

Paco Torreblanca

Entrevista
Maestro pastelero

De la horchata a Coppola

Cine
En cinco pasos

Meloni





Mientras esperas...

El que espera no desespera si la espera es la pera... Y eso pretende "Molar", una publicación que se define en su título, pero también en su diseño y estructura, en sus contenidos, curiosidades, hasta en sus anuncios. "Molar" pretende que su espera en la consulta se convierta en un momento que mole, un instante de distracción, de paz, de encontrar el interés por el ocio, por la cultura y el medio ambiente. Por el cine, por el entretenimiento. Hasta por los consejos de salud bucodental. **"Molar" mola.** Y en la sala de espera de su dentista de confianza, "Molar" no puede faltar. Buena lectura.

MOLAR no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos publicados.
Prohibida la reproducción de textos o fotografías sin autorización.

Molar* Ocio y cultura



Edición

COEA
Colegio Oficial de
Odontólogos y
Estomatólogos de Alicante

Redacción

Agencia X Multiplica
Vicente López Deltell
prensa@coea.es

Diseño

Nacho Evangelisti
www.nachoevangelisti.com

Colaboradores

Ana Guardiola
Carlos Poncini
José Javier Martínez Blaya
José Navarro Pedreño
Marta Veracruz
Eugenia Terol Rivas
Manuel Carlos Sorribes Tafalla
Mari Carmen Estevan Estevan
Enrique Aparicio Arias

Impresión

Diseño de papel S.L.

Contacto

Revista de ocio y cultura
hola@revistamolar.com

¿Cómo actuar ante el gran golpe? / Científico

Reaccionar a tiempo ante un traumatismo bucodental
pág.8

Summer packing / Moda

Prepara tu maleta para estas vacaciones
pág.12

Sierra de Salinas / Salidas

Senderismo entre la cima y la cueva
pág.18

Paula Such / Entrevista

La ilustradora de los pañuelos de seda
pág.22

De la horchata a Coppola / Cine

En cinco pasos
pág.26

Paco Torreblanca / Dí pa-ta-ta

El maestro de dulce sonrisa
pág.30

Los dientes no teinen vacaciones / Científico

El cuidado en verano
pág.32

El arte de la incógnita / Misterios sin resolver

Análisis de "La última cena" de Da Vinci
pág.34

Music/on / Sponcify

Cuatro grupos que estrenan disco
pág.36

Larga vida al bote / Medioambiente

La reutilización y el desarrollo sostenible
pág.38

Librosfera / Literatura de hoy

Lo último de Pérez Reverte
pág.40

Arquitectura / Conexión con el universo

La arquitectura de las estrellas
pág.42

Racó de Sant Bonaventura / El paraje

Valor ambiental, paisajístico y humano
pág.46

Alicante mira al cielo / Astronomía

Los eclipses solares nos atrapan
pág.50

Había una vez...

“Había una vez un ingeniero que fue llamado a arreglar una computadora de la que dependía gran parte del proceso productivo de una importante fábrica. Sentado frente a la pantalla, oprimió unas cuantas teclas, asintió con la cabeza, murmuró algo para sí mismo y apagó el aparato. Procedió a sacar un pequeño destornillador de su bolsillo y dio vuelta y media a un minúsculo tornillo. Entonces encendió de nuevo la computadora y comprobó que estaba trabajando perfectamente. El presidente de la compañía se mostró encantado y se ofreció a pagar la cuenta en el acto.

– “¿Cuánto le debo?” – preguntó.

– “Son mil euros, si me hace el favor.”

– “¿Mil euros? ¿Mil euros por unos momentos de trabajo? ¿Mil euros por apretar un simple tornillito? ¡Ya sé que mi computadora es una parte fundamental de mi proceso productivo, pero mil euros es una cantidad disparatada! La pagaré sólo si me manda una factura perfectamente detallada que la justifique”.

El ingeniero asintió con la cabeza y se fue.

A la mañana siguiente, el presidente recibió la factura, la leyó con cuidado, sacudió la cabeza y procedió a pagarla en el acto.

La factura decía:

Detalle de servicios prestados

1. Apretar un tornillo..... 1 euro
2. Saber qué tornillo apretar..... 999 euros

Moraleja:

Aprende a hacer valer tus conocimientos, y empieza a cobrar por lo que sabes, no por lo que haces.

TWITTER

@rotsy_don

Los escritores, al igual que los #dientes, se dividen en #incisivos y #molares

#WalterBagehot

@frengimol

Me gustaría ser valiente.
Mi #dentista asegura que no lo soy

#JorgeLuisBorges

@Trustlover

La #boca sin #muelas es como molino sin piedra

#MiguelCervantes



Photo perfil

CEPILLOS MULTILINGÜES

Estos cepillos hablan italiano, francés, alemán, romance y franco-provenzal. Estos son los idiomas históricos de este pueblo cercano a Zurich, donde desde hace años también se habla, y cada vez con más frecuencia, español. Hasta allí viajó el autor de esta foto en busca de trabajo. Oficial de albañilería, Fernando Pascual, comparte piso con su hermano y otros crevillentinos que se marcharon con él a trabajar en la obra. En ésta, su morada, hay trabajadores llegados desde otros puntos de Europa. A todos les une la lejanía con el hogar. Y el baño... Que comparten a diario. Por ello, en este lavabo sólo se pueden ver cepillos, casi como puestos adrede para la ocasión. Pocos o ningún objeto personal. Y elementos parcos en estética para mejorar la limpieza. Ojalá estos cepillos puedan volver pronto a sus casas.

Lavabo del aseo de emigrantes españoles en su piso de Zurich.



11:00 hs

7 Molar

Eugenia Terol Rivas

Odontóloga

En verano, las caídas, golpes, accidentes..., se incrementan notablemente. Cuando nuestra boca sufre debemos saber reaccionar a tiempo. A veces, una buena práctica puede ayudarnos incluso a salvar un diente arrancado de cuajo...

¿Cómo actuar ante el gran golpe?

Para empezar por el principio, cuando el accidente se produce a una edad temprana, los dientes de leche también sufren. Por ello es necesario saber una serie de recomendaciones ante una lesión.

Dientes de Leche

Durante los primeros años de vida, los dientes de leche están muy estrechamente relacionados con los dientes permanentes que se están formando en el interior del hueso. Cuando se produce una lesión en los dientes temporales, ésta puede afectar a la estética de los dientes permanentes, que aparecerán aproximadamente a los ocho años de edad con marcas blanquecinas o una deformación de la corona en función de la extensión de la lesión. Las lesiones más graves en los dientes temporales pueden causar complicaciones a los sucesores permanentes. Estas lesiones son intrusión (cuando el diente se introduce en la encía) y la avulsión (cuando el diente se cae). Ambas situaciones son más graves cuanto más joven es el niño.

El diente temporal no debe ser reemplazado una vez que se ha perdido.

Prevenir

La prevención siempre es mejor que la cura. Es necesario evitar que los niños utilicen andador, no permitir patines sin protección. Hay que enseñar a los niños a: Cuidar sus dientes, así como los dientes de sus amigos cuando juegan evitando golpearlos. Tener cuidado con los posibles obstáculos con los que puedan tropezarse. No empujarse al jugar. Permanecer sentado en el columpio y no saltar. Usar las escaleras al salir de la piscina. Si el niño participa en deportes como el fútbol, baloncesto, rugby, hockey, karate, bicicleta, deportes de invierno (esquí), skate... , asegúrese de que el niño usa casco o protector dental.

La caída del diente

La prevención es igual para niños y para mayores, con las lógicas complicaciones de los accidentes en adultos. Y la reacción ante la caída de un diente, exactamente igual. Si se produce el golpe y se pierde un diente hay que buscarlo, cogerlo por la corona (nunca por la raíz, de color amarillo), introducirlo en el hueco del que salió, si es posible. Si está sucio, enjuagar con agua fría bajo el grifo. Sujetar el diente colocado e ir al dentista urgentemente. Si no lo puede colocar, meter en una taza con leche o solución salina. Si no tenemos, colocar el diente en la boca del accidentado (entre las mejillas y las encías). Siempre, buscar al dentista lo antes posible. Es de vital importancia que todas las lesiones traumáticas sean diagnosticadas y tratadas a tiempo y controladas por lo menos durante cinco años.

A continuación ofrecemos un gráfico desplegable que explica el proceso...

