

A vueltas con el

Consentimiento Informado

Artículo jurídico en el que se expone cómo debe ser la información a aportar y el propio consentimiento del paciente.

Entrevistas a

Manuel Olaya y Safree

Hablamos con el premiado director de cine, autor del cortometraje "Arizona 1878", y con la cantante sajeña (en portada) Safree de Sony Music.

Melao





Errare humanum est

En esta nueva edición de Molar rectificamos -porque errar es de humanos y de sabios corregir-, un detalle en los nombres de la autoría del artículo científico destacado en la anterior edición de Molar. Por ello, los lectores verán que el asunto a tratar es el mismo en esta sección. Nadie se extrañe. Y aprovechamos para, desde aquí, hacer un llamamiento a todos los colegiados a que aporten artículos o experiencias clínicas. Compartir nos puede hacer crecer a todos.

Molar® Ocio, Cultura y Colegio.

MOLAR no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos publicados.
Prohibida la reproducción de textos o fotografías sin autorización.



Edición

COEA
Colegio Oficial de
Odontólogos y
Estomatólogos de Alicante

Dirección

Agencia X Multiplica
Vicente López Deltell
prensa@coea.es

Diseño

www.evangelistiyca.com

Colaboradores

Carlos Poncini
José Javier Martínez Blaya
Marta Veracruz
Manuel Carlos Sorribes Tafalla
Óscar Montoto

Comité editorial

Guillem Esteve Pardo
Javier Revuelta Martínez
José Luis Rocamora Valero
Rubén Soler Ribes

Contacto

prensa@coea.es
hola@revistamolar.com

Foto de portada:

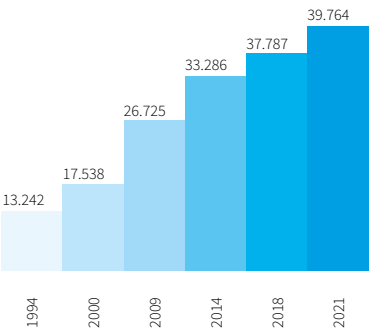
Rosa Martínez Navarro,
cantante de "Safree".
Foto: Laura Martín



**Dr. José Luis
Rocamora Valero.**

Presidente / COEA

Demografía de los dentistas
en España (1994-2021)"



¡"Numerus clausus", ya!

La plétora se dispara. Nuestra profesión está saturada y, pese a ello, en España no dejan de abrir facultades odontológicas. Alicante cuenta ya con 1.180 dentistas colegiados, cuando la provincia dispone actualmente de 1.879.888 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística (INE).

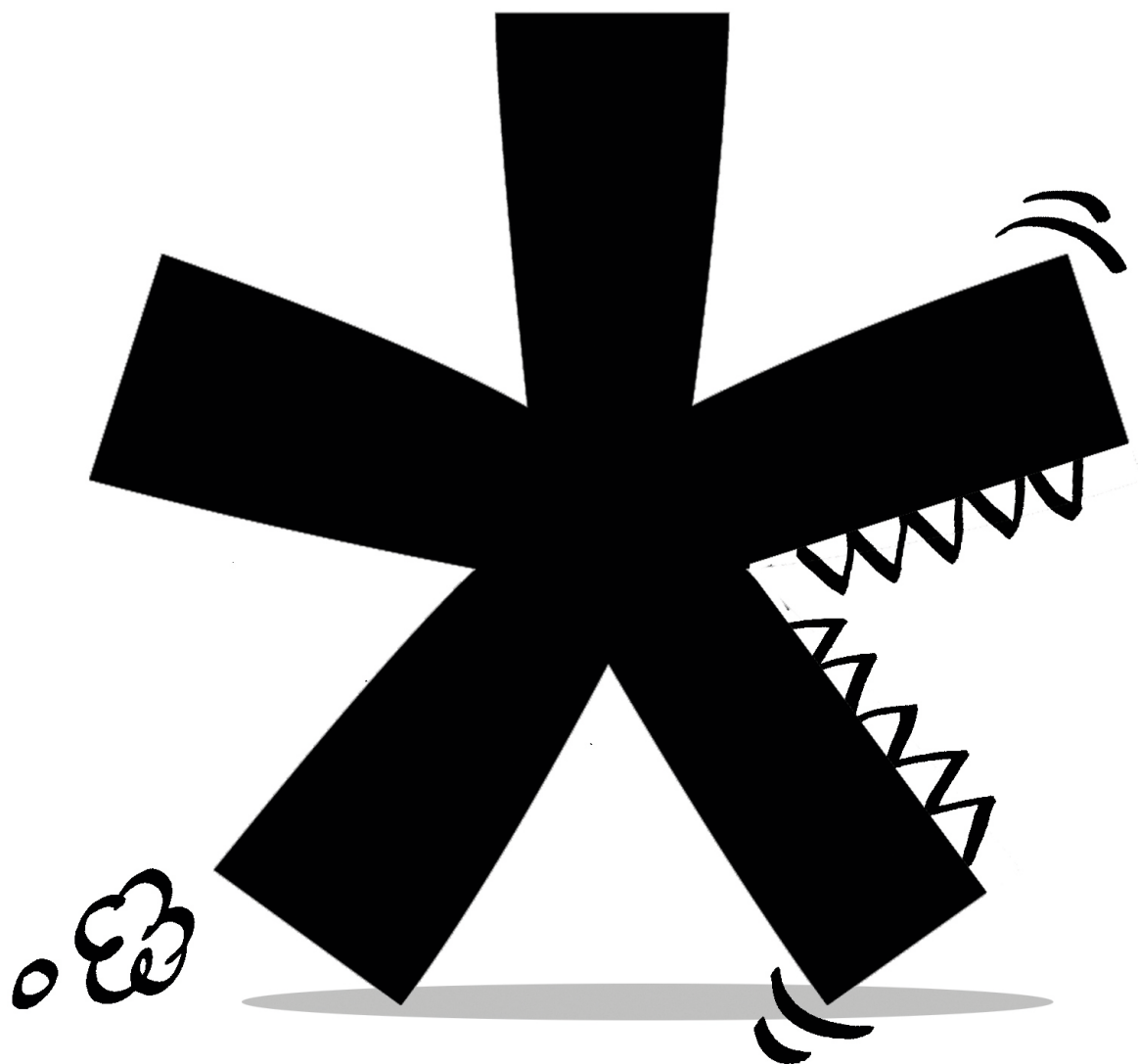
De estos números se extrae que nuestra provincia tiene un dentista por cada 1.634 habitantes, el doble de profesionales de lo que recomienda la Organización Mundial de la Salud (OMS) en relación a la ratio de dentista por habitante: 1 profesional por cada 3.500 habitantes.

La cifra de dentistas, a nivel nacional, asciende a 39.764 profesionales. En el periodo 1994-2010, el crecimiento de este número fue del 107%, para pasar a ser del 43% en el periodo 2010-2020, según los datos que maneja el Consejo General de Colegios de Dentistas de España.

Desde este Colegio, llevamos décadas defendiendo en foros públicos y ante las autoridades la necesidad de establecer "numerus clausus" en nuestras universidades. Pero cada año se abren nuevas facultades. Hoy en día funcionan en España 12 centros públicos y 11 privados donde se imparte Odontología. Según el Consejo, cada año se gradúan, aproximadamente, 1.985 dentistas en nuestro país, de los cuales el 63% lo hacen en Facultades privadas.

Esta plétora es ya insostenible. Más allá del daño directo que causa sobre nuestra profesión -traducido en precariedad laboral, contratos basura y fuga de talento al extranjero de numerosos compañeros-, existe una relación directa entre este indicador y el que mide la calidad de la asistencia que se presta al paciente.

Desde el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante repetimos un mensaje que debe calar entre las autoridades competentes: ¡Basta ya de mirar para otro lado! ¡Con la salud no se juega!



En cuestión de salud bucodental

Huye de los asteriscos

Si todavía no le has echado un vistazo al “Libro Blanco de la Salud Bucodental en España” o si quieres concretar alguna cuestión sobre el “Consentimiento informado”, conocer las noticias más importantes de la profesión de los últimos meses o las estadísticas en Comunicación del COEA, estás en la sección adecuada.

**Con una publicidad responsable
ganamos todos, dentistas y
pacientes**

Sección Confianza COEA

Colegio

Noticias // Comunicado
Página 11

Informe de Asesoría Jurídica // El consentimiento informado
Página 13

Noticias // Repaso de actualidad
Página 16

Datos estadísticos // Desde Secretaría
Página 22

Curiosidades del archivo histórico // Expansión en los años 60
Página 24

Consejos de salud // Noticias oficiales sobre Consejos de Salud Bucodental
Página 30

Información de interés // Desde Secretaría
Página 36

Información de interés // Nuestros videos
Página 39

¡APÚNTATE A NUESTRO GRUPO PRIVADO DE FACEBOOK!

¿Necesitas saber cómo realizar una gestión con nuestra Secretaría?

¿Quieres consultar tus dudas sobre el Colegio o la profesión?

¿Quieres contrastar cuestiones de interés con tus compañeros o con los miembros de la Junta del Colegio?



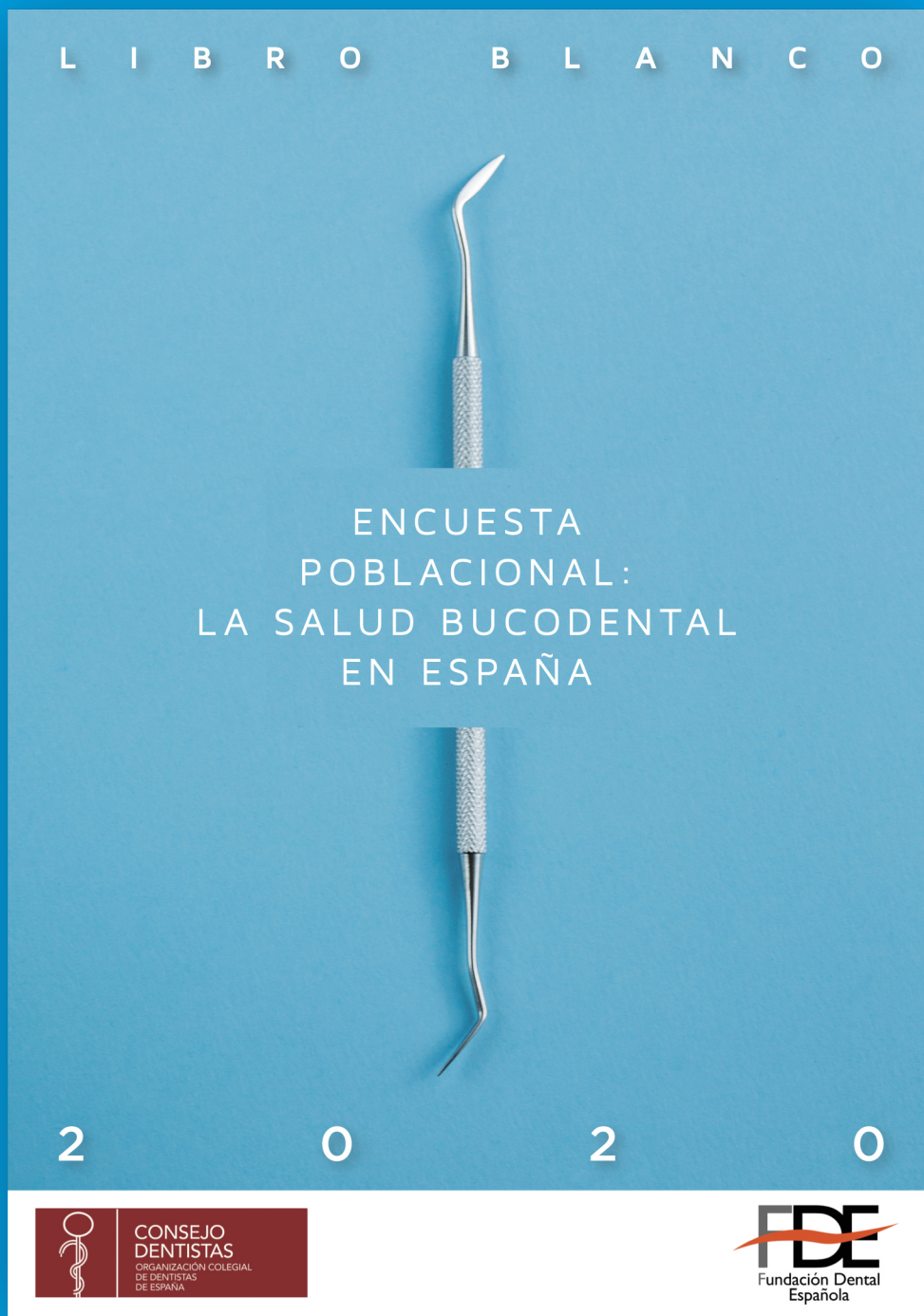
Solo para colegiados



9 Molar

Solicita ingreso al grupo desde el siguiente enlace:

[Únete](#)



Noticias desde Secretaría

Noticias // Comunicado



LEER
NOTICIA
COMPLETA

PUBLICADO EL LIBRO BLANCO DE LA SALUD ORAL 2020

La boca cumple funciones tan importantes en el cuerpo humano como la masticación y la deglución, y está estrechamente vinculada con la digestión y la respiración. Su estado también influye directamente en la fonética, permitiendo (o no) una correcta pronunciación. En este sentido, la salud bucodental está directamente relacionada con la salud general. De hecho, una mala salud oral puede empeorar o provocar varias enfermedades sistémicas. Esto se debe a que las bacterias responsables de las patologías bucodentales pasan al torrente sanguíneo y llegan a órganos como el corazón, riñones, páncreas, incluso pueden atravesar la placenta en mujeres embarazadas. Si esto sucede, se pueden desarrollar enfermedades cardíacas, pulmonares, renales, diabetes o partos prematuros. Sin embargo, a pesar de la importancia que tiene la salud bucodental, el Libro Blanco de la Salud Oral 2020 refleja que, para el 27% de la población, se trata de una cuestión meramente estética.

