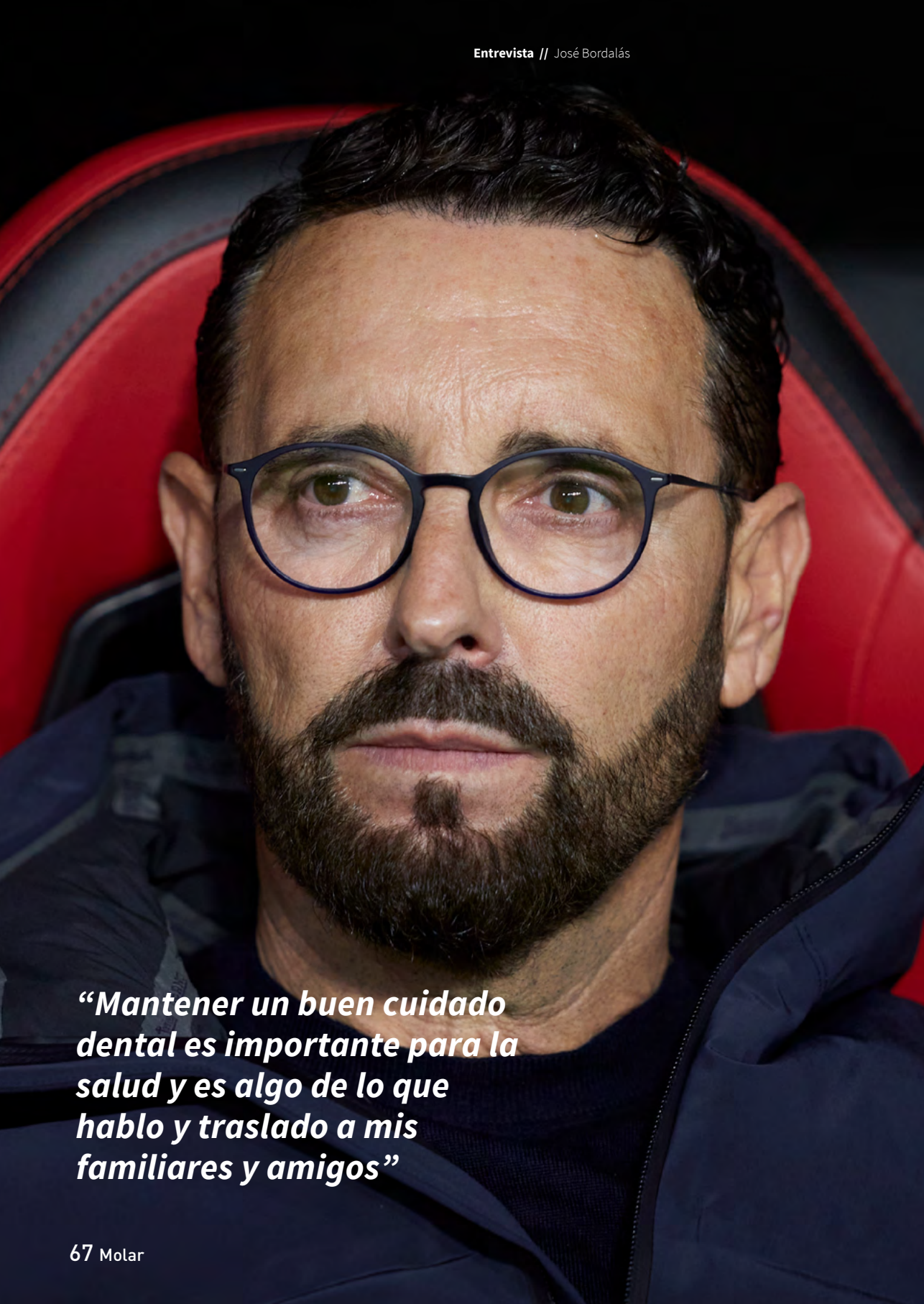
¿Tiene alguna asignatura pendiente a nivel profesional? Mi asignatura pendiente siempre es el próximo entrenamiento.

En otro orden de asuntos... ¿Cómo ha sido su relación con su dentista? ¿Ha sido de los que le ha costado acudir a las revisiones? Mi relación con mi dentista ha sido como la de cualquiera con su especialista de confianza. Entiendo la importancia de la salud bucodental y siempre trato de mantener las revisiones regulares. Si bien es cierto que a veces el ritmo de trabajo y las obligaciones podrían dificultar encontrar el momento para las citas, siempre procuro no descuidar este aspecto de mi salud. Al final, mantener un buen cuidado dental es importante para la salud y es algo de lo que hablo y traslado a mis familiares y amigos.

¿Sigue viniendo mucho por Alicante? ¿cuál es su rincón favorito, el que aconseja a compañeros de profesión cuando visitan la provincia? Siempre que mi trabajo me lo permite, me escapo a Alicante. Es mi tierra y siento un gran orgullo de pertenecer a ella. Cuando un compañero de profesión o amigo me dice que irá Alicante le paso numerosas recomendaciones, no una en concreto. Tenemos una ciudad y una provincia muy rica en todos los aspectos.