+ información:

Twitter: @HoyDesign

Facebook: hoyeseldia.designv



El gran golpe

En primer lugar, usted debe consultar a un dentista inmediatamente después del accidente. Es de vital importancia que todas las lesiones traumáticas sean diagnosticadas y tratadas a tiempo y controladas por lo menos durante cinco años.

DIENTE QUEBRADO

Hay que buscar la pieza!

Encuentre el diente. Sostenga el diente por la corona (la parte blanca), no por la raíz (la parte amarilla).

1 hora

PUEDE SER PEGADO

Una vez que lo encuentres, ve rápidamente a la clínica dental más cercana o de confianza.

Salva tu diente y aprende como actuar después de un golpe.



Bienvenido a la clínica

SI EL DIENTE SE HA SALIDO

Una vez encontrado el diente debemos cogerlo por la corona, la parte exterior del diente, y lavarlo con agua.

A.



VUELVA A IMPLANTARLO EN SU SITIO

Si está contaminado, enjuagar brevemente con agua fría del grifo y poner el diente en su lugar. Esto lo puede hacer el niño o un adulto.

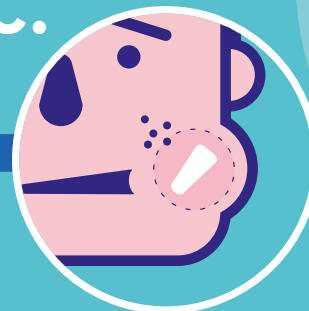
B.



EN UN VASO

Si usted no puede colocar el diente de nuevo, colóquelo en una taza de leche o solución salina.

C.



SI TE PILLA EN LA CALLE

Cuando la leche o solución salina no están disponibles, colocar el diente en la boca del niño (entre las mejillas y las encías)

2 horas

Ana Guardiola

¿No tienes idea de qué llevar en tu maleta estas vacaciones?



Summer packing

¡TOMA NOTA!

Moda // Hombre - Desde mi espejo



1 Persol Steve McQueen - 2 Hawkers - 3 Kiehl's - 4 Massimo Dutti - 5 H&M
6 Massimo Dutti - 7 gioiellidop - 8 Massimo Dutti - 9 H&M - 10 Mango - 11 The brubaker - 12 Massimo Dutti - 13 HE By Mango - 14 PG

+ información:
www.desdemiespejo.es
Twitter: @anitaguardiola



1 So Real Dior - 2 Piz Buin - 3 Marel Mujer - 4 Mango - 5 PG
6 H&M - 7 H&M - 8 H&M - 9 Havaianas



1 Sheinside - 2 El Corte Ingles - 3 H&M - 4 H&M - 5 Touche Éclat de Yves Saint Laurent
6 PG - 7 Chanel - 8 H&M - 9 Marel Mujer - 10 Paula Such

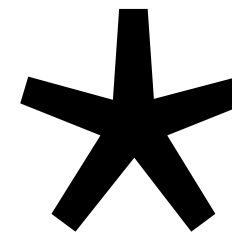


“

Me levanté bien y amanecía claro. Lo juro. Pero al salir de la clínica todo se nubló, comenzó a tronar, a relampaguear. Llovía con fuerza. El viento me obligaba a sujetar el paraguas con las dos manos. Y menos mal que lo tenía. Me caían enormes y pesados asteriscos negros, muy negros y a toda velocidad. El paraguas del COEA, mi única protección. No me explicaba por qué, cómo, qué estaba pasando...

Entonces recordé lo que me dijeron al regalarme el paraguas: Acuda siempre a su dentista de confianza, nunca permita que un comercial le presupueste un tratamiento sanitario y asegúrese de que su odontólogo está colegiado.

”



¡OJO CON EL ASTERISCO!
Asterisco (Def. según COEA):
Digase de la letra pequeña escondida en las ofertas de
tratamientos odontológicos incompletos.

Dentistas sin asteriscos.

coea Colegio Oficial de
Odontólogos y Estomatólogos
de Alicante

www.coea.es



Manuel Carlos Sorribes Tafalla

Manuel Carlos Sorribes Tafalla, médico de vocación y dentista por circunstancias de la vida, apasionado al deporte y a la naturaleza. Aficionado al running y al senderismo, casi 30 años oliendo a eugenol y cuando cuelgo la turbina y la bata, me calzo las zapatillas o las botas de montaña. Los fines de semana, en compañía de un grupo de amigos, madrugamos y nos recorremos los rincones de nuestra bella provincia. Se advierte que crea adicción.

La sierra de Salinas es una destacada formación geo-morfológica que sirve de frontera natural entre el norte de la región de Murcia (Yecla) y distintas localidades del alto y medio Vinalopó (Comunidad Valenciana). La ruta que propongo y que podemos llamar Cueva del Lagrimal y La Capilla, se encuentra dentro de este paraje natural de Sierra Salinas, y nos acercará a una de sus cimas y a una cueva con mucha historia.

Sierras de Salinas

Salidas // Senderismo en Salinas

Ficha técnica



Hay que desplazarse por la carretera que une Villena con Pinoso, la CV-813, a la altura de su km 13 hay en la izquierda una entrada señalizada con un cartel que pone Colonia Salinas, tomamos esta pista asfaltada pasando por una antigua colonia de casas y continuamos unos 8 kms. En algunos momentos el firme es bastante irregular pero yendo despacito y con cuidado se llega a un cruce señalizado con un poste que nos indica una serie de direcciones entre ellas la cueva del Lagrimal. Aparcamos y este es el inicio de la ruta. Hacia la derecha está indicada la cueva del Lagrimal, esta parte se puede hacer con niños pequeños y hacia la izquierda hay una senda que asciende por un barranco rodeado de pinos y de vegetación mediterránea hasta un collado, donde hay otro poste de señalización que nos indica que a unos 500 metros está la cima de la Capilla (1238mts) . Este tramo es el más complicado, pues la senda se pierde de vista en alguna ocasión y el esfuerzo físico es mayor, pero vale la pena llegar hasta la cima con su punto geodésico y sus vistas de cuatro provincias. Para volver desandamos lo caminado hasta el coche y fin de la ruta.



Amplía la información

Cueva Lagrimal



Cima La Capilla



Paula Such

La ilustradora alicantina lanzó hace un año una marca de pañuelos de seda y ya exporta a diez países de tres continentes.



¿Cuál ha sido tu trayectoria?

He pintado desde que era un bebé y ha sido mi pasión toda la vida. Me licencié en Bellas Artes y realicé un Máster de Diseño Gráfico y un MBA especializado en Moda. Tras unas prácticas en interiorismo en Arquint (Colombia) trabajé varios años diseñando accesorios en España (Mustang), Italia y Alemania. Tras mi experiencia alemana regresé a España y me pareció el momento perfecto para lanzar mi propia marca y apostar por mi proyecto.

¿Cómo nace el proyecto?

He crecido usando los pañuelos de mi madre, diseños maravillosos de grandes casas de moda. Cuando quise comprar uno para mí, me di cuenta que estaban fuera del alcance económico de la gente de mi edad y tras descubrir que no habían en el mercado pañuelos de calidad y alto nivel gráfico a un precio asequible, decidimos llenar ese hueco de mercado.

¿Qué tienen de especial tus pañuelos?

Son diseños que nacen de acuarelas, y se imprimen posteriormente en Italia, en Twill de seda de 18 Mommes. El packaging es espectacular, cajas de madera de Samba hechas a mano en España. Son pañuelos originales y alegres, de un colorido maravilloso y la calidad es exquisita. Teniendo en cuenta sus características resultan asequibles y son un regalo perfecto.

¿Cómo has llegado a diez países en un año?

Empezamos a vender de manera tradicional, "A puerta fría", ofertando personalmente nuestros pañuelos en tiendas de toda España. El paso siguiente fue la Feria de París, donde dimos el salto al mercado internacional, y tras dos ediciones hemos llegado a 55 tiendas de gran nivel, en Rusia, Japón, China, Francia, Colombia, EE UU, Canadá, Bélgica...

¿Promocionáis la Marca España?

Absolutamente. Nuestro país está lleno de talento y la mayor parte de los componentes que forman nuestro producto son españoles, porque creemos en el apoyo nacional. Lo único

que no hemos podido encontrar dentro de nuestras fronteras ha sido la seda, ya que desapareció la mayor parte de la industria sedera de pañuelos tras la guerra civil, y ahora sólo podemos encontrar seda para textil o hogar. Pero siempre insistimos en que el diseño y el packaging es español.