Según expone el Consejo General de Dentistas, del que forma parte el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante, esta percepción errónea se debe, en gran parte, a los continuos mensajes publicitarios que reciben los ciudadanos sobre implantes, blanqueamientos dentales y ortodoncias invisibles. Se intenta vender un ideal de belleza, pero en ningún momento se habla de aspectos tan importantes como la higiene bucodental, caries, problemas temporomandibulares, periodontitis, etc.

Además, tanto en los medios de comunicación como en las redes sociales, se publicitan tratamientos estéticos como si no tuvieran ninguna repercusión en la salud oral y pudieran aplicarse a todas las personas por igual, cuando no es así. Antes de realizarse cualquier tratamiento bucodental, es necesario acudir a un dentista, quien hará una revisión, determinará el diagnóstico e indicará el tratamiento personalizado para cada paciente. Del mismo modo, hará un seguimiento de todo el proceso para comprobar que se desarrolla con normalidad. El Consejo General y el COEA aseguran que una sonrisa sana y cuidada es nuestra carta de presentación y nos aporta autoestima y confianza. Desde las Organizaciones Colegiales insistimos en que los tratamientos estéticos son seguros siempre y cuando sean realizados por dentistas expertos en esta materia. Comprar determinados productos por internet, por ejemplo, alineadores invisibles, férulas o blanqueadores dentales y aplicarlos en el propio domicilio sin supervisión facultativa, puede conllevar graves riesgos para la salud bucodental, como daños en el esmalte, sensibilidad dental, lesiones en las encías, problemas mandibulares y, a veces, pérdida de los dientes.



LEER
NOTICIA
COMPLETA

EL COEA INCREMENTA EL NÚMERO DE HORAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO Y A LOS COLEGIADOS

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) adoptó el 15 de septiembre el horario de invierno, ampliando sus horas de atención al colegiado. La Secretaría del Colegio, situada en la sede colegial de la avenida Federico Soto, 11, 2ªA de Alicante, está abierta de lunes a viernes de 8:00 a 15:00 horas para colegiados y público en general.

Además, las tardes de los martes y jueves, de 15:00 a 18:00 horas, ofrecerá atención exclusiva a colegiados, que serán atendidos telefónica o presencialmente. Para acudir a la sede colegial es necesario solicitar cita previa.

El objetivo de estos cambios es incrementar el número de horas de atención al colegiado.

En la sede del COEA se guardan todas las medidas de protección anti-Covid y se solicita a los ciudadanos y colegiados que acudan a la entidad que lleven puesta su mascarilla homologada para ser atendidos.

Recordamos a su vez que el teléfono de contacto con el Colegio es el 965 14 04 30, que también se pueden realizar consultas a través del email coea@coea.es y que el COEA pone a disposición de público y colegiados de numerosa información a través de su página web (www.coea.es) y de su aplicación para teléfonos móviles (APP) del COEA.

CONSULTA EL LIBRO BLANCO CON LA
ENCUESTA POBLACIONAL COMPLETA:



A vueltas con el consentimiento informado

Isabel Doménech Albert

Asesora Jurídica del COEA

Este pasado 15 de noviembre se han cumplido 19 años desde la publicación en el BOE de la Ley 41/2002, de 14 de noviembre, básica reguladora de la autonomía del paciente y de derechos y obligaciones en materia de información y documentación clínica. Se trata de una ley fundamental en el sistema de normas de Derecho sanitario de nuestro país, y que, en el desarrollo del artículo 43 de la Constitución del 78 (Derecho a la protección de la salud), completó los principios generales que había establecido, previamente, la Ley 14/1986, de 25 de abril, General de Sanidad.

Este pasado 15 de noviembre se han cumplido 19 años desde la publicación en el BOE de la Ley 41/2002, de 14 de noviembre, básica reguladora de la autonomía del paciente y de derechos y obligaciones en materia de información y documentación clínica. Se trata de una ley fundamental en el sistema de normas de Derecho sanitario de nuestro país, y que, en el desarrollo del artículo 43 de la Constitución del 78 (Derecho a la protección de la salud), completó los principios generales que había establecido, previamente, la Ley 14/1986, de 25 de abril, General de Sanidad.

Su entrada en vigor se dispuso para seis meses después de su publicación en el BOE, tiempo de “vacatio legis” necesario para que el ejercicio de los profesionales se adaptara a la aplicación de sus principios y requisitos. Desde entonces, más de una generación de nuevos dentistas que, en la actualidad, ejercen en nuestro país, están formados profesionalmente bajo los auspicios de esta norma, que pretende, entre sus fines, mantener el máximo respeto a la dignidad de la persona y a la libertad individual, en perfecta consonancia con la vertiente humanística de la práctica de la medicina, y que es aplicada en todas las prestaciones médicas, tanto públicas como privadas, y en todas las disciplinas y especialidades. Sobre sus premisas,

contenido y desarrollo se han venido realizando, durante todos estos años, innumerables estudios, publicaciones, cursos, conferencias, ponencias en congresos, etc. y, hoy en día, contamos con un cuerpo jurisprudencial muy consolidado que ha interpretado y aclarado la citada Ley.

No obstante lo anterior, varios estudios recientemente efectuados sobre las reclamaciones judiciales en el campo de la odontología refieren que, un alto porcentaje, alrededor de un 33% de dichas reclamaciones, tienen, entre sus motivos, la inexistencia o existencia defectuosa de un consentimiento informado del paciente odontológico, actuación calificada jurisprudencialmente como integrada dentro de la buena praxis médica, y a la que le son de aplicación todos los principios generales de la Ley 41/2002, estando regulado, con mayor concreción, en sus artículos 8, 9 y 10, incardinados en el Capítulo IV, dedicado a: “El respeto de la autonomía del paciente”.

Por tanto, a pesar de la larga vigencia alcanzada por esta ley básica, la incorporación de la misma a los estudios de la licenciatura y/o grado de odontología, y a la cantidad de artículos, estudios, conferencias, cursos, etc, etc, que se han realizado sobre la misma durante estos 19 años, puesto que un tercio de las reclamaciones de pacientes se fundamentan en la falta de aplicación de la norma aludida, no resulta en absoluto baladí que, una y otra vez, se reitere y recuerde la importancia de la prestación, por parte del paciente dental, de un consentimiento acorde con la ley y en consonancia con la abundante jurisprudencia que complementa e interpreta la aplicación normativa. En este orden de cosas, recordemos, de nuevo y de forma general, los principales TIPS sobre el consentimiento informado:

TIEMPO:

El consentimiento del paciente debe ser previo a la actuación sanitaria y otorgado después de que haya recibido una información adecuada.

EN CUANTO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LA INFORMACIÓN:

- 1)
La información se da principalmente de forma verbal.
- 2)
Para que la información sea adecuada es necesario que contemple como mínimo: (1) la finalidad de la actuación sanitaria, (2) la naturaleza de cada intervención, (3) los riesgos y (4) las consecuencias. Y estos elementos se refieren a (5) todas las opciones propias del caso, de las que también se debe informar.
- 3)
No obstante, cuando el C.I. deba darse por escrito, como se explica más adelante, la información debe ser más precisa, añadiendo a lo anterior: (1) las consecuencias relevantes o de importancia que la intervención origina con seguridad. (2) los riesgos relacionados con las circunstancias personales y profesionales del paciente. (3) los riesgos probables en condiciones normales conforme a la experiencia y al estado de la ciencia o directamente relacionados con el tipo de intervención (4) las contraindicaciones. El facultativo debe ponderar cada caso y en cuanto considere más dudoso alcanzar un resultado, más necesario resulta el previo consentimiento por escrito del paciente.

- 4)
La jurisprudencia de los tribunales ha dejado asentado que, cuanto menos necesaria sea una intervención, más completa y detallada debe realizarse la información al paciente, refiriéndose a las actuaciones puramente estéticas, denominadas de “medicina satisfactiva”, aunque también ha dejado abierta la puerta para considerar “medicina necesaria” a las intervenciones estéticas que tienen un motivo psicológico en el paciente.
- 5)
La información se dará de forma comprensible y adecuada a las necesidades del paciente.
- 6)
La información se proporciona por el (1) médico responsable y también por (2) los demás profesionales que apliquen una técnica o procedimiento concreto.
- 7)
La información la recibe el paciente, y en la medida que lo permita, también las personas que él autorice. En casos de incapacidad, la información debe adaptarse a su comprensión, y poner la información a disposición de las personas vinculadas al paciente por familiaridad o por estado de hecho.
- 8)
Los pacientes mayores de 12 años ya son titulares de la información. Se les debe informar en términos que les resulten comprensibles.
- 9)
Sólo en el supuesto de que el conocimiento de su situación pueda perjudicar gravemente la salud del paciente, la ley permite no dar información previa, con la condición de que se deje constancia razonada en la historia clínica y se comunique a las personas vinculadas al paciente.

- 10)
La información tiene que reflejarse en la Historia Clínica.
- 11)
El paciente puede renunciar a recibir información, pero dicha renuncia debe hacerse constar expresa y documentalmente. Por tanto, la primera pregunta del facultativo informante al paciente será la de si quiere recibir esa información, y en caso de no desearla, el paciente deberá firmar o quedar acreditado documentalmente, su renuncia. Esto no es óbice para dejar de reclamarle el consentimiento a la actuación médica. Por tanto, en este supuesto, deberá disociarse la información del consentimiento en los casos en que ambos se plasmen en un mismo formulario o escrito.

EN CUANTO AL CONSENTIMIENTO:

- 12)
Por regla general, será VERBAL. La norma establece que se prestará por escrito cuando la actuación implique una (1) intervención quirúrgica, (2) procedimientos diagnósticos y terapéuticos invasores y en general: (3) cuando la actuación suponga un riesgo o inconveniente de notoria y previsible repercusión negativa en la salud del paciente.
- 13)
Aunque su uso se ha generalizado, no establece la Ley que sea a través de los conocidos formularios de C.I. la prestación de la información y el consentimiento, por lo que en este sentido podemos decir que existe libertad de forma.

- 14)
La jurisprudencia de los tribunales ha interpretado que la forma escrita solo es un requisito de prueba, pudiendo probarse la existencia de C.I. a través de otros medios admitidos en Derecho. No obstante, se debe advertir que, en caso de litigio, la carga de esa prueba recae en el demandado, por lo que la existencia de un consentimiento escrito y, en general, a través de un formulario completo y adaptado a los requisitos legales, es muy beneficiosa para el dentista.
- 15)
Hay exención de recabar el consentimiento del paciente: (1) por razones de riesgo para la salud pública por razones sanitarias establecidas por la Ley (2) por riesgo inmediato para la salud del enfermo.

- 16)
En caso de pacientes con la edad de 16 años, y/o menores emancipados, el consentimiento lo otorgan por sí mismos.
- 17)
Los menores de 12 a 16 años deberán ser oídos y su opinión será tenida en cuenta, aunque el consentimiento lo otorgará su representante legal.

Noticias de la profesión



LEER NOTICIA COMPLETA

12/11/2021

La diabetes aumenta los niveles de glucosa en saliva favoreciendo las enfermedades periodontales

Con motivo del Día Mundial de la Diabetes, que se celebra el 14 de noviembre, el Consejo General de Dentistas y el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos recuerdan la estrecha relación que existe entre esta patología y la enfermedad de las encías.



LEER NOTICIA COMPLETA

08/11/2021

La OMS solicita aumentar la cobertura pública de la atención bucodental en España

Un nuevo informe de la Oficina Regional para Europa de la Organización Mundial de la Salud (OMS) resalta las "importantes deficiencias" de la cobertura pública de la atención bucodental en España.



LEER NOTICIA COMPLETA

28/09/2021

La concienciación y educación sanitaria es fundamental para prevenir el cáncer oral

Con motivo del Día Mundial de la Investigación en Cáncer que se celebraba hace unos días, el Consejo y el COEA destacaron los importantes avances que han tenido lugar en la investigación contra el cáncer oral.



02/11/2021

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante participa en la V Campaña de Prevención del Cáncer Oral

El COEA se sumaba a la V Campaña de Prevención del Cáncer Oral, organizada por el Consejo General de Dentistas y la Fundación Dental Española (FDE) con el objetivo de concienciar a la población sobre la importancia de detectar a tiempo esta enfermedad. Participaron 38 clínicas de la provincia de Alicante.