¿Se ha comido algún buen arroz en Madrid? La verdad es que intentan hacer buen arroz y en algunos sitios casi casi les sale, pero como en Alicante, en ningún lado.

¿Cualquier cosa que desee añadir? Nada, daros las gracias, por supuesto, por el cariño y el interés en conocer un poco más de mí y desearos las mejor de las suertes en todo lo que os planteéis en la vida.

A close-up portrait of José Bordalás, a man with dark hair, a beard, and glasses, wearing a dark jacket. He is sitting in a red and black racing-style chair. The background is dark.

“Mantener un buen cuidado dental es importante para la salud y es algo de lo que hablo y traslado a mis familiares y amigos”

El nacimiento del río Vinalopo: La Font de la Coveta

Manuel Carlos Sorribes Tafalla

Médico de vocación y dentista por circunstancias de la vida, apasionado al deporte y a la naturaleza. Aficionado al running y al senderismo, casi 30 años oliendo a eugenol y cuando cuelgo la turbina y la bata, me calzo las zapatillas o las botas de montaña. Los fines de semana, en compañía de un grupo de amigos, madrugamos y nos recorremos los rincones de nuestra bella provincia. Se advierte que crea adicción.

El Vinalopó es un río alicantino que atraviesa de norte a sur la provincia y tiene una longitud de 96 kilómetros. Nace en la Sierra de Mariola en el llamado Rincón de Bodí, término municipal de Bocairente. En su recorrido por la sierra, diversos manantiales aportan caudal al mismo, formando así algunas pozas naturales.



Ficha técnica

Recorrido – Circular.

Distancia – 13 km.

Dificultad – Moderado.

Tiempo total – 3 horas y media.

Desnivel subiendo – 882m.

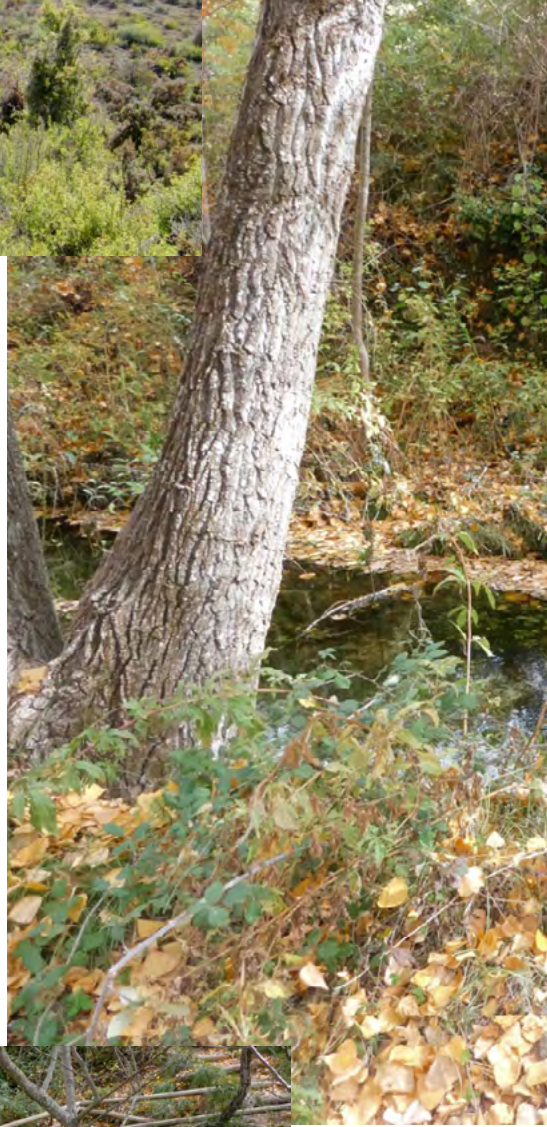
Altitud máxima – 752m.