¿De dónde nace tu inspiración?

Lo mejor de mi vida ha sido viajar tanto, por motivos personales o profesionales he tenido la oportunidad de vivir en varios países y conocer otras culturas, eso es lo que más me inspira visualmente. Cualquier objeto, persona, o paisaje nuevo que me llama la atención va directo a mis pañuelos. No hay un tema fijo por temporada, cada pañuelo es una historia diferente, todas personales.

¿Dónde te ves dentro de un año?

Me siento increíblemente afortunada por todas las cosas buenas que nos han pasado, por las personas que me ayudan cada día y la cantidad de gente que disfruta de nuestro trabajo, no se le puede pedir más a la vida. Sólo espero que este año sea tan bueno como el anterior, y continuemos creciendo dentro de este sector tan particular del mercado. Asistiremos a la feria de Milán en Junio y nuestra intención es seguir colaborando con tiendas tan especiales y cada vez en más países.

¿Algún consejo para las mujeres que usan pañuelo?

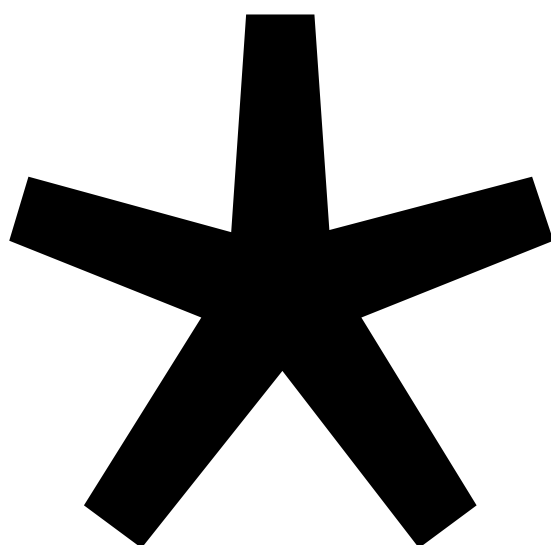
Que los disfruten mucho. Es un complemento que sirve para alegrar un look básico o para jugar combinando con otros estampados. En lazo al cuello, en el bolso, abierto sobre los hombros o en el pelo. A la hora de colocárselo, que lo hagan de la forma que les resulte más cómoda, es estresante mirar a una mujer que se siente incómoda con su ropa, es como cuando no saben andar con tacones.

+ información:

www.paulasuch.es

Twitter: @paula_such

Son diseños que nacen de acuarelas y se imprimen posteriormente en Italia...



¡OJO CON EL ASTERISCO!

Asterisco (según la RAE): Signo ortográfico (*) empleado para llamada a notas u otros usos convencionales.

Asterisco (según el COEA): 1.- Llamada al engaño de los pacientes odontológicos. 2.- Dígase de la letra pequeña escondida en las ofertas de tratamientos odontológicos. Desde las instituciones colegiales abogamos por una odontología sin asteriscos y de calidad. Para eso es necesario conocer la profesionalidad y experiencia del odontólogo que le va a atender, así como los equipos tecnológicos que usa para el diagnóstico y el tratamiento, y los materiales utilizados. Ejemplos: * No incluye fase quirúrgica y de control, ni prótesis sobre implante. *Sólo válido para tratamientos de implantes unitarios. *No incluye 24 mensualidades de 100 euros cada una. *No incluye retenedores. *No incluye prótesis y sus aditamentos.

Dentistas sin asteriscos.

José Javier Martínez Blaya

Economista de profesión. Cinéfilo de vocación. Nunca se duerme en el cine y sus conversaciones siempre giran en torno a la última serie o película. Escribe críticas en revistas y periódicos en Alicante y es fiel a los festivales de la zona.

Nos disponemos, un número más, a emprender nuestro particular viaje. Corto, según se mire. En realidad son solo cinco pasitos, pero nos llevan a recorrer los lugares más variopintos. Por si no recuerdas, querido lector, de qué va esto, se trata de unir dos acontecimientos, hechos, aniversarios, personas o lo que sea, mediante películas. Y además aceptamos peticiones. Como la de esta ocasión, que corre a cargo de Ana Arab, vocal del Colegio de Odontólogos de Alicante. Ana nos propone la nada fácil tarea de unir la horchata (ahí es "na"), con Francis Ford Coppola, muy de actualidad ya que acaba de recibir el Premio Princesa de Asturias de las Artes. Comencemos.

De la horchata a Coppola

EN CINCO PASOS

Cine // Los 5 pasos

Si hay una bebida que se asocia con la Comunidad Valenciana, y en concreto con la capital y sus poblaciones adyacentes, esa es **la horchata**. Un artista valenciano, fallecido ya hace unos años, estaba muy vinculado al mundo de la famosa bebida derivada de la chufa. Sus padres tenían la horchatería La Holandesa en Valencia, y en algunos sitios he leído que su abuelo inventó el formato líquido que se suele comercializar en botellas de litro. No sé si es verdad. Este actor, cantante y hombre de la farándula era Joan Monleón. Todos lo recordamos de un penoso programa de la extinta Canal 9, pero también apareció en películas de cierto prestigio, como...

1º Paso

Rencor

Dirigida por el alicantino (de El Pilar de la Horadada) Miguel Albadalejo. Una película interesante de 2002 en la que aparecía Lolita Flores. Bueno, también estaba en el reparto una joven Elena Anaya, a la que todavía me fascina recordar en...

2º Paso

La piel que habito

Obra maestra de Pedro Almodóvar. Claustrofóbica, excitante, con unos planos memorables, y un Antonio Banderas que se reivindicaba como ese actor que sabe volver, y al que Hollywood no ha cambiado. Pese a haber protagonizado éxitos como...

3º Paso

Entrevista con el vampiro

Seguramente la mejor película de Neil Jordan. Bien hecha, entretenida... acabas un poco hartos de los lamentos de Brad Pitt, pero eso es una opinión. Y la verdad es que Brad es uno de mis actores favoritos. Se sabe mover muy bien entre el cine de autor y los taquillazos. Un ejemplo de una película que está a caballo entre los dos géneros es...

4º Paso

Ocean's thirteen

o cualquiera de las tres partes de esta trilogía. Muy dinámicas, con unos giros de guión inesperados, así como sus finales. Además de elegantes, misión que recae en el citado Pitt y en George Clooney. Y en esta tercera entrega, el malo lo interpreta el que es seguramente el mejor actor que ha dado el mundo: Al Pacino. Casi podríamos decir que debutó en...

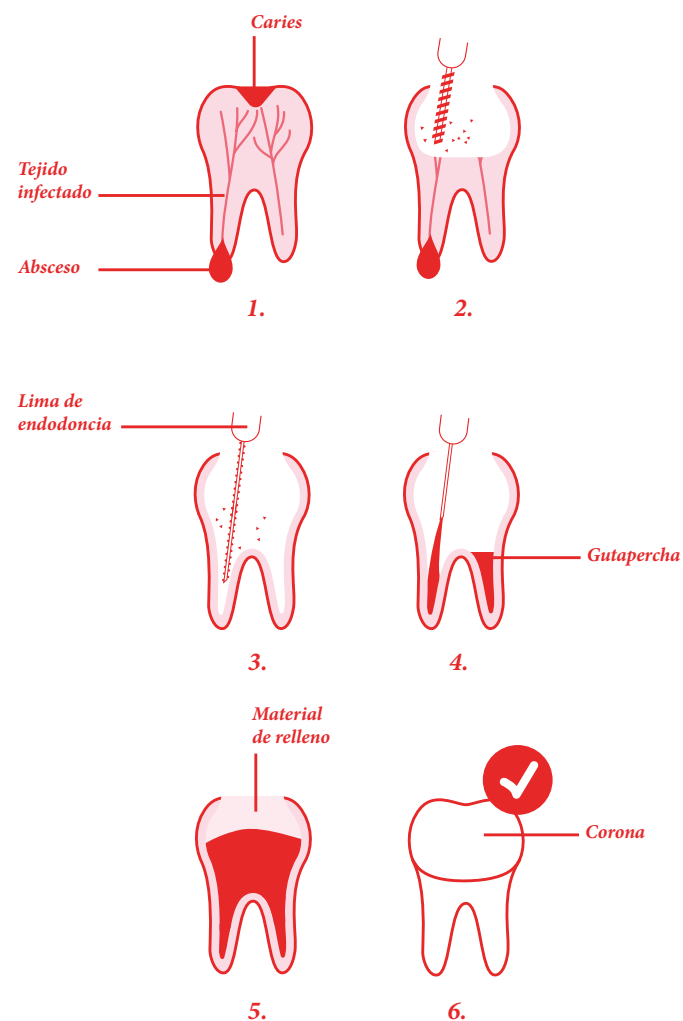
5º Paso

El padrino

¿La mejor película de la historia? Lo podríamos discutir, aunque tiene méritos para serlo. Una auténtica joya, fruto de unas coincidencias geniales (una novela estupenda, una música inolvidable, actores casi desconocidos en ese momento, Marlon Brando resucitado...), pero que solo fue posible por la ruina del cine de los grandes estudios durante aquella época, que propició que estos delegaran el control creativo en jóvenes directores como Scorsese, Bogdanovich, o el director de la trilogía de El Padrino...