LEER NOTICIA COMPLETA

15/09/2021

El Consejo General de Dentistas advierte de los peligros del "gas de la risa"

El óxido nitroso, más conocido como gas de la risa, es un gas incoloro que se utiliza para la sedación y el control del dolor. Su uso está exclusivamente restringido a prescripción facultativa, recuerdan el Consejo y el COEA.



LEER NOTICIA COMPLETA



LEER NOTICIA COMPLETA

09/09/2021

Entre 2010 y 2020, el número de dentistas en España se incrementó un 43 %

El Consejo General de Dentistas de España ha publicado su Informe Técnico sobre la Demografía de los dentistas en España 2021, en el que analiza varios parámetros como la ratio habitantes/dentista y reparto de los profesionales por grupos de edad y género.



LEER NOTICIA COMPLETA

27/07/2021

Ocho claves para disfrutar de una buena salud bucodental en vacaciones

El COEA y el Consejo advierten: la modificación de la rutina en verano también conlleva el descuido de algunas costumbres de higiene bucodental que deberían mantenerse todos los días del año.





16/06/2021 Más de 50 clínicas de la provincia, en la IV Campaña Salud Oral y Embarazo

El COEA, el Consejo General y la Fundación Dental Española (FDE) ponían en marcha la IV Campaña Salud Oral y Embarazo, que tuvo lugar del 15 de junio al 15 de julio en toda España y que en Alicante contó con la participación de más de 50 clínicas dentales.

LEER NOTICIA COMPLETA



07/04/2021 Conmemoramos el Día Mundial de la Salud

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) quiere sumarse a la conmemoración hoy, 7 de abril, del Día Mundial de la Salud (#DíaMundialdeSalud) apelando a la esperanza de que pronto la Humanidad se verá libre de la pandemia del Covid-19.

LEER NOTICIA COMPLETA

11/06/2021

En 2021 serán diagnosticados más de 8.000 nuevos casos de cáncer oral en España

Con motivo del Día Europeo contra el Cáncer Oral, que se celebra el 12 de junio, el Consejo General de Dentistas y el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) recuerdan que la prevención, la autoexploración y un diagnóstico precoz son clave para superar el cáncer oral.

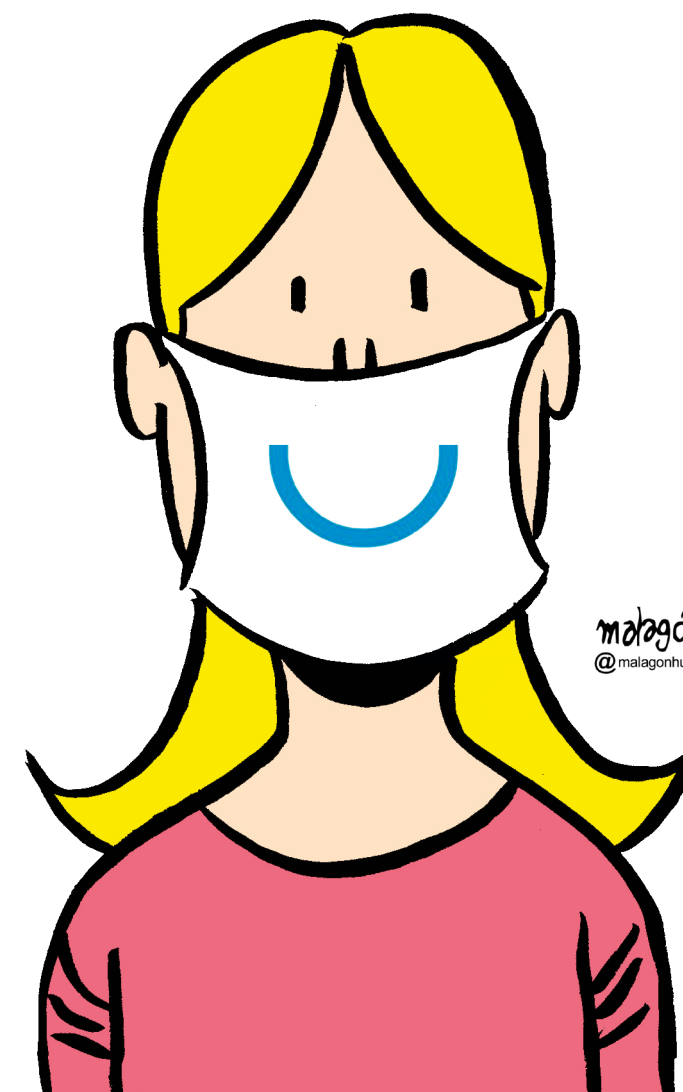
LEER NOTICIA COMPLETA

21/04/2021

El Senado aprueba dos mociones dirigidas a regular la publicidad sanitaria y a proteger al consumidor

Continúan los avances para regular la publicidad sanitaria, según informa el Consejo General. La Comisión de Sanidad y Consumo del Senado aprobó por unanimidad una moción del Partido Popular en la que se insta al Gobierno a tomar las medidas que sean necesarias para impedir la publicidad engañosa en un ámbito tan sensible como lo es el de la salud.

LEER NOTICIA COMPLETA



Volveremos a sonreír.

CON UNA PUBLICIDAD RESPONSABLE GANAMOS TODOS

DENTISTAS Y
PACIENTES



Trabajando por las
buenas prácticas

Juntos podemos
llegar mejor
y más lejos.

Juguemos
todos con las
mismas cartas.

Solo queremos que los dentistas y sus pacientes
estrechen sus lazos y la confianza.

NO SÍ

**Decir que eres
especialista.**

Evitamos confundir al
paciente y nos desligamos
de una marca que no
podemos controlar.



Puedes decir:
Prácticas exclusivas
Estamos orientados...
Experto en...
Experiencia en...
Desde siempre dedicados a...
Todas las áreas.
Dedicados solo a...

La competencia con
tus compañeros no
sería desleal.



**Utilizar marcas de productos
para promocionarte y que
ellas utilicen nuestros medios
para publicitarse.**

**Publicitar las técnicas o
procedimientos sin decir
sus efectos o contraindicaciones.**

**Afirmar que utilizamos siempre
el mejor producto.**
**Solo trabajamos con materiales
de alta calidad.**
**Llamar a los tratamientos por su
nombre y no por su marca.**

**Decir que poseemos conocimiento
y dominamos las técnicas de
tratamientos asociadas a...**



Nunca nos sancionarían
por cumplir la norma.

Nos toca por ley:

■ Ley 44/2003, de 21 de noviembre, de ordenación de las profesiones sanitarias, artículos 16 y 17. En odontología no existen especialidades oficiales. Disposición Adicional Segunda: los odontólogos, en su ejercicio profesional, no son "especialistas".

■ Ley 29/2006, de 26 de julio, de garantías y uso racional de los medicamentos y productos sanitarios. Artículo 78, apartados 6 y 7 y Real Decreto 1591/2009 de 16 de octubre. Artículo 38, apartado 7. No pueden incluirse en la publicidad profesional, la publicidad de productos sanitarios a los que el público no tenga acceso. La publicidad de técnicas o procedimientos médicos o quirúrgicos ligados a la utilización de productos sanitarios específicos deberán indicar las contraindicaciones y los posibles efectos secundarios que pudieran derivarse del uso de los mismos.

Comunicación en cifras

15

Artículos en informacion.es

Sección propia en el diario digital de Información.
Titulada Consejos Oficiales de Salud Bucodental.



117.000

Veces que se ha
mostrado cada
artículo en la web de
Información



6.100

Personas
(Media de páginas
vistas)



6.200

Personas
(Media de usuarios
únicos)



06:37

Minutos
(Tiempo medio de
estancia en las noticias)

Datos estadísticos // Secretaría del COEA

100

Noticias publicadas en coea.es

(Previsión +10% a
final de año).

98

Noticias compartidas

Noticias compartidas en redes
sociales como facebook y twitter.

97

Artículos compartidos en nuestra app

(Todas las informaciones públicas
de nuestra web son compartidas
también en el apartado dedicado a
las noticias de la coeapp).

1.586

Seguidores en twitter

(+15%) 101 publicaciones
577 compartidas (+2%)

35

Publicaciones subidas en issuu

(Datos generales) 35 publicaciones
con 4.894 y 39.566 personas
alcanzadas en 10 países

X2

Dos publicaciones de la revista Molar

200 páginas de
Información al Colegiado

2.094

Me gustas en Facebook

(+ 15%) 61% de los seguidores son
mujeres. 38% de los seguidores
tienen entre 25 y 34 años. 30% de los
seguidores tienen entre 35 y 44 años.

2.884

2.665 compartidas (+10%)

233

Publicaciones

85.700

personas alcanzadas

10.332

Me gusta en las publicaciones

La expansión de los años 60

En este artículo se ha querido dar continuidad a los colegiados comprendidos entre los años 50 a los 70, es decir, la época de mayor expansión económica, demográfica y social de los años 60.

Carmen Campoy Aragónés

Secretaría del COEA

El Colegio Oficial Odontológico de la III Región de Valencia seguía teniendo representación en la provincia de Alicante por su Junta Provincial. En el año 1948 esta Junta estaba encabezada por los dentistas D. José Pérez Hurtado (nº col. 97) como Presidente, siendo su secretario D. José Martínez Morella (nº col. 141). Al año siguiente Martínez Morella pasó a ser Presidente en funciones siendo su secretario D. Enrique Esteve González (nº col. 390) hasta 1958. Ese mismo año y tras la dimisión definitiva del que fuera presidente hasta entonces, fue nombrado D. Enrique Esteve Gonzalez Presidente de la Junta Provincial de Alicante durando su cargo hasta 1970. Aunque entre los años 50 y 70 sólo se colegiaron en la provincia de Alicante 43 colegiados, éstos fueron asentándose en los municipios donde hubo un importante crecimiento demográfico, sobretodo en Alicante capital, Elche, Elda, Alcoy, Villena y Orihuela. La década de 1960 trajo un desarrollo demográfico y social, y la economía evolucionó hacia el sector servicios, especialmente en el turismo, donde se produjo el mayor desarrollo urbanístico en estas ciudades, sumando la aparición de clínicas dentales en la costa alicantina como Villajoyosa, Benidorm, Altea, Javea y Pego. DEL AÑO 1950 AL 1960: 23 Colegiados, 5 en Alicante capital, 3 en Alcoy, 3 en Elche, 2 en Villena, 2 en Cocentaina, 2 en Elda, 2 en Altea y 1 en Callosa de Segura, Orihuela, Pego, Onil, Aspe y Villajoyosa respectivamente. DEL AÑO 1960 AL 1970: se sumaron 20 colegiados más, 10 en Alicante, 4 en Elche, y 1 en Orihuela, Novelda, Villajoyosa, Alcoy, Benidorm, Javea y San Juan de Alicante respectivamente. Según obra en los expedientes de estos 43 colegiados y por la correspondencia que mantenían directa con el Colegio de la III Región (como coloquialmente se le ha denominado siempre), se observaba un importante

desplazamiento de estos colegiados por España, Alemania, América y Suiza para formarse. Aun así, nuestros dentistas de la época comenzaron a interesarse por hacer cursos a nivel provincial y los colegiados asistían a la capital para estar al día de los últimos avances de su profesión. Como anécdota curiosa estos cursos no entraban en las partidas presupuestadas del Colegio porque... “para estos casos cuando se organiza algún Cursillo es TOTALMENTE independiente de los gastos colegiales, y lo consideramos así porque no es justo ni equitativo que se pague con los fondos de TODOS para que aprendan unos POCOS. Deben ser estos POCOS los que SE paguen sus enseñanzas...” (Carta del Presidente de la III Región al Presidente provincial de Alicante en noviembre de 1962). Otro dato que ha llamado la atención fueron las Campañas de Salud Dental por provincias que empezaron a divulgarse a través de cuñas en las emisoras de radio a partir de los años 50, completándolas con numerosas conferencias en centros escolares acudiendo, en ocasiones hasta 2000 niños, y presididas y patrocinadas por las autoridades locales junto con la colaboración del odontólogo titular Interino de los servicios sanitarios de la provincia. Con estos 43 odontólogos afincados en nuestra provincia, sumamos ya un centenar de profesionales dedicados a la ardua tarea de atender la salud bucodental de nuestra provincia, formándose y estudiando para dar la relevancia e importancia a la profesión. A continuación, pasemos a ponerle nombre, apellidos y cara a los pasaron a ser el siguiente modelo de formación y expansión de la profesión en la provincia de Alicante. Esperemos que recuerden a algunos de los colegiados de este periodo, con el cariño y respeto que siempre les hemos tenido desde la Secretaría del COEA.