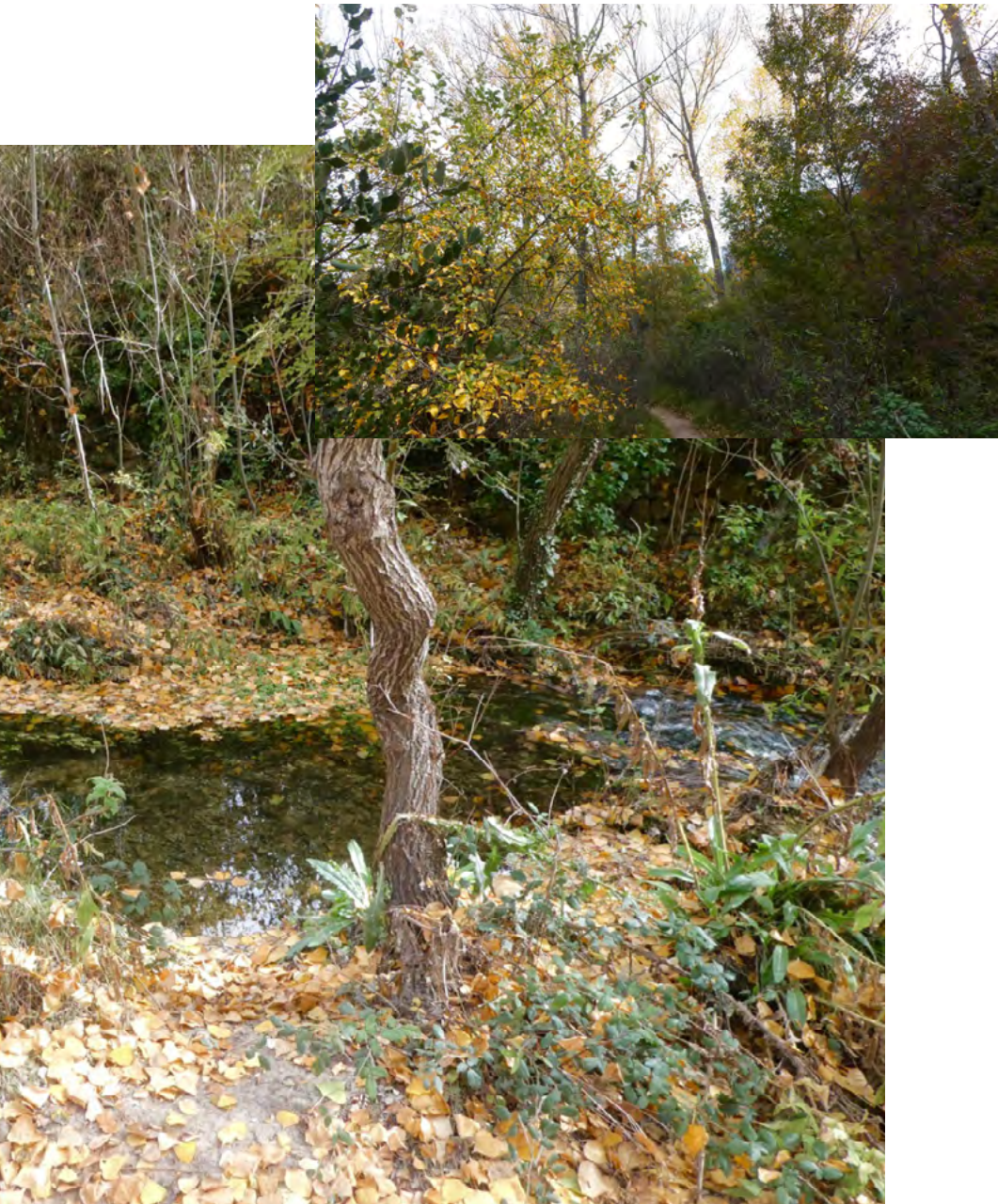




El Vinalopó da nombre a las tres principales comarcas que atraviesa (Alto, Medio y Bajo Vinalopó), cruzando en su recorrido los municipios de Bocaliente, Bañeres, Benejama, Campo de Mirra, Cañada, Villena, Sax, Petrel, Elda, Monovar, Novelda, Aspe, Monforte del Cid, Elche y Santa Pola.

Desemboca artificialmente en el Azarbe de Cebadas. Dicho canal reparte el agua en dos direcciones; una al oeste que fluye en el interior del Hondo de Elche, y otra al este, que atravesando las salinas de Santa Pola, desemboca en el mar Mediterráneo. Es esta última, aunque hecha de forma artificial, la desembocadura oficial del río.





Aunque como hemos comentado el origen del Vinalopó se encuentra más al norte (6 Km río arriba), la Font de la Coveta es la única que mantiene su aporte de agua durante todo el año, incluso en época de sequía, y por eso se la conoce popularmente como el nacimiento del Vinalopó.

LA RUTA

La ruta que propongo no es la más corta para llegar a la Font de la Coveta, si no otra un poco más larga que nos adentra en la Sierra de Mariola y en los cauces, generalmente secos, por los cuales fluye el agua en época de lluvias aportando caudal al río.

Nos desplazamos a la localidad de Bañeres de Mariola y aparcamos en la calle del polideportivo (Paratge Partida Pla Ruig) y tomamos la calle carrer 25 D´Abril hasta ver el camino de la Sierra de Mariola. Andamos por la pista de

tierra a una altitud de 880 metros durante unos 5 kilómetros hasta llegar al cruce de la CV-794, donde giramos hacia la derecha por el camino de les Aguilles. Estamos a 833m.

Vamos descendiendo y en aproximadamente un kilómetro y medio por este camino nos encontramos unos depósitos y comenzamos a caminar por senda. Enseguida encontramos cauces secos que vamos atravesando, aquí aumenta la vegetación y si vamos luego de lluvias veremos correr riachuelos que cruzan nuestra senda.