Hemos dado cinco pasitos para unir dos acontecimientos curiosos. Si quieres proponernos tu reto particular, para que unamos a través del cine dos acontecimientos cualquiera, adelante. Envíanos un email a prensa@coea.es

Francis Ford Coppola. El final de nuestro viaje. Por añadir una anécdota, aunque es muy conocida, lo de "Ford" es un apodo que le pusieron en honor del gran John Ford (El hombre tranquilo, Centauros del desierto, La diligencia...).



1.Diente afectado 2.Apertura 3.Eliminado del tejido infectado, limpiado de los conductos 4.Conductos sellados con material permanente 5.Rellenado y sellado de la apertura 6.Corona cementada sobre el diente reconstruido ó restauración de composite.

Tienes que saber

que cuando una caries, afecta los nervios del diente, se precisa una "endodoncia" para sanearlo. Y tras ello, el dentista reconstruirá la pieza con un composite o una corona, sea necesario.

BATIDO ROSA:
250 gr. de fresas o cerezas + 1 bol de lechuga + 1 pepino + 2 hojas de hierba buena fresca + 1 taza grande de agua



Batido Detox

LO PONEMOS TODO EN NUESTRA BATIDORA... Y A DISFRUTARLO CON MUCHO AMOR!!!

Los zumos y batidos "detox" se basan en una combinación sencilla de varios alimentos (frutas, verduras, semillas, raíces y legumbres), seleccionados especialmente por su alto contenido en fibras, vitaminas y minerales, así como por sus propiedades antioxidantes y depurativas, que van a ayudar a que todo el cuerpo funcione mejor. Al beber este tipo de zumos y batidos vamos a obtener un sistema digestivo más eficaz, un sistema inmunológico más fuerte, niveles de energía más altos, una mejor hidratación corporal, una piel más limpia y bonita, y una reducción de los problemas relacionados con el acné.



Paco Torreblanca

MAESTRO PASTELERO

De dulce sonrisa, tan dulce como su mirada y sus pasteles, Paco Torreblanca atesora decenas de premios y reconocimientos a su carrera como artista culinario. Es imposible no derretirse al saborear una de sus creaciones, tan múltiples como famosas. La más, la tarta que puso la guinda al enlace entre los entonces Príncipes Felipe y Letizia.

Di Pa-ta-ta // Paco Torreblanca

Se lo habrán preguntado mil veces, pero ¿qué supuso para usted el trabajo para la Boda Real?

Supuso una satisfacción enorme y un reconocimiento popular, qué duda cabe que fue un encargo muy especial.

¿Qué sabor predominó en aquel postre?

El sabor fue bizcocho de aceite de oliva de chocolate con leche y avellanas, y en el centro un chocolate especial, 70% Madagascar, fue elaborado según las preferencias de los Príncipes.

¿Qué ha cogido de los dulces típicos de Villena, su ciudad natal, para llevarlo a sus creaciones?

He cogido el sabor de los dulces típicos sobre todo el sabor y los he interpretado a mi manera.

¿Cuál es su pastel preferido de cocinar?

Las milhojas de caramelo con la crema de vainilla siempre ha sido mi preferido tanto de cocinar como de comer.

¿Y de comer?

Cualquier plato de cuchara y por supuesto, la cocina de vanguardia bien ejecutada.

¿El dulce ayuda contra la depresión?

El chocolate es un buen remedio y tiene propiedades buenas para la salud.

Los dulces siempre han tenido fama de «llevarse» mal con la salud bucodental. ¿Qué tiene que decir en su defensa?

Creo que podemos comer de todo, pero lo más importante es tener una buena higiene que nos permita un poco cada día sin renunciar al dulce.

¿Cómo ha sido su experiencia personal en el dentista?

De niño, muy mala. Tenía miedo a ir al dentista. Por suerte hoy ha evolucionado todo. Es muy necesario un buen control para tener una buena salud.

¿Qué hace con más gusto, enseñar en su School of Pastry Arts o elaborar dulces?

Dentro de mi escuela enseñé todo tipo de técnicas, desde la base de la pastelería y también a nivel artístico, esculturas de chocolate, azúcar soplado... tengo suerte de poder trabajar haciendo lo que más me gusta.

¿Qué plato salado recomienda a un visitante de nuestra provincia?

Una buena paella de sarmientos con conejo y caracoles creo que nos identificaría.

¿Alguna cosa más?

Que aconsejo a todo el mundo acudir al dentista periódicamente para mantener una buena salud bucal.



¿Qué receta le gustaría compartir con los lectores de “Molar”?

MOUSSE DE CHOCOLATE RÁPIDO

Ingredientes:

Chocolate negro 75%	200 grs.
Nata montada	200 grs.
Nata líquida	100 ml.

1 Hervir la nata líquida y añadirla al chocolate picado.

2 Mezclar bien con la ayuda de un batidor.

3 Cuando la ganache esté a 36°C, le añades la nata montada.

4 Mover con mucho cuidado hasta que la mezcla esté homogénea, lisa y brillante.

+ información:

www.torreblanca.net

Twitter: @PacoTorreblanca

La deshidratación, las comidas fuera y los olvidos en higiene dental son los principales enemigos de la salud de nuestra boca en verano. Es época de descanso y relax, cierto, pero no puede ser momento de descuido de nuestros dientes. Es esencial de no darle vacaciones a la higiene bucodental.

Los dientes no tienen vacaciones



En época estival son más frecuentes las comidas fuera y los olvidos en el cepillado

Nosotros sí, pero los dientes no tienen vacaciones. Y no podemos dejar de cepillarlos, al menos tres veces al día o tras cada ingesta de alimento. El verano cuenta con peligros específicos para nuestra salud bucodental y algunos de ellos pasan inadvertidos.

La saliva y la deshidratación

La alerta para evitar la deshidratación de personas mayores, niños y enfermos, es mucho más elevada en verano. Los colectivos de riesgo han de ser cuidados, pero muchas veces olvidamos que la deshidratación también puede dañar la salud de nuestra boca. La saliva es un protector natural de nuestros dientes, ya que actúa como un potente desinfectante. Si falta la saliva se acelera la creación de placa y se pueden producir incluso infecciones en las encías. Beber un litro y medio de agua al día es imprescindible para evitar estos problemas.

También es propio del verano el incremento de las ingestas de alimentos y de bebidas alcohólicas, así como de azúcares (helados y chuchee), que aceleran los procesos de caries. La rutina del cepillado tres veces al día y cuando se come, el uso del colutorio y del hilo dental, es esencial, aún más en estas fechas.

Accidentes

Verano. Más actividad al aire libre y más transporte. Igual a más accidentes. Los traumatismos dentales aumentan un 30% en esta época y suelen darse con mayor frecuencia en el maxilar superior. Es imprescindible prevenir y si se realizan actividades deportivas peligrosas hay que usar un protector dental.

Especialmente problemáticos suelen ser en estos días los accidentes de moto. Es necesario el uso de cascos integrales, que protejan de cualquier golpe en la cara. En los incidentes relacionados con el tráfico los casos más frecuentes son fracturas dentales y luxaciones en las estructuras de soporte dental, problemas que se podrían evitar con un casco completo.