1950

Nº-Col-400



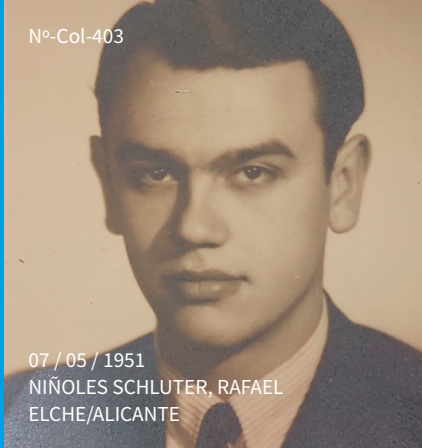
16 / 02 / 1951
BELTRÁN OLCINA, VICENTE
ELDA

Nº-Col-401



30 / 03 / 1951
LLOPIS LLORCA, JOSÉ
ALICANTE

Nº-Col-403



07 / 05 / 1951
NIÑOLES SCHLUTER, RAFAEL
ELCHE/ALICANTE

Nº-Col-412



20 / 02 / 1952
ORTS RUIZ, MIGUEL
VILLAJYOSA

Nº-Col-415



30 / 10 / 1952
CALATAYUD MARTÍNEZ, PABLO
ASPE



Nº-Col-419



19 / 05 / 1953
RODRÍGUEZ SAN PEDRO, FRANCISCA
ALICANTE

Nº-Col-426



26 / 09 / 1953
CABEDO BORRÁS, EMILIO
ELDA

Nº-Col-428



07 / 11 / 1953
BARRACHINA PÉREZ, RAFAEL
CONCENTAINA/ALCOY

Nº-Col-432



02 / 04 / 1954
SANZ RUIZ, LUIS V.
VILLENNA

Nº-Col-441



05 / 01 / 1955
GÁLVEZ GÁLVEZ, JOAQUÍN
ORIHUELA

Nº-Col-469



04 / 03 / 1957
FERNÁNDEZ-CUARTERO PONS, RAFAEL
VILLENNA

Nº-Col-473



24 / 07 / 1957
SIRVENT LLORENS, MANUEL
ALICANTE

Nº-Col-480



10 / 12 / 1957
DEL VALLE FUENTES, JULIO LUIS
ALTEA

Nº-Col-484



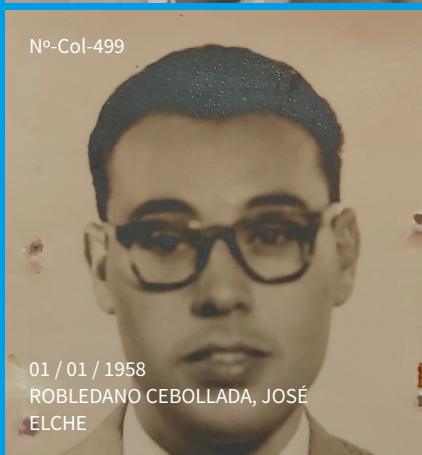
12 / 02 / 1958
GIMÉNEZ GOMIS, PEDRO
ELCHE

Nº-Col-489



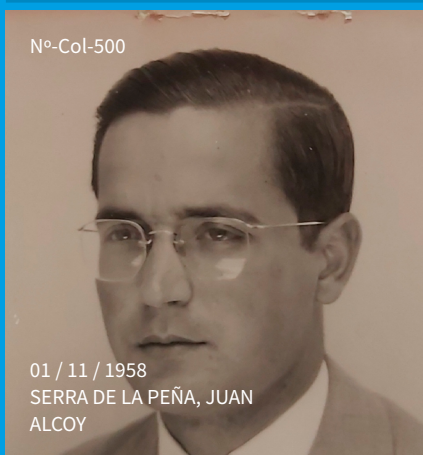
16 / 05 / 1958
GÁLVEZ PÉREZ, JOAQUÍN
CALLOSA SEGURA

Nº-Col-499



01 / 01 / 1958
ROBLADANO CEBOLLADA, JOSÉ
ELCHE

Nº-Col-500



01 / 11 / 1958
SERRA DE LA PEÑA, JUAN
ALCOY

Nº-Col-509



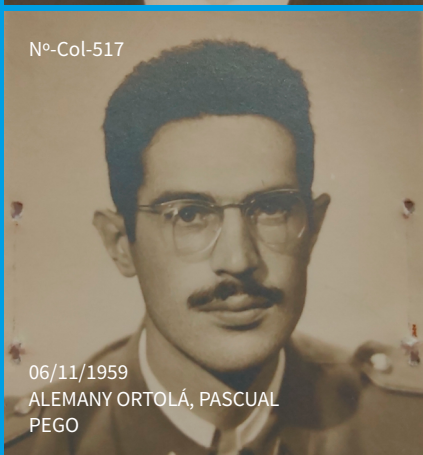
01 / 10 / 1959
ALEPUZ GIMÉNEZ, VICENTE
ALTEA

Nº-Col-516



06 / 11 / 1959
IBÁÑEZ ABAD, JORGE
CONCENTAINA

Nº-Col-517



06/11/1959
ALEMANY ORTOLÁ, PASCUAL
PEGO

1960



Nº-Col-520

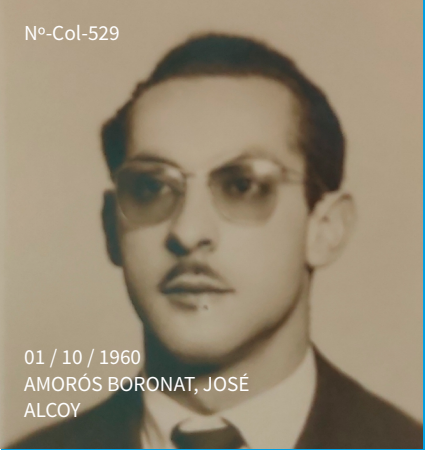
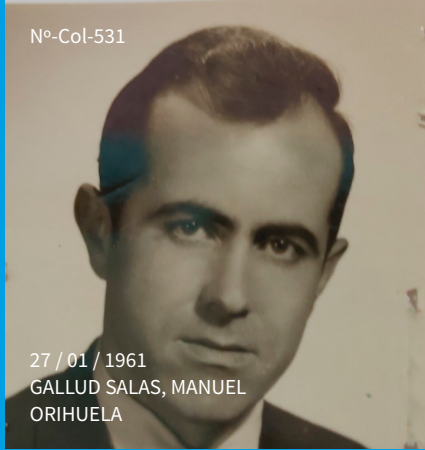
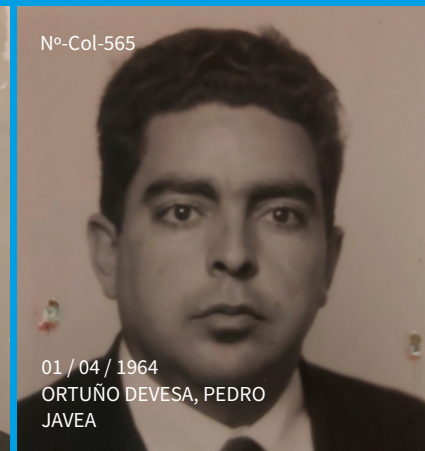
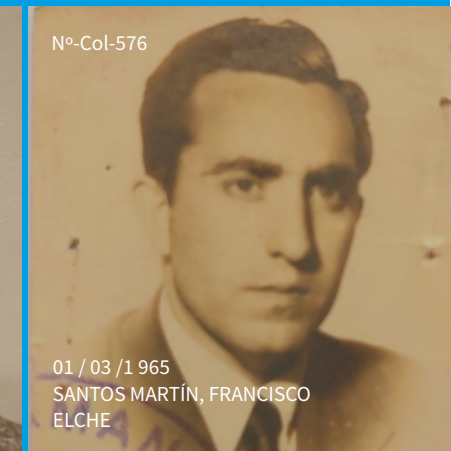
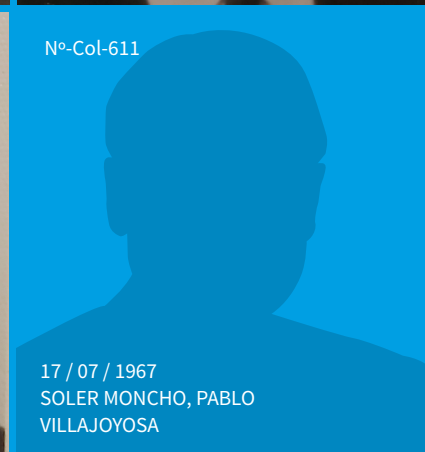
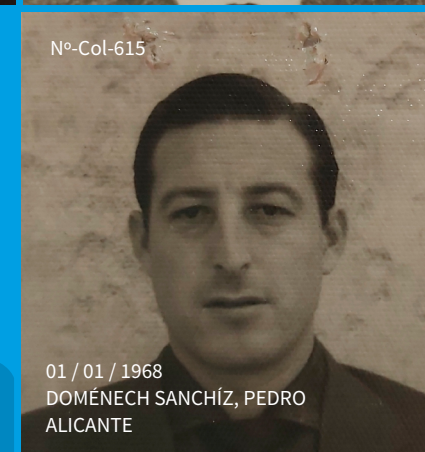
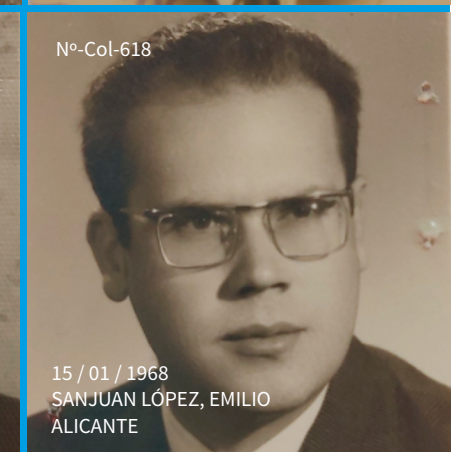
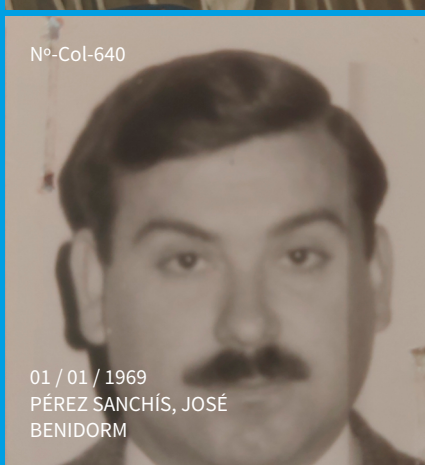


08 / 02 / 1960
PALOMARES PARDO, PEDRO
ONIL

Nº-Col-528



01 / 10 / 1960
SANJUAN LÓPEZ, CARLOS
ALICANTE

Nº-Col-529  01 / 10 / 1960 AMORÓS BORONAT, JOSÉ ALCOY	Nº-Col-531  27 / 01 / 1961 GALLUD SALAS, MANUEL ORIHUELA	Nº-Col-542  01 / 01 / 1962 CASAS BERDIÓN, MANUEL ALICANTE	Nº-Col-543  26 / 01 / 1962 RUIZ DE LA CUESTA MADRUGA, EMILIO ALICANTE	Nº-Col-544  01 / 01 / 1962 MARTÍNEZ PIERA, ROSA MARÍA ALICANTE	Nº-Col-555  01 / 12 / 1962 NAVARRO CASTELLÓ, MANUEL NOVELDA
Nº-Col-556  01 / 12 / 1962 CAMPELLO LLORET, JOSÉ ALICANTE	Nº-Col-562  01 / 04 / 1964 REGOLF CARDO, GUILLERMO ELDA/ALICANTE	Nº-Col-563  23 / 04 / 1964 MARTÍNEZ CERDÁ, ENRIQUE ALICANTE	Nº-Col-565  01 / 04 / 1964 ORTUÑO DEVESA, PEDRO JAVEA	Nº-Col-570  01 / 08 / 1964 AGULLÓ IRLES, JOSÉ SAN JUAN	Nº-Col-576  01 / 03 / 1965 SANTOS MARTÍN, FRANCISCO ELCHE
Nº-Col-577  05 / 05 / 1965 PEÑAFIEL MARTÍNEZ, BLANCA ALICANTE	Nº-Col-585  0 / 10 / 1965 MIRALLES LLOPIS, FRANCISCO ELCHE	Nº-Col-589  06 / 12 / 1965 REDONDO BORRALLO, AMBROSIO ALICANTE	Nº-Col-611  17 / 07 / 1967 SOLER MONCHO, PABLO VILLAJOYOSA	Nº-Col-615  01 / 01 / 1968 DOMÉNECH SANCHÍZ, PEDRO ALICANTE	Nº-Col-618  15 / 01 / 1968 SAN JUAN LÓPEZ, EMILIO ALICANTE
Nº-Col-620  01 / 04 / 1968 AURA SANZ, ANTONIO ALCOY	Nº-Col-640  01 / 01 / 1969 PÉREZ SANCHÍS, JOSÉ BENIDORM	Nº-Col-641  01 / 01 / 1969 ÁLVAREZ-CEDRÓN, FERNANDO ELCHE			

Noticias sobre consejos de salud bucodental

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) publica mensualmente un artículo en la edición digital del diario INFORMACIÓN de Alicante con el objetivo de ofrecer consejos de salud bucodental a los ciudadanos y de advertirles de la necesidad de acudir periódicamente a las revisiones con su dentista para evitar complicaciones en el estado de su boca y dientes. El COEA también participa en la edición tradicional en papel periódico a través de artículos similares en Especiales del diario como el dedicado a los Colegios Profesionales o al Día Mundial de la Salud. A continuación, las últimas noticias publicadas desde el COEA:

26/10/2021

Solo uno de cada dos ciudadanos acude anualmente al dentista

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante destaca estos días, en el diario INFORMACIÓN, la importancia de visitar periódicamente al dentista, porque en salud bucodental la revisión es la mejor prevención.