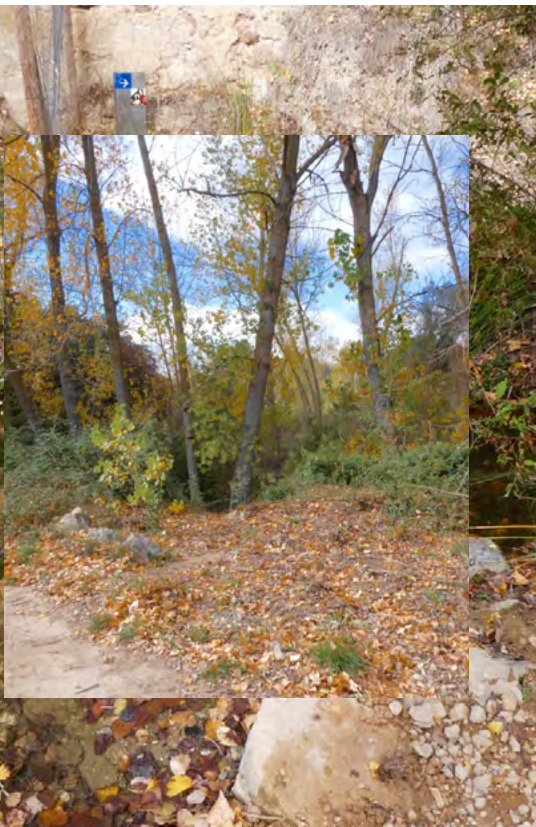
Sobre los 9 km aproximadamente encontraremos un claro y un árbol caído de grandes dimensiones. Cerca está la Font dels Brulls. Seguidamente encontraremos en lo alto del cerro las ruinas del castillo del Vinalopó o la Torreta (se puede subir). Sobre los 10 km nos encontramos con la Font de la Coveta, que es un manantial de agua pura y cristalina que fluye del interior de una pequeña cueva.

Estamos en zona de máxima protección del Parque Natural de la Sierra de Mariola, está prohibido el baño (zona azul del Parque) además de una serie de condicionamientos lógicos; hay carteles informativos.

A partir de aquí la senda discurre por la ribera del río, que dependiendo de las lluvias, tendrá mas o menos caudal, zonas de gran arbolado, bosque de ribera de hoja caduca. La senda nos lleva cruzando puentecitos de piedra y madera hasta las ruinas de la antigua fábrica de Blanes, dedicada a la fabricación de papel en el siglo XIX.

Nuestro siguiente movimiento y siguiendo el curso del río es buscar el Toll Blau, un poco más complicado pero precioso. Aquí el agua discurre entre rocas, pequeñas cascadas y pozas. Desandamos el camino y volvemos a la fábrica y a través de un espacio en la verja volvemos por el camino de la Font de la Coveta hasta el punto de salida. En total habremos andado unos 12km.

El recorrido se puede hacer más corto , si desde el principio tomamos este camino desde el aparcamiento del coche (Camino de la Font de la Coveta) y en unos 3 km y medio de ida y otros tantos de vuelta podemos ver el nacimiento del río Vinalopó.



Cirugia con o sin sutura



Dr. Óscar Montoto

Odontólogo de profesión. Dibujante de tiras cómicas como apasionada afición. Colegiado en Alicante desde 1995, el Dr. Montoto trata de crear sonrisas en la boca y en el papel. Piensa en tono humorístico que "Algunas torturas son físicas y otras mentales, pero la que incluye ambas es la que practica el dentista".

Recuerden que la seguridad del paciente es lo más importante, y es crucial tener un nivel adecuado de conocimientos antes de realizar suturas en situaciones clínicas reales.

¿Cómo se sienten con sus habilidades para suturar?

¿Al menos saben coser botones?

Tal vez podamos abrir una sastrería en lugar de una clínica dental...

¿Cómo suturamos en la vida real cuando Google no está disponible?

Al menos sabemos usar Google y es como tener un manual de suturas en línea.

Entiendo que la falta de experiencia puede ser una desafío, pero también puede ser una oportunidad para aprender y crecer.

Aquí tienen algunas viñetas para aprender poco pero para ¡¡¡reír mucho!!!

SE ACABÓ EL SUTURAR A MANO...
.. ESTO ES LA REVOLUCIÓN
EN EL MUNDO DE LA CIRUGÍA



EL IMPLANTE YA ESTÁ COLOCADO
... AHORA LE PIDO POR FAVOR
QUE LE SUTURE EL COLGAJO A SU HIJA
.. LO DE COSER NO SE ME DA BIEN