Para resolver cualquier duda que pueda surgir sobre cuidados e higiene dental durante el verano los ciudadanos pueden acudir a sus dentistas de cabecera. El seguimiento periódico por parte del dentista de toda la vida es la mejor garantía para la salud de nuestra boca.

Vicente López Deltell

Periodista. Dircom. Profesor de la Universidad de Alicante. Apasionado del misterioso Da Vinci y de su ingenioso arte.

Leonardo Da Vinci contaba con 43 años cuando comenzó a pintar “Il cenáculo” (La última cena), por encargo de Ludovico Sforza de Milán, su mecenas. Un mural al temple y óleo sobre dos capas de yeso, la obra mide 460x880 centímetros.

Lo que la pintura esconde



Última cena, obra pintada por Leonardo Da Vinci en el convento de Santa María delle Grazie.

1.- ¿Dónde está el cáliz de Cristo? Físicamente no está presente. O no lo vemos. Quizás Da Vinci lo escondió adrede.

2.- La Sangre de Cristo. Muchos señalan al autor como gran Maestre del Priorato de Sion, organización fraternal a la que atribuyen la seguridad del verdadero Santo Grial que dicen es “Sang Réal”, es decir la Sangre Real, la Sangre de Cristo. En este caso, el Santo Grial estaría en el vientre de María Magdalena, situada al lado de Cristo, según algunos investigadores. Otros dicen que se trata de San Juan, porque faltaría un personaje para los doce apóstoles.

3.- El Apóstol 13. Nadie dispone de halo de santidad, ni el mismo Jesucristo, centro de la composición, formada por 13 personajes, los doce apóstoles y Jesús. Pero algunos estudiosos dicen que en el original sí hubo un apóstol 13. María Magdalena, situada a la derecha de Jesús, sería amenazada por éste apóstol, que estaría de pie junto a ella.

4.- “El Moro”. Ese era el apodo del duque Ludovico Sforza, patrón de la obra. Según algunos estudiosos, éste habría sido pintado por Da Vinci asiendo un puñal con el que amenazaría a María. El cuchillo sigue en la obra y ahora, por los colores de la manga, parece salir de la mano de Pedro. Pero esa mano tiene un escorzo antinatural e impropio de un gran artista como Leonardo. ¿Borraría la figura que lo agarraba por imposición de los monjes?

5.- Grupos de tres. Los apóstoles van a la suya en cuatro grupos de tres. De izquierda a derecha, el primero observa y se desentiende (Andrés, hermano de Pedro, parece decir con las manos: “Yo no sé nada”). El segundo grupo es el conflicto en sí mismo. La amenaza de uno y la sorpresa del otro. Jesús, formando un triángulo con María y él mismo, posa tranquilo pero a la vez asumiendo la bronca que le lanzan los tres de al lado. Y el último grupo discute al margen del resto, aunque demuestra sorpresa por lo que se ve en la mesa. Algunos

dicen que el del centro es Da Vinci. Tiene razonable parecido con sus retratos de la época. Representaría a San Judas Tadeo. Y el de la derecha del todo, según algunos, es Platón (personaje mal visto por Roma, como Aristóteles, cuyas teorías hicieron temblar los cimientos de la Iglesia).

6.- La música codificada. Hay quien piensa que los pedazos de pan desperdigados pueden hacer música. De hecho, la música de Dios. El italiano Giovanni María Pala dice que las hogazas de la mesa y de las manos de los comensales esconden una partitura, un Himno a Dios.

7.- Decenas de enigmas más. La obra despierta la admiración y el asombro del espectador. Y enigmas se pueden ver en decenas de detalles. Uno más, la supuesta Magdalena lleva las ropas de Jesús, pero con el color invertido. Y el último que comento: El traidor, Judas, podría ser el prior del convento...

Carlos Poncini

Colaborador en programas radiofónicos, asiduo de blogs musicales y crítico en revistas del gremio, participando en grandes festivales independientes de forma activa.

2+2, cuatro grupos que este 2015 estrenan disco. Y qué discos. El primer semestre del año ha sido muy interesante y los festivales de verano se presentan muy entretenidos y, lo más importante, con esperadas novedades.

Music/ ON

Portada del disco The Wombats
2015



CIRCA WAVES

Disco: Young Chasers

Año: 2015

Por fin se publica el primer larga duración del joven cuarteto de Liverpool Circa Waves. Casi año y medio hemos tenido que esperar. No estamos ante la banda salvadora del rock británico, pero es innegable que es un buen grupo y a priori con un futuro prometedor. Sus influencias muy variadas The Strokes, The Vaccines o Two Door Cinema Club son algunos ejemplos de por donde se mueven los sonidos de los cuatro mozalbetes. Acordes fáciles, ritmos infecciosos, melodías pop con estribillos pegadizos y letras que hablan de los problemas típicos de juventud. En definitiva un disco fresco y rebotante de felicidad para paladear en estos días soleados que ya nos acompañan, "T-Shirt Weather" el último de los sencillos extraído toda una declaración de intenciones.

Dónde encontrarlo:

www.circawaves.com



ESTEREOTIPO

Disco: El Ingobernable Azar

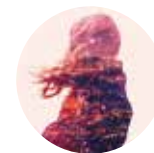
Año: 2015

El nuevo disco de mis amigos cántabros ESTEREOTIPO "El Ingobernable Azar" cuenta con 13 nuevos temas de pop bailable en donde abandonan de momento la lengua de Shakespeare, emprendiendo una nueva etapa con letras en castellano. Además, por si esto no fuera suficiente cambio, tras la marcha de Fran, hay chica nueva en la "oficina", que le da un nuevo enfoque a las composiciones, ya que se convierte en parte activa de la banda con armonías y coros que complementan de forma magistral la voz de David. El single "Hacernos reacción", sencillamente sublime.

Dónde encontrarlo:

www.estereotipo.com

Música // Sponcify



THE WOMBATS

Disco: Glitterbug

Año: 2015

Ya había ganas de escuchar la tercera entrega del trío de Liverpool The Wombats para saber si podíamos quitarnos el mal sabor de boca que nos dejó su anterior trabajo "This Modern Glitch" de 2011. Tras varias escuchas percibo que no es tan irregular como su antecesor pero dista bastante de aquel infeccioso debut del 2007 "A Guide to Love, Loss & Desperation". "Headscape", "Pink Lemonade" y la guitarrera "Sex And Question Marks" componen el ramillete de composiciones destacadas que conviven con otro puñado de temas que deslucen un tanto el conjunto. Sin embargo la balanza se inclina del lado positivo, prevalecen las luces sobre las sombras.

Dónde encontrarlo:

www.thewombats.co.uk



PASAJERO

Disco: Parque de atracciones

Año: 2015

Los madrileños PASAJERO sacan al mercado su segundo largo y demuestran que el éxito de su anterior entrega "Radiografías" no fue pura casualidad. Lo han titulado "Parque de Atracciones" de forma bastante acertada, pues el disco es un vaivén de emociones, quizás fruto de los momentos convulsos que estamos viviendo. Como digo, encontramos grandes temas de buen Rock And Roll en la docena que compone el disco, pero yo me quedo con la subversiva "Protégelo".

Dónde encontrarlo:

www.pasajeroweb.com

Mari Carmen Estevan Estevan

Compagina diseño, crítica e investigación con el fin de analizar el impacto del diseño en la sociedad contemporánea. Fundadora de HOY ES EL DÍA, un estudio de branding y diseño gráfico responsable, comprometido y sostenible, cree firmemente en la capacidad del diseño para generar cambios positivos en el mundo.

No puedo evitarlo, siempre que abro un nuevo bote de tomate recuerdo mi infancia. Cuando siendo una niña obligaba a mi familia a limpiar y guardar las latas usadas para que yo las convirtiera, con pintura y papel de regalo, en botes para lápices que regalaba como si fuesen la mayor creación posible. Ahora, como diseñadora gráfica especializada en desarrollo sostenible, me doy cuenta de que ya sabía lo que tenía que hacer antes de habérmelo planteado.

Larga vida al bote

LA REUTILIZACIÓN COMO EJE DEL DESARROLLO SOSTENIBLE



La forma de diseñar el embalaje de los productos está cambiando. Poco a poco la sostenibilidad empieza a entenderse como una prioridad a la hora de abordar este tipo de proyectos y el ciclo de vida se ha convertido en el concepto que lo rige todo. Alargar la vida útil de los productos antes de que éstos entren en su último ciclo de reciclaje o desecho es fundamental. Con ello podemos reducir recursos económicos y medioambientales, evitar la generación de residuos y conseguir así que nuestro producto tenga el menor impacto posible.