INFORMACIÓN / COLEGIOS PROFESIONALES ESPECIAL 17

➔ COLEGIO DE ODONTÓLOGOS Y ESTOMATÓLOGOS DE ALICANTE

En salud bucodental, la revisión es la mejor prevención

Tan solo el 51% de los ciudadanos acude anualmente a su cita con el dentista. Por eso, desde el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante, quieren destacar la importancia de visitar periódicamente a este profesional sanitario

España es uno de los países que menos visita al dentista. Solo uno de cada dos ciudadanos acude a su cita anual con el profesional de la salud bucodental y el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) quiere llamar la atención sobre este hecho, porque la prevención y la revisión periódica son los mejores medios para evitar problemas graves y tratamientos complejos. La media europea de revisiones anuales es del 60%, frente al 51% de España. Por otro lado, en otros países como Suecia, el 80% de la población visita al dentista al menos una vez al año, y en Islandia, el 90%.

Según la misma fuente, el tipo de visita utilizada es mayoritariamente la privada y la dependiente (de cada 10 revisiones solo hay una principal motivo de visita al dentista son la revisión, la limpieza dental y la restauración de piezas dentales que han sido dañadas por caries).

«La higiene es fundamental para mantener buena salud bucodental», destaca el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante, que señala que si de cada 10 revisiones al menos una visita al dentista es la revisión, la limpieza dental y la restauración de piezas dentales que han sido dañadas por caries.

La enfermedad periodontal afecta a uno de cada cuatro adultos jóvenes y uno de cada tres mayores presentan esta patología. En España, cerca de 2 millones de adultos presentan enfermedad periodontal severa. Además, en 2019 se diagnosticaron en España más de 8.000 casos de cáncer bucal, según informa la Sociedad Española de Oncología Médica, que expone que cada año fallecen 1.500 personas por cáncer oral en España (300 fallecidos más que los fallecidos por accidentes de tráfico cada año). Aproximadamente, el 27% de los casos de cáncer oral diagnosticados de manera tardía en España.

Es necesario mejorar la atención. Los datos más preocupantes, desde el punto de vista de los problemas bucodentales, son los que se refieren a la salud bucodental en España. Los datos más preocupantes, desde el punto de vista de los problemas bucodentales, son los que se refieren a la salud bucodental en España. Los datos más preocupantes, desde el punto de vista de los problemas bucodentales, son los que se refieren a la salud bucodental en España.

La salud bucodental en España. Los datos más preocupantes, desde el punto de vista de los problemas bucodentales, son los que se refieren a la salud bucodental en España. Los datos más preocupantes, desde el punto de vista de los problemas bucodentales, son los que se refieren a la salud bucodental en España.

EN SALUD, CUIDADO CON LOS ASTERISCOS



COEA
Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante
www.coea.es
info@coea.es
965 14 04 30



LEER
NOTICIA
COMPLETA

20/10/2021

Consejos sobre el buen uso, supervisado, del colutorio, en INFORMACIÓN

El COEA, en su sección oficial de Consejos de Salud Bucodental que ofrece a través del diario INFORMACIÓN, ha publicado un nuevo artículo sobre buenas prácticas para el uso del colutorio o enjuague bucodental, una herramienta complementaria al cepillado, pero nunca sustitutiva del mismo.

INFORMACIÓN

VIDA Y ESTILO | SALUD | ESPECIALISTAS EN SALUD | OFTALMOLOGÍA | GINECOLOGÍA | SALUD DENTAL | SALUD INFANTIL | FERTILIDAD | VIDA EQU

¿Es el enjuague bucodental un sustituto del cepillado? Todo lo que debes saber antes de usar colutorio

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) recomienda que el uso de colutorio siempre se realice con la supervisión del dentista y explica los mitos y verdades sobre este producto

R. E. AD

19-10-21 | 22:30

CONTENIDO PARA TI

19-10-2021

Una carri que cambiará el tráfico

19-10-2021

19-10-2021



LEER
NOTICIA
COMPLETA

21/07/2021

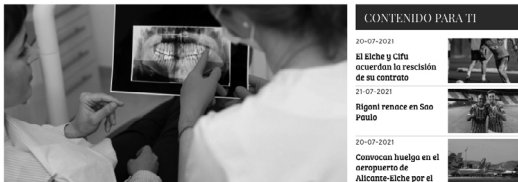
El Colegio desentraña los mitos y las realidades en torno a las muelas del juicio

El Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) y el Consejo General de Colegios de Dentistas de España desentrañan los mitos y las realidades en torno a las muelas del juicio en la sección de consejos oficiales de salud bucodental del COEA en el diario INFORMACION.ES.

Muelas del juicio: Mitos y realidades que debes saber

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante y el Consejo General de Dentistas de España te cuentan toda la verdad sobre los terceros molares

R. E. AD 28-07-21 | 22:39



CONTENIDO PARA TI

20-07-2021
El síche y Cifu acuerdan la rescisión de su contrato

21-07-2021
Rigoni renace en Sao Paulo

20-07-2021
Convocan huelga en el aeropuerto de Alicante-Siche por el

 **LEER NOTICIA COMPLETA**

09/07/2021

Deportes de verano y salud bucodental, consejos en nuestra sección de INFORMACIÓN.es

El COEA advierte, en su sección mensual del diario INFORMACIÓN, que una caries o una enfermedad periodontal pueden provocar desde dolores musculares o articulares a tendinitis, reduciendo el rendimiento de los deportistas.



21/04/2021

Los mayores centran la nueva campaña de salud bucodental en la que participa el COEA

Los mayores centran la nueva campaña de salud bucodental con revisiones gratuitas, que el COEA compartía en su sección mensual de consejos a los ciudadanos. Dentistas de la provincia ofrecen hasta el próximo 15 de mayo una primera revisión gratis a las personas de más de 65 años que lo soliciten.

Salud Oral y Mayores



1 ±65

2 

3 

¿Tienes 65 años o más?

Solicita una revisión dental gratuita

Pide cita en una de las clínicas dentales que participan en la campaña "Salud Oral y Mayores"



Escanee este código para más información

Kukident



 **LEER NOTICIA COMPLETA**

08/04/2021

"Hoy más que nunca, cuida tu boca", en el Especial Día Mundial de la Salud de INFORMACIÓN

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) participó ayer en el Especial Día Mundial de la Salud del diario INFORMACIÓN, en un artículo en el que se recordaba que "Hoy más que nunca, cuida tu boca".

PRIMERA INFORMACIÓN MIÉRCOLES, 7 DE ABRIL DEL 2021

DÍA MUNDIAL DE LA SALUD EXTRA 11

COEA Contenido ofrecido por **COEA**

Hoy más que nunca, cuida tu boca

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante aconseja recuperar con normalidad las revisiones periódicas de nuestra salud bucodental para evitar complicaciones

La salud general conlleva por la bucodental y las revisiones en el dentista no solo dan bienestar. El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante desentraña la seguridad de las clínicas dentales, así como la valoración de sus sanitarios y la experiencia de décadas de los odontólogos en el control de virus bacterias.

La pandemia ha supuesto un aumento general y el seguimiento de la preocupación por proteger nuestra salud, pero este incremento también ha conllevado una relajación en el cuidado de algunas partes que también forman parte de nuestra bienestar general. Este hecho, sumado al incremento notorio de patologías bucodentales relacionadas con la elevación del nivel de estrés de la población, como el retraso de visitas dentales y la falta de revisiones oportunas, nos lleva a un hoy más necesario que nunca recuperar la normalidad en el cuidado de la salud de nuestra boca y dientes. Así lo manifestamos en esta sección, para conmemorar el Día

La salud general de toda persona conlleva por la boca y las revisiones dentales son esenciales.

Durante estos meses, desde el Colegio hemos insistido en que "Seguimos siendo seguros", ahora más que nunca, tanto en la prevención de enfermedades como en la recuperación de la salud bucodental. La salud general de toda persona conlleva por la boca y las revisiones dentales son esenciales.

Desde el COEA pedimos que no descuiden su salud bucal

El riesgo de la atención odontológica, cuyos profesionales sanitarios deben tratar a sus pacientes con la máxima seguridad, es un hecho que no puede ser ignorado. Los profesionales sanitarios de la salud bucal, al tener en cuenta los autodiagnósticos de riesgo de la atención odontológica, cuyos profesionales sanitarios deben tratar a sus pacientes con la máxima seguridad, es un hecho que no puede ser ignorado. Los profesionales sanitarios de la salud bucal, al tener en cuenta los autodiagnósticos de riesgo de la atención odontológica, cuyos profesionales sanitarios deben tratar a sus pacientes con la máxima seguridad, es un hecho que no puede ser ignorado.



SEGUIMOS SIENDO SEGUROS

VOLVEREMOS A SONREIR



COEA
Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante

www.coea.es
info@coea.es
965 14 04 30

 **LEER NOTICIA COMPLETA**

24/03/2021

El COEA ofrece 10 consejos contra la sensibilidad dental en el diario INFORMACIÓN

En nuestra sección mensual sobre CONSEJOS DE SALUD BUCODENTAL del diario INFORMACION de Alicante, el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante ofrece en esta ocasión una lista con 10 claves para evitar o mitigar los efectos de la sensibilidad dental. La erosión del esmalte de los dientes puede provocar molestias y dolores. Ofrecemos consejos para atajarlos.

LA SENSIBILIDAD DENTAL

La sensibilidad dental (dolor a cambios térmicos o a ácidos) aparece como consecuencia de la exposición de la dentina al medio bucal. En la erosión, debida a la pérdida que se produce de esmalte, la dentina queda expuesta al medio bucal, produciéndose una irritación de los nervios de la dentina que origina sensibilidad y/o dolor.



1 Usa un cepillo blando para evitar abrasiones del esmalte y que empeore la sensibilidad dental

2 Utiliza una pasta que contenga agente desensibilizante para remineralización

3 No ejerzas nunca demasiada presión en el cepillo dental

4 Limita los alimentos y bebidas ácidos, los zumos, el café y el vino

5 Deja transcurrir 30 minutos para cepillarte tras tomar alimentos ácidos o dulces

6 Consulta a tu dentista. Te ofrecerá varias opciones para mejorar tu sensibilidad dental

 **LEER NOTICIA COMPLETA**

Enlaces de Secretaría.

Un servicio del Colegio para los colegiados
Secretaría del Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante.



Solicita tus recetas



Publica tu oferta de empleo



Aquí tu demanda de empleo



Lee en Issuu la revista Molar



Síguenos en Twitter



Descarga anuncios "Dentistas sin asteriscos"



Especial Formación Online



Hazte amigo en Facebook



Nuevo grupo privado solo para colegiados en Facebook



¿Aún no has descargado la APP del COEA?

En ella puedes encontrar información básica del Colegio, las últimas noticias, el calendario de formación, además de realizar consultas y trámites de Secretaría.



Trámites que puedes realizar:

- Apuntarte a cursos de formación
- Solicitar recetas
- Pedir certificados
- Acceder a la bolsa de empleo
- Enviar tus sugerencias
- Recordar tus datos de colegiado

Descarga APP

Android

Apple

¿Cómo puedo encontrar odontólogos, higienistas o auxiliares para que trabajen en mi clínica?

En nuestra web coea.es tienes toda la información que necesitas. Te explicamos cómo acceder a ella:

01.

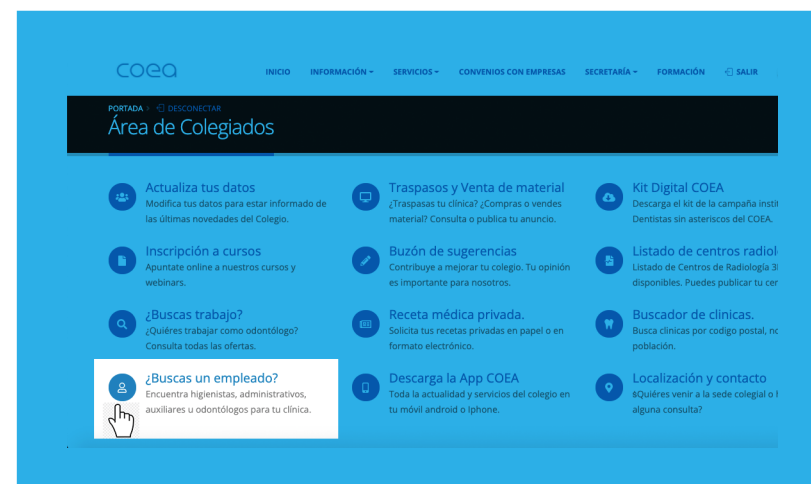
Entra en www.coea.es. Accede al área privada en la pestaña "Acceso colegiado", introduciendo tu usuario y contraseña del COEA. (Si no la recuerdas llama a Secretaría 965 14 04 30).