SANTA APOLO니아

Boletín oficial informativo del COEA



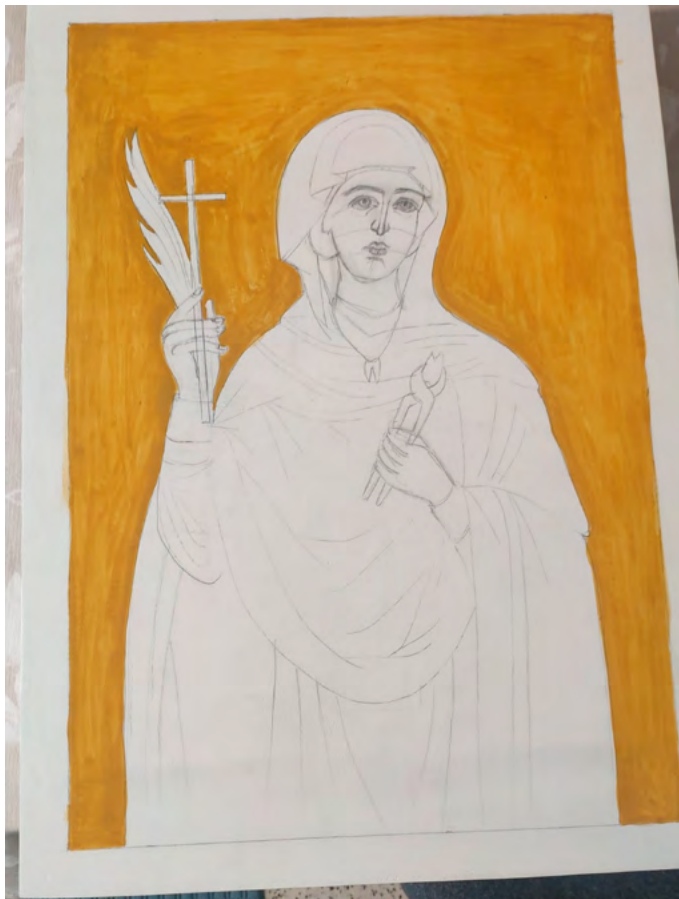
“Además de las tenazas,
Santa Apolonia aparece con la
palma del martirio en la mano.
Esto representa su valentía
y firmeza en la fe cristiana”

Sept. 2024 / Dic. 2024

Iuliana Leonte, "escritora de iconos"

Estudió restauración de madera policromada en la facultad de Teología Ortodoxa de la Universidad Alexandru Ioan Cuza en Iași (Rumanía), concretamente en la sección de Restauración y Patrimonio Cultural. Ha dedicado su carrera profesional a pintar tanto pintura mural de frescos, destinados a la decoración del interior de las iglesias, como a la pintura sobre tablas de madera, los conocidos como iconos. Iuliana Leonte es "escritora de iconos" y ha escrito el icono de Santa Apolonia que presidió el último acto de condecoraciones y hermandad celebrado por el Colegio. Allí fue presentada una pintura de la que ahora vamos a conocer más a través de esta entrevista.

“En el icono de la Santa Apolonia, el azul -color celestial por excelencia- simboliza la humildad silenciosa”



Iuliana Leonte ha estado siempre fascinada por el arte bizantino, especialmente por los iconos. “Esos rostros sagrados, esas miradas penetrantes, los colores vibrantes y los detalles minuciosos... Me parecían ventanas al cielo, puentes entre lo humano y lo sobrenatural”.

A los 10 años tuvo su primer contacto con la pintura de caballete al entrar en la Escuela de Arte N. Tonița de su ciudad natal, Bârlad. Luego, a los 14 años, decidió seguir por el mismo camino entrando al Liceo de Artes plásticas Octav Băncila de Iași. “Mi profesor de pintura del instituto se dio cuenta de mi inclinación hacia el arte sagrado y me dirigió hacia la facultad de Teología Ortodoxa de la Universidad Alexandru Ioan Cuza en Iași donde estudié en la sección de Restauración y Patrimonio Cultural”.

En la facultad aprendía por primera vez las técnicas de pintura iconográficas. Por eso, “cuando tuve la oportunidad de estudiar Teología en la universidad, no lo dudé. Quería profundizar en el significado y la historia de los iconos, en su simbolismo y su belleza, en su técnica y tradición. Quería aprender a pintarlos yo misma, a seguir los pasos de los antiguos maestros”.

Durante sus años de estudio se dedicó a investigar, leer, observar y practicar. “Descubrí que los iconos no son simples pinturas, sino obras de arte con un sentido más profundo. Los iconos no representan lo que el artista ve, sino lo que cree. Los iconos no son fruto de la imaginación, sino de la revelación. Los iconos no son objetos de adoración, sino de veneración”.



“Los dientes extraídos a Santa Apolonia se conservan como reliquias en algunas iglesias”

Desde la tabla de madera a la policromía usada son materiales muy especiales. ¿Podría explicarnos qué tipo de material

ha utilizado para la obra de Santa Apolonia?

En principio, puede utilizarse cualquier tipo de madera para trabajar las tablas de icono, que siempre deberán estar bien secas y no tener nudos; sólo las maderas de abeto y pino quedan excluidas por el alto contenido en resinas.

Yo uso una madera blanda y fácil de trabajar que es la de tilo y hago mis encargos al monasterio Stavnic de Rumanía donde preparan las tablas con métodos tradicionales.

Antes de pintar aplico sobre la tabla un soporte de “levka” o “grund” (una mezcla de cola de conejo y polvo de tiza) que sirve de base para la pintura.

Para la pintura de Santa Apolonia he utilizado una gama de colores en polvo (pigmentos) mezclados con emulsión de huevo (hay varias recetas para la emulsión), yo uso una parte de yema de huevo por dos de vino blanco de mesa o en su ausencia vinagre de vino.

Para el dorado de este icono he utilizado una técnica llamada Instacoll con pan de oro auténtico de 24 quilates. Y, al finalizar el trabajo, lo he protegido con dos capas de barniz para darle más resistencia en el tiempo.

¿Cuál han sido las fases principales del proceso?

He empezado por la preparación de la tabla de madera con cola de conejo y polvo de tiza utilizando una receta que la tengo del mismo monasterio que me prepara las maderas. Para este proceso se necesitan un par de días respetando los tiempos de secado en cada aplicación.