Por este motivo, el embalaje se ha empezado a entender como un producto en sí mismo que puede tener vida propia después de cumplir su misión inicial: servir de envoltorio y protección a otro producto. Así, han surgido numerosas propuestas alrededor del mundo que demuestran que con

creatividad y talento se puede reutilizar un mismo objeto para numerosos propósitos, dándole vidas alternativas relacionadas o no con el producto que envuelven.

Una caja para botellas (1) de vino realizada en madera que sirve después para dar cobijo como fantástico nido para pájaros. Una enorme caja de cartón (2) que protege a un ordenador y se convierte en escritorio. Una pequeña caja que envuelve una camisa y se transforma después en la percha para colgarla en el armario. O un envase para transportar fruta que sirve para plantar las semillas que restan después de comértela.

Los diseñadores aportamos, con estos ejemplos, diferentes ideas para reutilizar los sistemas de packaging con los que trabajamos. Lo estamos poniendo fácil. Pero en realidad, todo puede tener un nuevo uso cuando llega a tus manos. El cambio empieza en cada persona, y si una niña sabía como reconvertir un bote de tomate frito, seguro que tú también puedes hacerlo. ¿Estás dispuesto a dejar volar tu imaginación y empezar a disfrutar de los beneficios de reutilizar de forma sostenible y consciente?

El buen packaging es el que no se tira, el mejor es el que no existe.

+ información:

Twitter: @HoyDesign

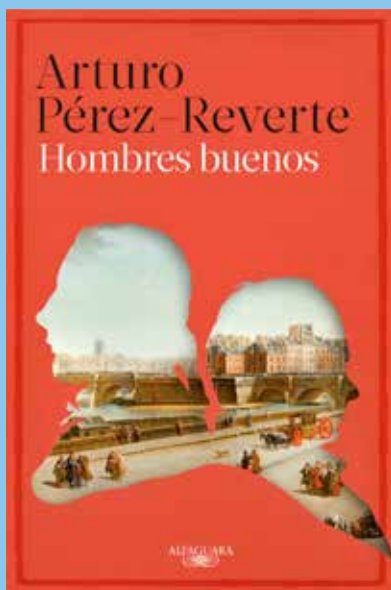
Facebook: hoyeseldia.design



Librosfera

por Marta Veracruz

Marta Veracruz, se dedica profesionalmente a la abogacía aunque su verdadera pasión son los libros. Ávida lectora de todo tipo de literatura, si bien es cierto que las obras contemporáneas ocupan la mayor parte de las estanterías de su biblioteca.

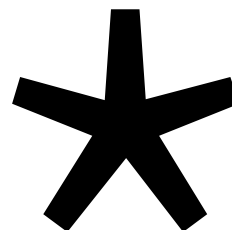


"HOMBRES BUENOS"

Último libro de uno de los más reputados escritores de nuestro tiempo, Arturo Pérez-Reverte. La historia se remonta al siglo XVIII, cuando una recién Real Academia Española decide enviar a dos de sus miembros, Don Pedro Zárate y Don Hermógenes Molina a París en busca de una edición prohibida y revolucionaria, Encyclopédie. Todas las aventuras y los personajes que nuestros protagonistas van encontrándose en su camino convierten este pequeño encargo en una misión casi imposible, ya que además tendrán en su contra a otros dos miembros de la Real Academia que harán todo lo que esté en sus manos para que el proyecto nunca llegue a su fin, sea cual sea el precio que haya que pagar. Lo novedoso además de este libro es que el autor va explicando capítulo tras capítulo cómo elaboró la historia, cómo inventó la novela de dónde sacó la documentación para narrarla, con qué personas tuvo que hablar y dónde tuvo que ir para poder elaborar esta obra. Desde luego no voy a ser yo la que no reconozca el gran talento de Arturo Pérez-Reverte, miembro además de la actual Real Academia Española desde el año 2003, no obstante y sin querer ofender a sus innumerables seguidores, a mí me ha parecido una novela que a pesar de contener unos diálogos fantásticos e inteligentes, es sumamente lenta e incluso aburrida. Dicho esto, es una muy buena forma de entender el porqué de la Revolución Francesa, la Ilustración y el Siglo de las Luces: Todo para el pueblo, pero sin el pueblo!

EL JUEGO DE RIPPER

Autora: Arturo Pérez-Reverte
Editorial: Alfaguara
Año: 2015



¡OJO CON EL ASTERISCO!

Asterisco (Def. según COEA):
Dígase de la letra pequeña escondida en las ofertas de
tratamientos odontológicos incompletos.

Dentistas sin asteriscos.

coea | Colegio Oficial de
Odontólogos y Estomatólogos
de Alicante

www.coea.es



Zoe Vega y Eva Sánchez

Zoe y Eva son arquitectos y socios fundadores de Estudio Arze, arquitectura e interiorismo. Trabajan desde 2012 en Alicante tras haber experimentado la arquitectura de manera independiente en Berlín y Copenhague respectivamente, y una de sus pasiones es la astronomía. Colaboran de manera directa con la sociedad universitaria de astronomía (Astroingeo) con los que han elaborado diversos proyectos sobre la "ciudad de las estrellas" de Alicante.

Las distintas civilizaciones, a lo largo de la historia, han plasmado sus creencias, miedos y anhelos en su arquitectura. En este breve artículo haremos un pequeño recorrido sobre distintos casos a lo largo de la historia hasta llegar a nuestros días, finalizando con el ambicioso y emblemático proyecto de "La Ciudad de las Estrellas": un espacio donde naturaleza, talleres de astronomía, aeromodelismo, rutas de senderismo y muchas actividades más van de la mano a la hora de vivir nuevas experiencias.

La arquitectura de las estrellas

Desde que el ser humano se plantea el origen de las cosas, en entender la realidad que le rodea, y en cómo funciona el mundo, aparece el mundo de las estrellas y el universo. Son esos puntitos brillantes los que en los orígenes de las civilizaciones sirven como referencia y marco de la divinidad. Surgen construcciones en las cuales la arquitectura anhela alcanzar la cota más alta para poder estar cerca del firmamento. Ejemplo de esta arquitectura son los zigurats: templos que expresaban la vida de aquel entonces en su arquitectura. La base del zigurat simbolizaba la vida terrenal, mientras que su punto más alto, el cual pintaban de azul (color del cielo), era la casa de sus dioses, y para acceder a ella había que recorrer cientos y cientos de escalones. El ejemplo más famoso es la torre de Babel (1).

Otro icono de estos zigurats es el de Ur, en Irak (2), y es una lástima que maravillas así no puedan visitarse libremente sin el temor a que el Estado Islámico te decapite y lo cuelgue en YouTube, o de que te bombardee un dron americano por error... Pero bueno, ojalá algún día todos nos llevemos bien, y entonces recorreremos todos aquellos países



tranquilamente, que tienen que ser espectaculares. Volviendo al tema anterior, el simbolismo de aquel entonces se ha visto ejemplificado en películas como Blade Runner, donde aquel que juega a ser Dios vive en la zona más alta de esa mega-estructura que asemeja un zigurat (3). O bueno, a mí me lo parece. Y hay más referencias así.

En la actualidad, este simbolismo vinculado a los dioses ha cambiado, como bien puede verse en el proyecto del "ziggurat pyramid" en Dubai, donde la Diosa de la Luna Nanna (en referencia al zigurat de Ur) ha pasado a mejor vida, y si hay algo de simbólico en esa arquitectura es

Desde que el ser humano se plantea el origen de las cosas, entender la realidad que le rodea y cómo funciona la naturaleza, aparece el mundo de las estrellas y el universo.



que ejemplifica la voluntad de la sociedad actual de crear arquitecturas que desafíen a la naturaleza y a la capacidad técnica del hombre (este proyecto es una ciudad en sí misma, con capacidad para ¡un millón de personas!) Eso no quita para que sean arquitecturas cuanto menos, impresionantes, juicios estéticos personales a parte (4).