Accede desde aquí



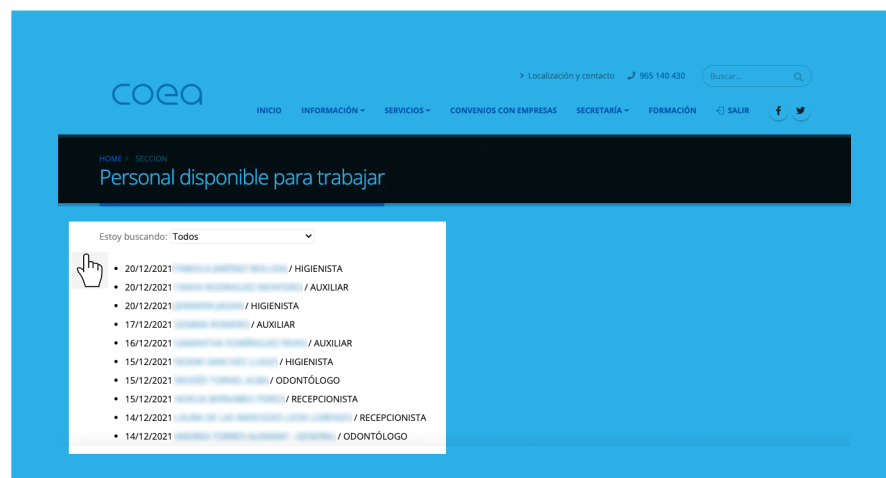
02.

Pincha sobre "¿Buscas un empleado?"



03.

En la pantalla que se abre utiliza el buscador para filtrar entre: [Dentistas](#) / [Auxiliares](#) / [Higienistas](#) / [Recepcionistas](#). Ponte en contacto con las personas que te interese contratar.



[*] A esta página solo tienen acceso los odontólogos y estomatólogos colegiados en el COEA, por lo que si buscas higienistas, recepcionistas o auxiliares, estás personas no podrán ver tu oferta de trabajo

COLEGIADO, PUBLICA EN TU REVISTA



Artículos científicos

Comparte con tus compañeros tus avances en investigación, casos clínicos o curiosidades clínicas. Puedes enviarnos desde una foto comentada a un artículo con un máximo de 15.000 caracteres (contando con los espacios). E incluir imágenes.

Envía tus artículos a
prensa@coea.es

Artículos de opinión

Abre el debate con ensayos sobre la situación y la actualidad de la profesión en un artículo de opinión que debe tener unos 5.000 caracteres (contando con los espacios). También puede incluir imágenes.

NUESTROS VÍDEOS

El Colegio dispone de un canal propio en Youtube con vídeos sobre los actos conmemorativos, resúmenes de los cursos de formación y recursos de interés para vuestras clínicas dentales. Este año se han producido siete vídeos diferentes que podéis encontrar en el canal **Colegio Dentistas Alicante**



Protección frente al coronavirus

Medios de protección contra el coronavirus para el paciente de la clínica dental. Medidas que adoptan las clínicas dentales para la protección del paciente frente al Covid-19, explicadas por el Consejo Valenciano de Colegios de Odontólogos de Valencia y Alicante y Dentistas de Castellón, al que pertenece el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA).



Ver vídeo



¿Cómo volver a la clínica dental?

Las clínicas dentales vuelven a la normalidad. Vídeo del Consejo Valenciano de Odontólogos y Estomatólogos de Valencia y Alicante, y de Dentistas de Castellón donde se explica el protocolo de seguridad y protección de la salud que han adoptado las clínicas dentales tras la situación de crisis sanitaria por el Covid-19 y se ofrecen una serie de recomendaciones a los pacientes.



Ver vídeo



Utilización de EPIs

Consejos para el uso de equipos de protección individual (EPIs) frente al COVID-19. Vídeo explicativo sobre el uso correcto de los equipos de protección individual (EPIs) frente al COVID-19 o coronavirus realizado por el Consejo Valenciano de los Colegios de Odontólogos de Valencia y Alicante, y de Dentistas de Castellón (CONVOE), al que pertenece el Colegio de Dentistas de Alicante (COEA).



Ver vídeo

Bajo la dirección del Dr. Alfonso Díaz Carrión y con la colaboración del Dr. Alberto Salgado y de María Molina, conocemos mejor un caso clínico de estética y función dental resuelto mediante la combinación de implantes y tratamiento rehabilitador con técnicas adhesivas.

**“Resolución de un caso
clínico mediante tratamiento
rehabilitador multidisciplinar”**

Ciencia / Artículo

ciencia

Resolución de un caso clínico mediante tratamiento rehabilitador multidisciplinar



Dr. Alfonso Díaz Carrión

Dr. Alberto Salgado

María Molina

Resumen

Presentamos un caso clínico de estética y función dental resuelto mediante la combinación de implantes dentales y tratamiento rehabilitador con técnicas adhesivas.

Se trata de un caso donde la paciente ya había sido tratada bastantes años antes, por lo tanto no es un primer tratamiento, detalle a tener en cuenta sobre todo en la parte psicológica y emocional del paciente.

Estos casos deben resolverse desde la confianza transversal entre el paciente, el equipo clínico y el equipo de técnicos de laboratorio. En este caso concreto realizamos un estudio exhaustivo mediante exploración clínica intraoral, extraoral, pruebas radiológicas mediante ortopantomografía y CBCT, así como impresiones para registrar la situación inicial (modelo 0), arco facial, registros fotográficos pertinentes. En este tipo de casos vemos fundamental realizar una planificación inicial minuciosa y muy bien estudiada, compartiendo toda esta información con el técnico de laboratorio. Una vez aprobado y aceptado el plan de tratamiento

por parte del paciente se inicio con la fase quirúrgica de extracción de los dientes comprometidos, en estos casos siempre esperamos la cicatrización y maduración completa para iniciar la segunda fase del tratamiento, levantamiento de antiguas restauraciones y colocación del primer juego de provisionales basados sobre el encerado diagnóstico. Revisamos a la semana y a las dos semanas siguientes, donde vamos realizando modificaciones en base a la incomodidad del paciente en cuanto a la función, estética, fonación etc.. una vez llegamos al prototipo final y estabilizado volvemos a realizar un segundo juego de provisionales ya copia exacta de la anterior. En esta fase si a las dos semanas aproximadamente esta todo perfecto, iniciamos la fase final para copiar ese segundo juego de provisionales. Para ello realizamos un test de cera fregada si va perfecto mandamos inyectar y terminamos cementado y colocación final de prótesis sobre implantes así como férula tipo michigan.

Caso clínico // Artículo

Página 43

Formación // Entrevista a ponentes

Página 48

Sars-Cov-2 // Artículo

Página 52

Formación // Noticias

Página 54



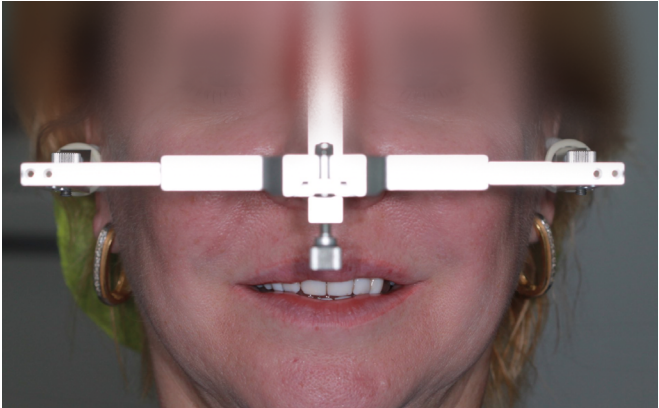
Revisiones a las 2 semanas al mes, a los 3 meses y una vez cada 6 meses.



Situación inicial donde se puede apreciar el estado de las reconstrucciones antes de comenzar el tratamiento.

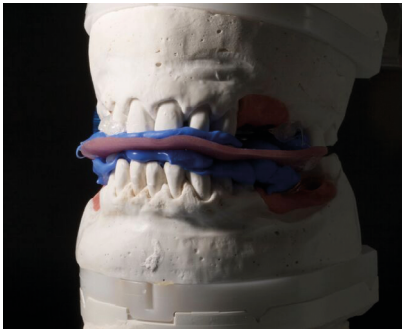
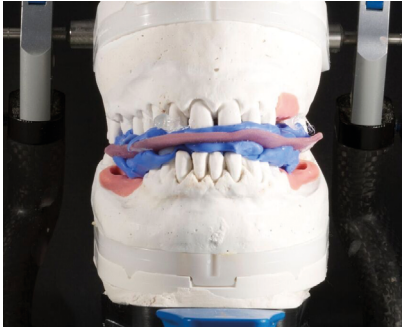


Detalle de la preparación dental una vez cicatrizados los implantes. En una primera fase debíamos eliminar las restauraciones en todos los dientes para evaluar el estado remanente del muñón.



Registro de la posición maxilar mediante arco facial, siguiendo como referencia el plano estético.

Detalle del primer juego de provisionales, a ser posible siempre intentamos que estos sean ferulizados para tener un control oclusal perfecto.



Segundo juego de provisionales y prototipo final.



Modelo 0



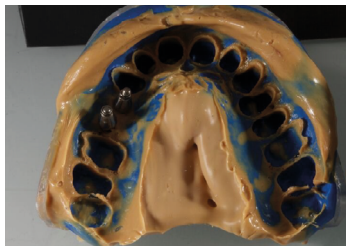
Modelo 1



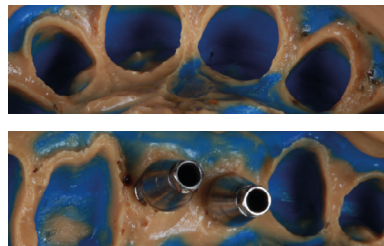
Modelo 0 (inicial) y Modelo 1 encerado diagnóstico para el primer juego de provisionales.



Detalle de las impresiones finales mediante técnica del doble hilo a nivel dental.



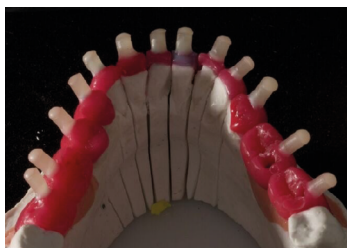
Modelos finales de trabajo para diseño del técnico de laboratorio.



Realizamos un prueba de cera fresada para comprobar adaptación marginal y proporciones. En esta fase podemos todavía realizar modificaciones sobre la cera ya que posteriormente el laboratorio procederá a la inyección en cerámica



Restauraciones con sus bebederos lista para inyección, exactamente la misma cera probada en boca.



Actualmente el caso lleva un seguimiento de 5 años.



Cerámica post-inyección. Detalla de la técnica cutback para la estratificación.



Prueba de bizcocho antes del glaseado.



Trabajo finalizado listo para la colocación.



Detalle de la prueba de cera fresada y una vez cementado definitivamente, vemos como ajusta exactamente igual que en la prueba.



Situación inicial.



Situación final a los 5 años.



Dres. Álvarez-Gómez y Campoy: "El anclaje esquelético simplifica la clínica del día a día"

Primer curso presencial tras estallar la pandemia: Teórico-práctico y gratuito sobre "Anclaje esquelético para facilitar los casos complejos". Los Dres. M^a Dolores Campoy Ferrer y Pedro Álvarez-Gómez Peña ofrecían este evento formativo en el Complejo San Juan de la calle Doctor Pérez Mateos de San Juan de Alicante, en dos sesiones, una teórica y la segunda, práctica. Entrevistamos a los ponentes para conocer mejor la actividad.

La Dra. María Dolores Campoy Ferrer es licenciada en Odontología por la Universidad de Murcia (2004) y máster de especialización en Ortodoncia por la Universidad de Valencia (2004-2007). Es doctora en Odontología por la Universidad de Murcia (2008) y Premio Extraordinario de Doctorado en Odontología (2009). Por su parte, el Dr. Pedro Álvarez-Gómez Peña es licenciado en Odontología por la Universidad de Murcia (2000) y tiene el título de especialista universitario en Odontología Integrada Pediátrica de la Universidad de Santiago de Compostela (2001-2002). A su vez, es máster de especialización en Ortodoncia (2002-2005) y doctor en Odontología (2009) por la misma universidad gallega.

¿Qué les parece la vuelta a las aulas tras el covid-19? Nos hace ilusión y reconocemos que nos apetece mucho por varias razones, como docentes, pero también como asistentes a otros cursos, pensamos que el feedback que se recibe en un curso presencial nunca se va a asemejar a uno online, creemos que cada curso es diferente en función de los asistentes: sus necesidades, sus intereses etc. Esto solo se puede individualizar presencialmente. En cuanto a la parte más social, reconocemos que nos encanta coincidir con compañeros y compartir experiencias, es muy común decir que las mejores "perlas" se aprenden en los pasillos.

"El anclaje esquelético supone una herramienta útil que hace más sencillas muchas de las mecánicas de la ortodoncia convencional"



¿Y cómo valoran la organización de este tipo de cursos para el reciclaje de los profesionales? En nuestra forma de entender la odontología es básico, como ciencia de la salud que es, que los profesionales nos reciclemos e intentemos estar los más actualizados posible, para ofrecer a nuestros pacientes los mejores tratamientos que seamos capaces de realizar.