Sus primeros trabajos empezaron durante el instituto, en un taller de arte donde decoraba huevos de Pascua para encargos internacionales. El siguiente verano hizo las prácticas con su profesor de pintura, participando en la pintura de una iglesia, donde aprendió cómo preparar y pintar murales de frescos. En la universidad, trabajó en un taller de arte muy conocido en Rumanía, Art Georgies, donde hacían mosaicos, vitrales y pintura iconográfica, llegando a tener su propio equipo de pintura mural sobre frescos en distintas iglesias de Rumanía.

Dadas las circunstancias familiares, acabó emigrando a España, donde tuvo que trabajar en diversos trabajos, pero “nunca renuncié a mi amor por la pintura”.

Ha impartido un curso de pintura en la parroquia de San Andrés y San Nicolás de Alicante una temporada y también ha sido la encargada de pintar algunos iconos de la iglesia. Ha impartido diversos cursos de pintura sobre huevos de Pascua y pintura en la Escuela Rumana para la segunda generación que tiene su actividad en la Sede de la Universidad de Alicante.

Desde 2005 es vocal en la asociación “Aripi”, de intercambio cultural rumano-español y mediante esta entidad ha impartido talleres en distintos festivales y actividades culturales en toda la comunidad valenciana, siendo algunos de ellos el Festival “On” de Castellón o el “Mundo en tu Plaza”. Durante 4 años ha impartido clases extraescolares de pintura y cerámica en el colegio Don Bosco y actualmente está preparando un nuevo curso y pinto encargos.

Una vez secados las 7-8 capas de “levka” o “grund” he lijado muy bien para dejar lo más fina posible la superficie a pintar. La imagen la he calcado sobre la tabla de madera con la ayuda de un papel vegetal. Una vez dibujada la imagen sobre la madera empiezo preparando la parte que será cubierta con pan de oro. Es un proceso que dura entre uno y dos días y hay que poner unas 6-7 capas de preparado antes de proceder a aplicar el oro de 24 quilates. La vestimenta la he pintado por etapas empezando con la capa oscura hasta llegar a la capa de claros y finalmente los blikis que dan los brillos.

¿La obra tiene un simbolismo especial? ¿Desde los colores del ropaje a los elementos que aparecen son utilizados a conciencia? Como se sabe, los colores tienen la capacidad de emocionarnos y transmitirnos estados de ánimo, y también tienen un valor simbólico. Los colores en el icono visten pensamientos y transmiten mensajes. En la mayoría de los casos, se eligen de manera simbólica, pero también hay mucho espacio para la libertad.

El blanco era considerado por San Dionisio Areopagita como “relacionado con la luz misma”. Por eso, en la escena de la Resurrección o en la Transfiguración, Jesucristo está vestido de blanco o con una túnica dorada. Hasta la Resurrección, la vestimenta del Salvador está compuesta por dos prendas: una azul, considerada el color de la trascendencia, y otra roja, símbolo del sacrificio. Sin embargo, en ningún lugar se especifica qué tono de azul o rojo deben usar los iconógrafos. Esto abre un amplio abanico de posibilidades.

En mi caso, prefiero gamas cromáticas más restringidas, algunas tonalidades más intensas atrapadas en un mar de blancos, marrones y dorados que recuerdan los colores del desierto.

“Su martirio y su ofrecimiento de alivio para los dolores de muelas han dejado una huella duradera en la devoción cristiana”

“La iconografía de Santa Apolonia refleja su historia, su valentía y su papel como patrona de los dentistas”

El rojo, símbolo del amor y el sacrificio desempeña un papel esencial en el cristianismo simbolizando la sangre derramada durante su martirio. El azul, color celestial por excelencia, simboliza en el icono de la Santa Apolonia la humildad silenciosa.

Santa Apolonia, venerada como la patrona de los dentistas y la protectora contra el dolor de muelas, tiene una historia rica y simbólica. Su iconografía se basa en los eventos de su vida y martirio. En la iconografía, Santa Apolonia se representa como una joven doncella sosteniendo tenazas en su mano. Esto se debe a la tradición según la cual le arrancaron todos sus dientes antes de su martirio. Las tenazas simbolizan este doloroso episodio y su conexión con la odontología.

Además de las tenazas, Santa Apolonia aparece con la palma del martirio en la mano. Esto representa su valentía y firmeza en la fe cristiana, incluso frente a la tortura y la muerte. Su martirio ocurrió durante las persecuciones a los cristianos en el Imperio Romano y su resistencia es un símbolo de fortaleza y devoción. Los dientes extraídos a Santa Apolonia se conservan como reliquias en algunas iglesias. Su martirio y su ofrecimiento de alivio para los dolores de muelas han dejado una huella duradera en la devoción cristiana. Invocarla se convirtió en una práctica común para quienes sufrían problemas dentales. En resumen, la iconografía de Santa Apolonia refleja su historia, su valentía y su papel como patrona de los dentistas. Cada elemento tiene un significado profundo y nos recuerda su sacrificio y su legado en la tradición cristiana.