Fue más tarde (cuando la ciencia lo permitió) que aquellos con mente inquieta comenzaron a observar al firmamento con ganas de estudiarlo, aprender de él y de describir los movimientos de los cuerpos celestes. Sobre el año 1730, en la India, había un maharajá apasionado

de la astronomía. Tal era su interés por conocer todo aquello que sucedía “allí arriba” que hizo construir todo un taller de astronomía al aire libre, conocido como Jantar Mantar (Dispositivo Mágico). Este impactante observatorio servía (y sirve) para calcular el tiempo, predecir eclipses, situar estrellas y constelaciones en el cielo, calcular distancias entre cuerpos y más cosas. Cada elemento arquitectónico es una herramienta fija que enfoca o se dirige a una parte de la bóveda celeste (6) y (7).

Este gigante taller de astronomía, es un evidente ejemplo de cómo la arquitectura queda al servicio de un fin; en este caso estudiar los cuerpos celestes. La geometría, la orientación, los materiales, las técnicas constructivas... Conocimiento al servicio del conocimiento. Es esa búsqueda de respuestas lo que ha llevado al hombre a desarrollar uno de los proyectos más apasionantes y ambiciosos que un arquitecto podría realizar: los cosmódromos.

Los cosmódromos son “miniciudades” al servicio de la exploración del espacio exterior. Son las bases donde están las lanzaderas y el equipo técnico y militar que el programa espacial conlleva. Las imágenes 7 y 8 responden al Cosmódromo de Baikonur, el más antiguo y grande del mundo. No obstante, estas arquitecturas de ingeniero es cierto que abren el debate de si este tipo de proyectos puede ser llamado arquitectura. ¿Es una estructura arquitectura? Nuestro punto de vista al respecto es que todo aquello que hace el “hombre” y modifica el paisaje, es arquitectura. El paisaje urbano, así como el paisaje territorial, son diferentes escalas de una intervención humana en un lugar determinado. Es la belleza de la composición del paisaje, de su significado (en este caso la exploración de lo desconocido) y de su poesía, lo que nos fascina a tantos (imagen 8 del fotógrafo Vincent Fournier).

Dándole vueltas a cómo reinventar un cosmódromo (en pequeña escala), y de cómo vincularlo con una práctica de la astronomía por parte de cualquier persona, se comenzó a

gestar el proyecto de “La Ciudad de las Estrellas”: imaginad un espacio donde el hombre, la naturaleza y el conocimiento, fuesen el motor para el disfrute de la astronomía.

Investigando sobre este tema, encontramos a la Asociación Universitaria Astronómica “Astroingeo”, aquí en Alicante. De la mano de Enrique Aparicio, descubrimos “su” ciudad de las estrellas. Justo lo que nosotros pensábamos y comenzábamos a esbozar, ya tenía un ideario, y una localización: la sierra de Salinas (Alicante). Fue entonces cuando el proyecto tomó forma y se desarrolló.

Intentando ser breves, el proyecto se centra en Salinas, debido a que es la zona de la provincia que menos contaminación lumínica tiene, haciendo posible una de las vistas más limpias de la bóveda celeste. Es en este entorno donde se desarrolla un programa de talleres astronómicos, de aeromodelismo, rutas de senderismo en bici, a caballo, y de observación astronómica, que va aumentando de complejidad a medida que ascendemos hasta la cima de la sierra, donde encontramos el observatorio principal, en el cual experimentaríamos las sensaciones de explorar el espacio exterior combinando las herramientas y datos que tenemos a día de hoy.

Esperemos que algún día este proyecto se lleve a cabo y seamos capaces de disfrutar, como aún no se hace en ningún lugar, de la naturaleza y de la astronomía.

Todo aquello que hace el “hombre” y modifica el paisaje, es arquitectura. El paisaje urbano, así como el paisaje territorial, son diferentes escalas de una intervención humana en un lugar determinado.

+ información:

Twitter: @estudioARZE

Facebook: showroomarze



4



6



8



Racó de Sant Bonaventura Canalons

Revista de ocio y cultura

Puente de las siete lunas

José Navarro Pedreño

Profesor de Ciencias Ambientales, Universidad Miguel Hernández de Elche

Los parajes naturales municipales de la provincia de Alicante, son lugares que albergan espacios de gran valor ambiental, paisajístico, natural y humano. El Paraje Natural Municipal (PNM) Racó de Sant Bonaventura-Canalons es uno de los que cumple con creces estas condiciones. Se encuentra situado muy cerca del núcleo urbano de Alcoy, uno de los municipios más bellos de toda la provincia y que dispone de indudables espacios naturales bien conocidos como el Parque Natural de la Font Roja.

Joya de un Parque Natural

El Racó de Sant Bonaventura-Canalons es PNM desde 2002 y tiene una superficie protegida de unas 18 hectáreas, coincide con el tramo alto del río Polop. A este río se unirá posteriormente al río Barxell para formar juntos el Riquer que entrará en la ciudad, recibirá las aguas del Molinar y del Barranc del Cint. Todos lo conoceremos después con el nombre de Serpis (el riu d'Alcoi).

El río Polop presenta agua durante todo el año, aunque se ve afectado por el estiaje y las sequías descendiendo algo su nivel. Atraviesa zonas de roca caliza donde ha excavado su cauce por erosión y forma un conjunto de ecosistemas variados y ricos en fauna y vegetación. No solamente es importante el espacio protegido por su biodiversidad y su geodiversidad, por sus paisajes y roquedos, sino también todo el entorno de este PNM es relevante en su continuidad hasta el núcleo de Alcoy y por ser el corredor ecológico que une los dos grandes





El tramo del río Polop es de una extraordinaria belleza.

parques naturales de la Font Roja y la Sierra de Mariola. En sí, todo el tramo del río Polop es de una extraordinaria belleza. Respecto a la fauna, destaca su presencia por ser un lugar que presenta agua todo el año, lo que permite que este recurso esté disponible para satisfacer sus necesidades. Al igual que en otros espacios naturales alcoyanos, se sabe de la presencia de la gineta (*Genetta genetta*) y el zorro (*Vulpes vulpes*), del búho real (*Bubo bubo*) entre otras rapaces, de reptiles como el lagarto ocelado (*Timon lepidus*), la culebra de agua o viperina (*Natrix maura*) y el galápago europeo (*Emys orbicularis*), así como ardillas (*Sciurus vulgaris*). Se menciona que antiguamente había también nutria y cangrejo de río, que son dos especies que posiblemente pudieran volver a reintroducirse dadas las condiciones excepcionales de este paraje natural.

La actividad erosiva del río ha generado el desarrollo de comunidades vegetales diversas, entre las que destaca la vegetación de ribera, bien representada por especies caducifolias como el chopo y el sauce. Próximos al cauce destaca también la existencia de encinares relictos, masas de repoblación de pino carrasco, matorral con plantas aromáticas y pequeñas terrazas de cultivo que han aprovechado antiguas terrazas fluviales. En el recorrido para llegar a esta zona, se puede apreciar la presencia del hombre por la existencia de restos de molinos, algunos azudes y en la parte más alta, cuevas