¿Qué importancia tiene la práctica en su curso? En nuestro curso, la parte práctica juega un importante papel ya que la colocación de ciertos microtornillos requiere una cierta curva de aprendizaje. Sirve para romper la primera barrera de enfrentarse a algo nuevo y aporta sensaciones muy semejantes a las que se tienen en la colocación de los mismos.

¿Qué se pueden llevar a sus consultas (técnicas, novedades, algo muy práctico...) los participantes?

El anclaje esquelético supone una herramienta útil que simplifica muchas de las mecánicas de la ortodoncia convencional y una vez dominado simplifica la clínica del día a día. Por lo tanto es algo que los doctores podrán aplicar desde el minuto uno en sus consultas con resultados satisfactorios y predecibles.

¿Qué ventajas presenta, sobre otros métodos, el anclaje esquelético? Permite eliminar la mayoría de efectos colaterales indeseables que se producen con la mayoría de mecánicas tradicionales y, en ciertos movimientos complejos, son la única alternativa con la que contamos hoy día. Ha abierto la puerta a tratamientos que antes eran inasequibles a la ortodoncia.

¿Es por su dificultad de aplicación por lo que se utiliza en casos complejos? Al contrario, nosotros no usamos el anclaje esquelético exclusivamente en casos complejos sino en muchos de nuestros tratamientos más cotidianos. En cuanto a su dificultad de aplicación entendemos que se trata de tener claros unos cuantos conceptos anatómicos y de selección de los tornillos para conseguir un protocolo sencillo y estándar que se puede poner en práctica rutinariamente.

Desde un punto de vista teórico, ¿cuáles son los principales conceptos que trata su curso? A nivel teórico el curso desarrolla en su inicio los criterios de selección de tornillo y ubicación en base a la literatura publicada hasta la actualidad. A continuación desarrollamos cada una de las colocaciones que nosotros realizamos en la consulta y las indicaciones que estas tienen para nosotros, mostrando y comentando la mecánica de uso, así como las complicaciones clínicas que se pueden producir para poder preverlas y resolverlas.

¿Y desde el práctico? Desde el punto de vista práctico trataremos de ofrecer las colocaciones más adecuadas y los abordajes correctos para las ubicaciones que los doctores van a probar, intentando recrear el escenario clínico más aproximado a la realidad.

¿Qué creen que distingue el curso que imparten ustedes a otros cursos sobre la materia? Entendemos que lo mejor que tiene nuestro curso es la versatilidad. Llevamos más de 15 años trabajando con anclaje esquelético y hemos vivido una evolución en nuestro uso gracias a nuestras vivencias y a lo que hemos aprendido de otros grandes compañeros. Hemos sido libres de probar todo tipo de sistemas lo que nos ha permitido establecer que tipo de anclaje utilizar en cada tipo de situación clínica de la manera más sencilla.



“Estamos en un momento en que la Odontología Digital es accesible para todos nosotros”

¿Qué es la odontología digital? No existe una definición universalmente aceptada de lo que es la Odontología Digital, pero podríamos explicarla como la parte de la odontología moderna en la que se aplican flujos de trabajo digital, es decir protocolos en los que interviene la digitalización, el diseño por ordenador y la fabricación asistida por maquinaria de alta precisión.

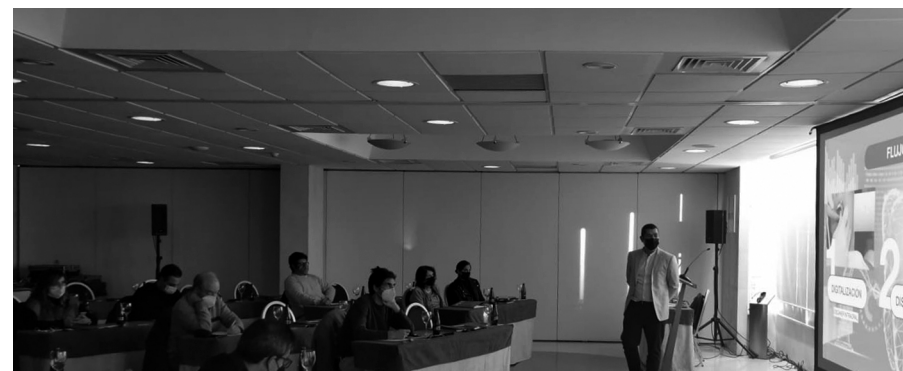
Estoy más próximo de la jubilación que de mis inicios... pero me gusta la tecnología. ¿Es complicado hacerse con el concepto? El concepto se asimila pronto. El mundo digital está más metido en nuestras vidas de lo que pensamos. Tenemos un fichero de pacientes digital, las radiografías son digitales, la fotografía, la agenda... La Odontología Digital es el siguiente paso. Digitalizamos la boca del paciente, diseñamos en el ordenador las restauraciones dentales y posteriormente las realizaremos con impresoras 3D en nuestra clínica o con otro tipo de maquinaria en el laboratorio.

Dr. David Alfaro Aroca: “Quien no acepte el Flujo Digital estará en una desventaja importante”

El "Think Digital - Conoce el flujo digital más actual en Odontología" es el título del curso que el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) programó en noviembre, un evento formativo dedicado a que los colegiados puedan introducirse y avanzar en la Odontología Digital. Fue impartido por el Dr. David Alfaro Aroca.

El Dr. Alfaro es licenciado en Odontología en la Universidad Alfonso X el Sabio (2001), que cuenta con Formación Avanzada en Implantología con el Forum Implantológico Europeo (2010) y con Diploma en "Estética Dental Avanzada" de la Universidad de Valencia (2014). Realizaba su residencia en Diseño de sonrisa, Odontología Digital y Experiencia emocional del paciente (2014 y 2018) y dispone del título de Experto Digital del J.S.I. (2019).

Además, es profesor del "Curso de Especialización en Odontología Digital Integral" de la Universidad de Santiago de Compostela (desde 2020) y colaborador externo en 3Di Dental Digital System, en el departamento de investigación y desarrollo I+D (empresa especializada en productos y flujos de trabajo digital en Odontología). Además, desempeña el cargo de director de estancias clínicas para dentistas y protésicos donde se enseña un flujo digital efectivo de aplicación en la clínica diaria.



¿Qué destacaría de su curso sobre otros de la materia?

Qué está pensado para todos los niveles. Tanto si no sabes nada de Odontología Digital, pero estás interesado en conocerla, como si ya dispones de alguna herramienta digital como un escáner intraoral o un CBCT y quieres sacarle el máximo rendimiento. Te enseñamos desde los conceptos más básicos hasta cómo integrar distintos sistemas digitales para confeccionar un paciente digital, con el que podremos planificar la resolución de casos complejos.

Tiene una parte práctica. ¿Realmente se extraen conocimientos tan prácticos que se pueden aplicar en consulta el lunes siguiente a su curso? Gran parte de la odontología digital se basa en el diseño con el ordenador, para ello existen muchos programas, algunos gratuitos y otros de pago. En este curso te enseñamos programas gratuitos que puedes descargar de internet con los que puedes empezar a hacer diseños dentales e integrar archivos digitales. Por lo tanto es posible empezar a practicar por tu cuenta al día siguiente.

¿Qué importancia han tenido los avances tecnológicos en la odontología en la última década? Estoy convencido de que el Flujo Digital será un estándar de trabajo en los próximos años y quien no lo acepte estará en una desventaja importante, porque serán los propios pacientes los que se darán cuenta de sus beneficios y buscarán a un Odontólogo Digital antes que a uno "de toda la vida" para sus tratamientos.

¿Hay técnicas que es mejor realizarlas de la forma tradicional? De momento un flujo 100% digital es complicado de establecer en una clínica porque algunos de los protocolos no están bien definidos, por los que no se pueden descartar los protocolos tradicionales de repente, es mejor empezar poco a poco por trabajos sencillos hasta adaptarse y asimilar este importante cambio.

¿Está la tecnología bien tratada en los estudios de Odontología? La Odontología Digital no está como asignatura en la carrera, pero sí se han percatado algunas universidades de su importancia y están realizando postgrados en la materia. Aunque estoy seguro de que se terminará por impartir de momento la única manera de aprender a fondo es con cursos modulares privados.

Continuamos con el Sars-Cov-2...

Ciencia // Artículo

Efectivamente, seguimos con el virus. Continuamos conviviendo con él tanto en el ámbito personal como en el laboral. En este último, especialmente. Por ello, desde el COEA queremos resaltar algunos aspectos que seguimos considerando interesantes para controlar la transmisión del virus Sars-Cov-2. Podríamos decir que nuestra actitud frente al virus en nuestras consultas es ya una actitud madura. Hemos pasado de la mentalidad de un joven con inquietudes e incertidumbres varias, a una postura más adulta y consolidada. Podemos resaltar tres puntos fundamentales para el control de la transmisión del virus en nuestras clínicas dentales:

La calidad del aire

Disponer de ventilación natural es uno de los aspectos más efectivos para evitar la diseminación del virus. Abrir las ventanas y buscar corrientes de aire cruzadas permite mantener unos niveles de CO2 adecuados en las diferentes estancias de nuestros lugares de trabajo.

En el caso de no disponer de ventilación natural, los purificadores de aire representan un recurso indispensable. Para monitorizar la calidad del aire en una estancia y en momentos determinados, los medidores de CO2 son una herramienta muy útil.

La mascarilla FFP2

La toma de conciencia sobre la calidad del aire y la intromisión de las mascarillas con alta eficacia de filtración han supuesto los dos cambios principales en nuestro día a día desde hace ya año y medio. Conviene recordar que debe existir una adecuada adaptación de la mascarilla al tercio inferior de la cara y que su uso debe ser constante durante toda la jornada laboral.

El aforo de pacientes

El número de personas que pueden encontrarse al mismo tiempo en una misma estancia concreta, como por ejemplo la sala de espera, debe ser supervisado. Lo más efectivo suele ser controlar estrechamente la agenda de citas. No obstante, en los momentos en los que pudiera existir un aforo mayor del adecuado, pueden ser de utilidad recursos como pedirle al paciente que espere fuera de la clínica o reubicarlo en otra estancia distinta. Además, cabe recordar que sería recomendable evitar, en la medida de lo posible, la presencia de acompañantes en los gabinetes dentales para disminuir así el aforo en espacios reducidos y minimizar al máximo los riesgos de contagio.

Aplicando estos tres puntos en nuestro día a día va a resultar extremadamente difícil contagiarse, tanto para uno mismo como para el resto del equipo de trabajo y para los propios pacientes.

Igualmente, y como centro sanitario que somos, debemos promover y proteger la salud pública vigilando el aforo de nuestras clínicas y promoviendo el uso permanente de la mascarilla por parte de cualquier persona que acuda a ellas.

Noticias de formación

Curso

"Objetivo: Salvar el diente" Dr. Manuel Cueto

El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) ofrecía en junio a través de videoconferencia el curso "Objetivo: salvar el diente", del Dr. Manuel Cueto, dentro del programa de Formación Continuada, gratuita para nuestros colegiados.

Fue un curso online de 8 horas de duración y estaba compuesto por 5 módulos que se abrían semanalmente. El programa englobaba diversos detalles clínicos importantes en la odontología conservadora. Trataba sobre cómo combatir la contaminación y proteger así a nuestros pacientes y a nuestro equipo; abordaba las restauraciones de clase I y II, que son las más frecuentes en Operatoria Dental; trataba sobre los dientes muy destruidos, como los endodonciados, y de cómo alargar su vida y, por último, revisaba cómo mantener la salud oral de las personas mayores.



Webinar

"Los espacios negros en odontología estética" Dra. Patricia Gatón

"El Reto de los Espacios Negros en Odontología Estética" es el título del curso que en mayo dictó la Dra. Patricia Gatón, organizado por el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA), y que se ofrecía de forma gratuita a los colegiados a través de webinar.

La ponente de este curso es doctora en Odontología por la Universitat Internacional de Catalunya, con más de 30 años de experiencia clínica, docente e investigación. Cursó estudios de Odontopediatria en el Hospital de Nens de Barcelona y en Odontología Estética en la Universitat de Barcelona (UB). Actualmente, es profesora asociada en la UB, directora de Postgrado Académico por módulos en Odontopediatria en su propio centro de formación MIT Dental en Barcelona y asidua dictante de cursos sobre Odontología Restauradora y Estética, Odontopediatria y Materiales Dentales.



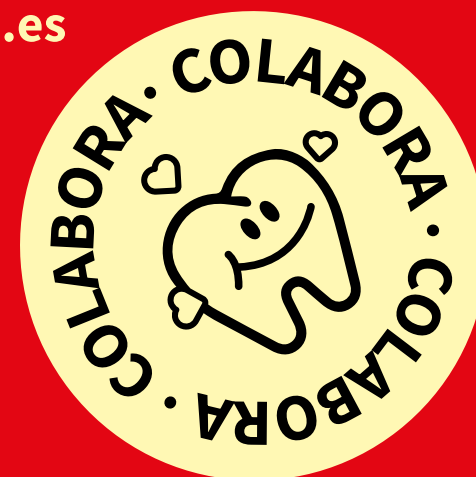
RECUPERAMOS LA ODONTOLOGÍA SOLIDARIA

Nueva campaña de Despensa Solidaria y el COEA para ofrecer atención sanitaria gratuita a pacientes con graves problemas económicos. Ahora más que nunca, Colegiados, seamos solidarios.