¿Ha sido esta obra aprobada por la Iglesia Ortodoxa en Alicante? ¿Cómo es este proceso? Antes de comenzar a ser “escritora de iconos” se necesita bendición (oración específica) del padre confesor y una preparación mínima con oración y ayuno. El padre Nicolás de la iglesia San Andrés y San Nicolás me ha aconsejado con la imagen canónica de Santa Apolonia y también me ha dado la bendición para poder “escribirla”.

¿Qué tipo de restauraciones en iglesias ha llevado a cabo? Mis estudios universitarios son en restauración de madera policromada pero realmente nunca he ejercitado la restauración más allá de las prácticas en laboratorios durante los años de estudio. Me he dedicado a pintar tanto pintura mural de frescos, destinados a la decoración del interior de las iglesias como pintura sobre tablas de madera llamadas iconos.

¿De qué obra se siente más orgullosa? No hay cabida del orgullo en la pintura eclesiástica. Los iconos son, en definitiva, una forma de expresar la teología en imágenes, de comunicar la verdad de Dios en formas visibles, de transmitir la gracia de Cristo en colores y formas. Los iconos son una forma de orar, de contemplar y de acercarme un poco más al cielo.

Cada vez que tomo un pincel siento que estoy entrando en comunión con Dios, con la Virgen, con los santos. Cada vez que termino un icono, siento que he dado un testimonio de mi fe, de mi amor, de mi esperanza.

¿Cómo es su labor como docente? ¿Dónde la imparte y qué satisfacciones le reporta? He impartido un curso de pintura iconográfica en la parroquia de San Andrés y San Nicolás de Alicante. También he impartido, cursos de pintura en la Escuela Rumana para la segunda generación que tiene su actividad en la Sede de la Universidad de Alicante. Desde 2005 soy vocal en la asociación **Aripi**, de intercambio cultural rumano-española y mediante esta asociación he impartido talleres en distintos festivales y actividades culturales en toda la comunidad valenciana como en el Festival **On** de Castellón o el **Mundo en tu Plaza**. Durante 4 años he impartido clases extraescolares de pintura y cerámica en el colegio Don Bosco y actualmente estoy montando un nuevo curso **“Alas de Bizancio”** y pinto encargos.

¿Suele hacer muchas obras como la encargada desde el Colegio de Dentistas? Santa Apolonia ha sido el primer encargo para el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante. Actualmente estoy trabajando en un segundo icono de esta santa que me ha sido encargado por un colegiado.

¿Qué parte del trabajo le resultó más complicada? Quizás la parte complicada es compaginar mi vida diaria con la pintura. Sentarse delante del caballete requiere de paz mental, oración y ayuno y en el vaivén del ajetreo diario resulta complicado encontrar los momentos de tranquilidad para dedicarme plenamente y a conciencia al icono que estoy pintando.

“Cada vez que tomo un pincel siento que estoy entrando en comunión con Dios, con la Virgen, con los santos”



“Cuando termino un icono siento que he dado un testimonio de mi fe, de mi amor, de mi esperanza”

Antes de plasmarlo en madera, primero lo pinto en mi mente; lo llevo dentro de mí, lo pinto en mi alma. Es un período de fermentación, de amasado, que puede durar días, meses e incluso años. Cuando estoy frente a la madera ya sé más o menos qué hacer y sólo necesito sacar el icono a la luz, traerlo desde el mundo inmaterial del pensamiento.

¿Está la comunidad ortodoxa alicantina muy vinculada o volcada en el arte sacro de estilo bizantino?

La comunidad ortodoxa alicantina tiene una fuerte conexión con el arte sacro de estilo bizantino. A lo largo de la historia, la Iglesia Ortodoxa, en general, ha desempeñado un papel fundamental en la promoción y preservación de este estilo artístico.

El arte sacro bizantino se desarrolló en paralelo con la liturgia ortodoxa. La liturgia ortodoxa es más ceremonial y solemne. Se enfatiza el canto y la reverencia. Los servicios ortodoxos suelen ser más largos y están llenos de símbolos y rituales. La iconografía es una parte integral de la liturgia ortodoxa. Cada detalle, color y símbolo en un icono tiene una connotación teológica específica. La comunidad ortodoxa valora profundamente la iconografía y considera que los iconos son ventanas hacia lo divino.

La Iglesia Ortodoxa ha trabajado arduamente para preservar y transmitir el arte sacro bizantino de generación en generación. Los monasterios, las catedrales y las iglesias ortodoxas han sido guardianes de esta tradición artística, asegurándose de que las técnicas y los estilos se mantengan vivos.

¿Dónde se puede ver este tipo de arte en la provincia de Alicante? Los iconos bizantinos se pueden apreciar en cada iglesia ortodoxa de la provincia, como por ejemplo en nuestra parroquia de San Andrés y San Nicolás, pero, para admirar una iglesia en todo su esplendor no hay que ir más lejos de Altea donde está la Iglesia Ortodoxa Rusa San Miguel Arcángel en donde, de hecho, celebré mi boda.