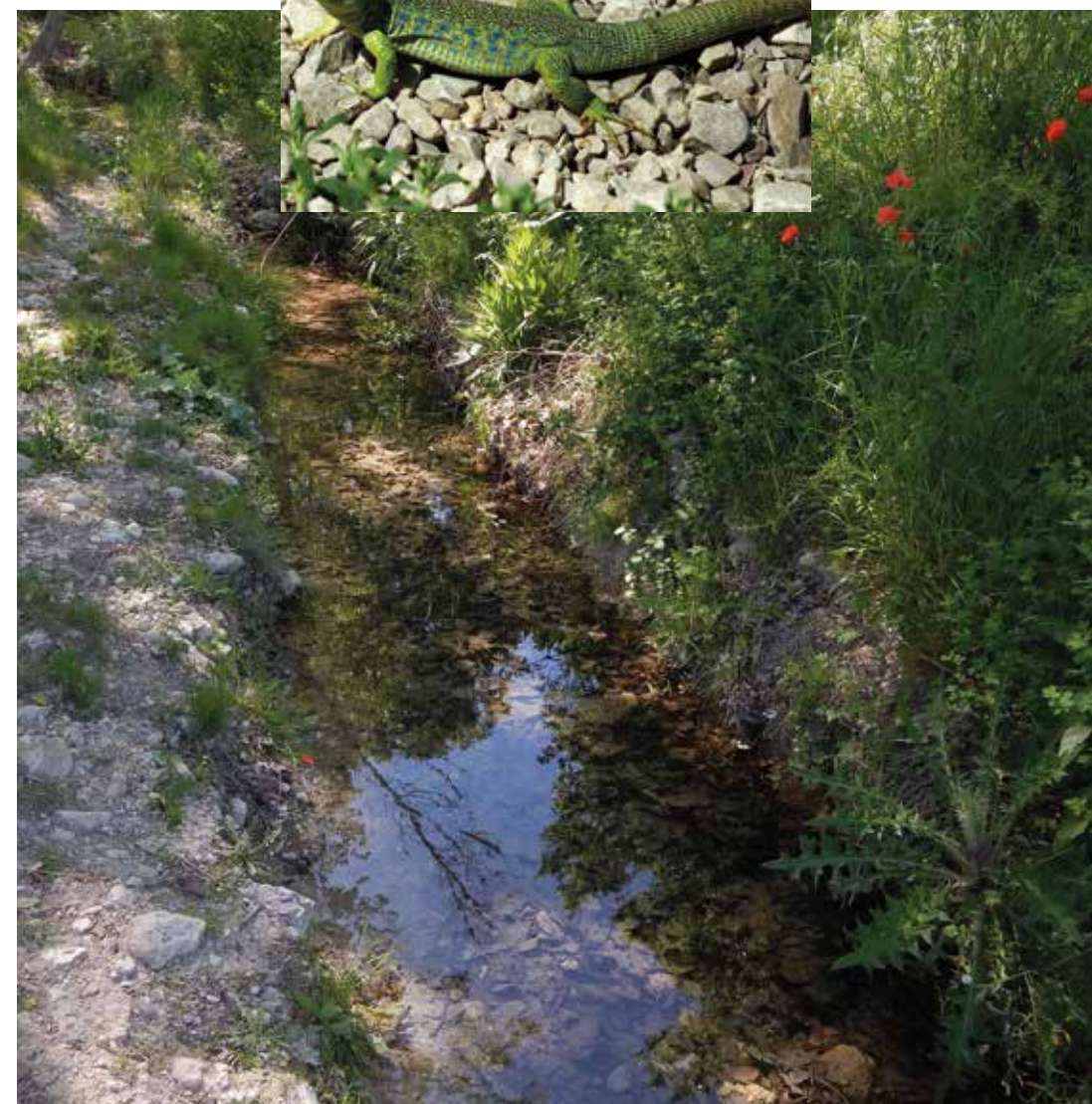


+ información:

www.citma.gva.es/web/parajes-naturales-municipales/pnm-raco-de-sant-bonaventura-canalons-alcoy

con vestigios paleolíticos como la del Mas del Gelat y la de Els Canalons. Como siempre, es necesario saber disfrutar de los espacios naturales con sentido común y máximo respeto. Se puede aprovechar la visita para conocer la vía verde de Alcoy y su trazado sobre uno de los más bellos viaductos conocido como el puente de las siete lunas desde el que es posible apreciar el paraje.

Timon lepidus, llamado lagarto ocelado. Reptil típico de la zona.





Fotografía: Emí Juárez
Imagen obtenida por socios de
Astroingeo en un descuido de
las nubes.

Enrique Aparicio Arias

profesor de la UA y Pte. de Astroingeo

Esta vez... no pudo ser

La adversidad climatológica (algo inusual en nuestra provincia) impidió hacer el seguimiento y observación del eclipse parcial de Sol, ocurrido el 20 de Marzo, desde la Universidad de Alicante.

Científico // Astronomía

Los eclipses solares atrapan a las personas.

Independiente de su nacionalidad, lugar, cultura, raza, sexo o edades, estos fenómenos han sido estudiados por muchas culturas milenarias: caldeos, griegos, egipcios, celtas, incas, mayas, chinos, etc... Siendo un acontecimiento sobrecogedor, que produce cierta admiración y miedo, el ver como el sol es mordido poco a poco por algo que no se sabía que es lo que era hasta tapan la totalidad o la parcialidad del Sol. Los chinos, creían que era un dragón el causante de taparlo y que sus mordiscos acabarían engullendo al Sol, por eso, cuando empezaba un eclipse, estos se ponían a hacer multitud de ruidos para intentar ahuyentar al dragón y, dejase de comer al Sol que les simbolizaba el bien (fuente de la vida), mientras el dragón representaba el mal.

Por eso, desde siempre los eclipses de Sol, sea del tipo que sea (totales, anulares ó parciales) presentan cierto influjo que atrae y crea mucha expectación, como el vivido en el mes de Marzo que era parcial cubriendo el 60% del Sol, lo suficiente

para quedar impresionados y con ganas de saber cuándo sería el siguiente.

La asociación universitaria de astronomía "Astroingeo de Alicante", conocida también por su proyecto emblemático "Ciudad de las Estrellas", no quería perderse este eclipse, como años anteriores, y empezó durante los meses previos todos los preparativos para esperar tal acontecimiento, a la vez que informaba mediante talleres, conferencias y medios de comunicación sobre las formas idóneas y no correctas de la observación de un eclipse, para tener garantías de no dañar la vista, ya que es obligado usar los medios y herramientas adecuadas para no sufrir daños.

Por ejemplo, observar con gafas homologadas para mirar directamente al sol y/o colocar filtros especiales de Sol a las cámaras y telescopios, o usar medios indirectos para no tener que mirar al Sol directamente, a través de hacer pequeños orificios en una caja de zapatos cerrada y ver como se proyecta el eclipse al fondo.

Próximos eclipses de Sol y Luna

El fenómeno de los eclipses, tanto los solares como lunares suelen producirse de dos a cinco veces al año, pero que sean visibles desde nuestra casa, sin movernos, es más difícil ya que estos ocurren en diferentes lugares del mundo, por lo que si queremos ver un eclipse total de Sol nos debemos colocar dentro de la franja de oscuridad que se produce sobre la Tierra, cuando estos se alinean (Sol, Luna y Tierra). Si no te colocas dentro de esta banda, verás un eclipse parcial que va disminuyendo su porcentaje conforme te vas alejando de la franja. La duración de un eclipse total oscila de dos a cinco minutos.

El próximo **eclipse de Sol** que pasa por nuestro sillón de casa, o mejor dicho por el sillón de la Comunidad Valenciana, ya que la franja de oscuridad (que abarca unos 200 km) pasa-

ra por Castellón con dirección a las Baleares y esto ocurrirá el **12 de agosto del 2026.**

Los **eclipses de Luna** son más cómodos de ver, no entrañan ningún riesgo y duran casi tres horas y lo puede contemplar medio mundo. El próximo eclipse de luna lo tendremos el día **28 de septiembre de este año**, comenzará a las **3:07** y terminará a las 5:33 h.

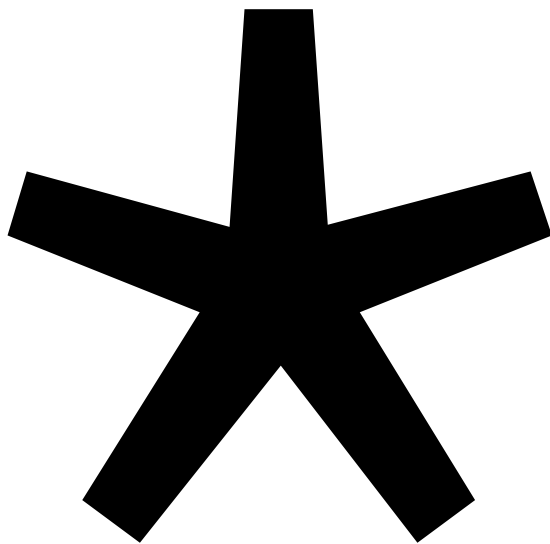
Este fenómeno bonito de ver se produce cuando la Luna pasa por el cono de sombra que arroja la Tierra, entonces la luna llena empieza a teñirse con una gama de tonos ocres anaranjados, por el fenómeno de refracción solar. Este hecho es debido a que los rayos del Sol atraviesan la atmósfera terrestre y estos, se refractan haciendo que la Luna adquiera diversidad de tonos rojizos ocres.



+ información:

www.astroingeo.org

Facebook: AstroingeoCiudadDeLasEstrellas



¡OJO CON EL ASTERISCO!

Asterisco (Def. según COEA):

Dígase de la letra pequeña escondida en las ofertas de tratamientos odontológicos.

**Dentistas
sin asteriscos.**