Sin embargo, el arte bizantino ya había estado en estos territorios muchísimo antes, los arqueólogos de la Universidad de Alicante han realizado descubrimientos sorprendentes en el yacimiento arqueológico de El Monastil, cerca de la localidad alicantina de Elda donde se ha localizado la primera basílica bizantina de la península ibérica. Esta basílica, única en España, presenta una gran base octogonal de columna, típicamente bizantina. Además, se encontró una caja cilíndrica de marfil utilizada para guardar las obleas de la Eucaristía, decorada con una escena mitológica.

“Sentarse delante del caballete requiere de paz mental, oración y ayuno, y en el vaivén del ajetreo diario resulta complicado”

“Arqueólogos de la Universidad de Alicante descubrieron en Elda la primera basílica bizantina de la península ibérica”

Los arqueólogos descubrieron objetos de plomo con inscripciones en griego en El Monastil. Estos objetos eran pesos utilizados en transacciones económicas. En el siglo VI, el emperador Justiniano estableció que las principales iglesias de cada ciudad debían guardar pesos de plomo del Estado. El hallazgo de estos pesos confirma sin lugar a duda que el edificio en El Monastil fue una iglesia bizantina. La presencia de una iglesia bizantina en esta población alicantina arroja luz sobre su historia y conexión con el arte sacro bizantino.

Si tuviera que recomendar un viaje para contemplar este tipo de arte, ¿a qué lugar nos aconsejaría acudir?

Para disfrutar del arte bizantino se puede hacer visitando cualquier iglesia ortodoxa que hay en España. Hay varias catedrales ortodoxas como la catedral rumana de Santa María, la catedral ortodoxa griega de los Santos Andrés y Demetrio, o la catedral rusa de Santa María de la Magdalena, todas en Madrid.

En la comunidad de Cataluña funciona el primer monasterio ortodoxo rumano sobre el territorio español; el monasterio Santa Paraschiva de Vilaller. Desde luego, la mejor forma de disfrutar del arte bizantino en todo su ambiente más profundo es viajando a cualquiera de los países ortodoxos como Rumania, Grecia, Bulgaria, Rusia, Serbia, Georgia, Ucrania etc.

Cualquier cosa que considere conveniente añadir...

El Sínodo Ecuménico VII estableció, siguiendo las enseñanzas divinas de nuestros Santos Padres y la Tradición eclesialística universal: “que la imagen de la venerable y vivificante Cruz debe colocarse en las santas iglesias de Dios, en los vasos y vestiduras consagradas, en las paredes y tableros, en las casas y en los caminos. De manera similar, se debe proceder con los venerables y sagrados iconos, pintados en colores y hechos de piedras preciosas u otros materiales apropiados, como el icono de nuestro Señor, Dios y Salvador Jesucristo y el de la Madre de Dios, así como los de los santos ángeles y de todos los santos y venerables varones. Porque cada vez que se nos muestran a través de la representación en los iconos, se nos exhorta a recordarlos, amarlos y honrarlos con besos y reverencias respetuosas. No es una verdadera adoración divina, que solo corresponde a la Única Divinidad, sino un



honor en la forma en que se otorga a la venerable Cruz, mediante incienso y la luz de las velas, como lo hacía la piadosa costumbre antigua. Porque la veneración que se da a la imagen se extiende al prototipo, y aquel que se inclina ante el icono rinde homenaje a la persona representada en él. Así se fortalece la enseñanza de nuestros Santos Padres; esta es la Tradición de la Iglesia Universal que ha recibido el Evangelio de un extremo a otro de la tierra”.

La iconografía bizantina es un arte sagrado. Es un arte espiritual, tanto en su esencia como en su aspiración.

“La comunidad ortodoxa alicantina tiene una fuerte conexión con el arte sacro de estilo bizantino”



Tiene siete funciones:

- 1) Embellecer las iglesias: La iconografía embellece las iglesias con una belleza que lleva la impronta de la santidad.
- 2) Instruir en la fe ortodoxa: A través de los iconos, se nos enseña sobre la fe cristiana ortodoxa.
- 3) Recordar la enseñanza: Los iconos nos recuerdan las verdades de nuestra fe.
- 4) Elevarnos hacia los prototipos: Al contemplar los santos representados en los iconos, somos elevados hacia su ejemplo y santidad.
- 5) Incentivar la virtud: Los iconos nos inspiran a seguir el camino de la virtud.
- 6) Facilitar la transformación espiritual: Ayudan en nuestro cambio interior y en nuestra santificación.
- 7) Servir como medio de adoración a Dios y veneración de los santos.

Este arte no sólo tiene contenido religioso, sino que también es una expresión artística profundamente espiritual. Aunque existen obras de arte renacentistas con temas religiosos, éstas a menudo carecen del mismo espíritu divino. Herbert Read, un destacado esteta y crítico de arte inglés, describió la iconografía bizantina como “la forma más pura de arte religioso que el cristianismo ha conocido”. Ninguna otra tradición o escuela de pintura cristiana ha igualado la espiritualidad de la iconografía bizantina.

“La mejor forma de disfrutar del arte bizantino en todo su ambiente más profundo es viajando a cualquiera de los países ortodoxos”



A veces las ofertas pesan más.

Cuidado con los asteriscos