T. 96 514 04 30 E.coea@coea.es

Despensa Solidaria es una asociación sin ánimo de lucro formada por voluntarios que trabajan de forma altruista para ayudar a personas en situación de extrema necesidad. Sus atenciones abarcan distintos servicios como la recogida de alimentos, la atención sanitaria o el apoyo a estudiantes.

El Colegio de Dentistas de Alicante hace efectivo su compromiso de ofrecer atención solidaria a través de sus colegiados. La ONG es la encargada de la selección de los pacientes a través de trabajadoras sociales y el Colegio pone en contacto a los dentistas voluntarios con Despensa Solidaria para atender a los más necesitados en sus propias clínicas.



Tres entrevistas, un director de cine, una cantante y un compañero colegiado que nos desvela a qué dedica su tiempo libre, con una afición de altura, pilotar drones. Además, como siempre, contamos con películas, libro, disco y una ruta para senderistas por las Agujas de la Serrella de Quatretondeta.

**Forges o el “inventor” de palabras
dedicó muchas de sus viñetas a
la Odontología. Conoceremos
algunas de ellas...**

Sección de Humor



Ocio // Librosfera*Página 59***Entrevista // Manuel Olaya***Página 60***Salidas // Las Agujas de la Serrella***Página 64***Música // Music on***Página 69***Humor // Forges***Página 70***Cine // Los 5 pasos***Página 73***Entrevista // Música***Página 75***Entrevista aficiones // David Bermejo***Página 78*

Librosfera

La vida mentirosa de los adultos

por Marta Veracruz



Es la última novela de la misteriosa escritora Elena Ferrante, seudónimo que utiliza para ocultarse y seguir con uno de los enigmas mayores de la literatura actual.

Dicho misterio ayuda a que su popularidad crezca y hoy en día es una de las escritoras más reputadas y con una legión de seguidores que va creciendo como la espuma. Además, su famosa saga **“La amiga estupenda”** ha sido llevada al cine, bueno, más bien, a la televisión, siendo también una de las series más vistas.

Dicho esto, debo decir que quizás **La vida mentirosa de los adultos** me ha parecido Elena Ferrante en estado puro; y en mi opinión, eso es malo y bueno a la vez. Bueno, porque

la autora vuelve a hacer uso de su magnífico lenguaje, bucea en el alma de los personajes, conoce las miserias humanas y es pura filosofía de vida. Por otro lado, lo malo, pues puede ser que sea más de lo mismo, es decir, los personajes son parecidos, la historia tiene como protagonista a una mujer y se desarrolla en la ciudad de Nápoles.

No obstante, y a pesar de lo anterior, a mí, Elena Ferrante me sigue cautivando.

Aviso a navegantes: parece que no es un libro solo, sino que viene otra saga...

Autor: Elena Ferrante
Año publicación: 2020
Editorial: Lumen

Manuel Olaya

Director de cine

“El western ha pasado de ser la estrella a desaparecer casi por completo”

El director de cine Manuel Olaya (Almansa, 1967) se ha consagrado ahora con importantes y cuantiosos reconocimientos por su cortometraje Arizona 1878, un western premiado en la cuna del Séptimo Arte, pero lleva toda la vida dedicado a su pasión. Desde que pudo comprarse una pequeña videocámara, no ha parado. Ahora, gracias al éxito de su último trabajo, espera poder seguir adelante con sus proyectos. Ya tiene dos en mente y el western está en ambos. Su objetivo: convertirse en el referente de este género en España.

El western está más vivo que nunca de la mano de Manuel Olaya, un director de cine que con su último cortometraje, “Arizona 1878”, ha conseguido 119 selecciones oficiales a festivales de todo el mundo y 92 premios y reconocimientos internacionales. Sin duda, su reciente trabajo se ha llevado la palma.

¿Qué cambio ha notado tras ganar con “Arizona 1878” decenas de reconocimientos, pero sobre todo el galardón al mejor western en los premios a la excelencia del cine de Nueva York, los Unofex, y en el resto de galardones 16 de ellos en Hollywood incluyendo a mejor director y mejor cortometraje?

El cambio ha sido muy notable o excelente me aventuraría a decir, puesto que el nombre de Manuel Olaya vinculado con el western se oye cada vez más, ya de por sí, con el recorrido de mis trabajos en festivales de todo el mundo, como también con el montaje del “Old West History”, la recreación del oeste americano en tierras de Almería, de la que formo parte de la organización junto al mismo parque y Armería Leonardo.

¿Le hubiera gustado más que fuera un largo?

Todos los cineastas y más los cortometrajistas soñamos con un largo, pero es verdad que ya estamos hablando de palabras mayores; se necesita mucho dinero y un proyecto muy sólido. Es verdad que con el corto, a los que empezamos en este mundo, nos es mucho más fácil navegar en este mundillo, que por cierto resulta muy gratificante cuando ves algunos de tus trabajos que han sido reconocidos en algunas partes del globo... El trabajo, el sacrificio, pues ves que ha dado sus frutos.

¿Cuál es la principal diferencia para un director entre cortos y largos?

Ninguna, quizás el director de largos esté más consolidado y tenga más apoyo de las administraciones, quizás por eso, porque un largo es un gran proyecto. Un corto no deja de ser un cortometraje y sí es verdad que, por regla general, no es en todos los casos pero sí se necesita mover más gente, más equipo. más actores, etc.

Entrevista // Manuel Olaya



Dicen de usted que ha conseguido reavivar el western en Almería, ¿qué opina?

Bueno, el western está ahí, siempre lo ha estado y creo que, de momento, siempre estará mientras sigan esos maravillosos poblados del oeste americano allí. Yo solo he ayudado a poner una piedrecita más. Y lo seguiré haciendo mientras viva.

¿Cómo lleva tanta entrevista y atención en los medios?

Pues entre el Old West History y mis últimos tres trabajos ambientados en esta época del lejano oeste, sinceramente me estoy acostumbrando. Al principio sí estaba como en una nube, ahora ya lo tengo mucho más asimilado.

¿Qué es lo que le llama tanto la atención de los western?

Quizás, el hecho de que ha sido uno de los géneros cinematográficos que tanto nos ha dado y que ha pasado de ser la estrella a desaparecer casi por completo. Ya no es un género muy comercial, ya no es género para cierta clase de público. Quizás se explotó demasiado. En fin, yo creo que aún le queda mucho por dar y unos dicen que las ideas en Hollywood referentes al género se han acabado pero yo creo que no, lo que pasa es el tipo de público y eso hace que no sea tan comercial. Intentos como el que realizó Gore Verbinski con la misma Disney en buscar otro filón de oro como en “Piratas del Caribe”, pero el proyecto de esta nueva franquicia no terminó de funcionar.

“Las salas de cine no deberían morir nunca, pero sí es verdad que siendo realista hoy es mas cómodo que tengas en casa una carta de películas para ver”



¿En qué otros géneros le gustaría trabajar?

Aventuras, drama o terror.

¿Un actor y una actriz fetiche para usted, por qué?

Sin duda, mis actores con los que siempre me gusta contar. Y ¿por qué? Pues porque son cercanos a mí, porque son amigos y porque me brindan su tiempo, su trabajo y amistad, y eso te hace sentirte cómodo a la hora de dirigir, porque es mas fácil hacerlo con Miki Molina, Pedro López, Alex Navarro, José Varela, Bruno Jiménez o Quique Durío. Quizás sean los que me han tendido una mano siempre, su apoyo incondicional. Y, por desgracia, no en todos los proyectos tienen cabida todos ellos.

¿Cómo cree que se recuperará la industria cinematográfica de la crisis sanitaria?

Creo que tardaremos en recuperar una normalidad, absoluta, aunque dudo que lleguemos a tenerla. Como siempre, uno de los sectores más perjudicado en recortes y demás es la cultura, y ahí está el cine.

¿Cree en el formato audiovisual actual -plataformas- o sigue siendo de ir al cine?

Al que nos gusta ir al cine, seguirá siendo el cine. Las salas de cine no deberían de morir nunca, pero sí es verdad que siendo realista hoy es mas cómodo que tengas en casa una carta de películas para ver, y el que disponga de un buen televisor, con un tamaño y una calidad como los que están saliendo últimos, pues ya se piensa mucho en acudir al cine, a no ser que se trate de un estreno muy señalado.

¿Netflix o HBO?

Cualquiera es bueno, pero yo quizás me decante por Netflix.



“Como siempre, uno de los sectores más perjudicado en recortes y demás es la cultura, y ahí está el cine”

¿Cree que aún se puede sorprender al público haciendo cine?

Por supuesto. Hay mucho talento, muchos profesionales y nuevos cineastas; ideas frescas, hay mucha imaginación, hay buenos guiones y quizás nos enseñen una nueva forma de hacer cine, pero todo cuesta tanto... y más a los que hacemos cine independiente. Y esto lo ralentiza todo.

¿Un director fetiche, por qué?

John Ford, quizás el mejor director de cine de la historia del cine, ha servido de referencia a Spielberg o Tarantino entre tantos otros. Es más, creo que ha servido de referencia a todo aquel que ame el séptimo arte. Un director que venía de hacer cine mudo y a veces eso aun lo refleja en sus películas. Solo un gesto o una acción libre de diálogo ya te lo dejaba claro. Además de ser el director de los dos mejores western de la historia del cine, Centauros del desierto o El hombre que mató a Liberty Valance.

¿Un director de cine ve el mundo, la vida cotidiana, desde otro punto de vista, con un encuadre distinto?

Sí. Y lo difícil es expresarlo, enseñarlo, saber hacer entender al espectador lo que quieres decir en ese plano o en esa secuencia. El director debe de contar una historia a través de un rompecabezas, donde cada pieza debe encajar correctamente para que el espectador la entienda.

¿A qué ha tenido que renunciar para ser quién es en su vida profesional?

En mi vida profesional cuesta hacerle un hueco al cine. Por lo menos, tener la atención que debiera dedicarle, pero del cine solo se vive un 1% y soy consciente de que cine, en mi vida, está ligado como una afición o un hobby del que trato de dar lo máximo de mí, disfrutar y hacer participe a mis amigos, familiares y conocidos o seguidores. Ya con eso solo merece la pena seguir haciendo cine.

Entrevista // Manuel Olaya

¿Qué privilegio cree que tiene por su trabajo?

Ninguno. Quizás la satisfacción y el bienestar de sentirte realizado cuando puedes permitirte hacer algo que te gusta... y encima te premian en Hollywood.

¿España hace buen cine?

Muy bueno. Tenemos muy buenos actores y muy buenos directores, hay películas de mucha categoría que nada han de envidiar a las de la industria norteamericana.

¿Conoce alguna película de dentistas?

Pues hay un cortometraje del género western que trata sobre un dentista y del cual os dejo su link de youtube. Además, el famoso pistolero que estuvo en el “OK Corral”, convertido en leyenda junto a Wyatt Earp era Doc Hollyday, reconocido dentista transformado en jugador y pistolero, que murió de tuberculosis en 1887 a los 36 años de edad.

“El director debe de contar una historia a través de un rompecabezas, donde cada pieza debe encajar correctamente para que el espectador la entienda”



¿Le parece una profesión interesante para un guión?

Pues sí, es una profesión que se puede adaptar al cine. ¿Por qué no?

¿Cómo ha sido su experiencia con el dentista?

Muy buena y es verdad que no deberíamos descuidar tanto nuestra visita al dentista, a veces solo nos acordamos cuando ya es tarde para aplicar cualquier remedio en lugar de hacerlo para evitar que el problema vaya a mas.



¿Quieres ver las creaciones de Olaya? Aquí te facilitamos los enlaces a sus obras en Youtube

“Bye bye bad year”



Trailer “Arizona 1878”



Trailer “Silence”



Las Agujas de la Serrella

Quatretondeta tiene unas vistas inmejorables de la cara norte de la Serrella y de las formaciones de roca caliza en forma de agujas, de hasta 50 metros de altura, conocidas como Els Frares o Agulles de la Serrella o de Quatretondeta.

Manuel Carlos Sorribes Tafalla

Médico de vocación y dentista por circunstancias de la vida, apasionado al deporte y a la naturaleza. Aficionado al running y al senderismo, casi 30 años oliendo a eugenol y cuando cuelgo la turbina y la bata, me calzo las zapatillas o las botas de montaña. Los fines de semana, en compañía de un grupo de amigos, madrugamos y nos recorremos los rincones de nuestra bella provincia. Se advierte que crea adicción.

La ruta que voy a comentar en esta ocasión nos acerca a la población de Quatretondeta. Se trata de un municipio situado en el norte de la provincia de Alicante, en la comarca del Condado de Cocentaina. Ubicado en el Valle de la Seta, dispone de una orografía muy abrupta, con gran número de barrancos y altas cimas.

Ficha técnica

Recorrido – No circular.

Distancia – 7,5 km.

Dificultad – Moderada.

Tiempo total – 3 h 20 min.

Desnivel subiendo – 331m.

Altitud máxima – 1.000m.





INTERÉS GEOLÓGICO.

Els Frares son un conjunto de pináculos de roca de hasta 50 metros de altura. Reciben su nombre porque se asemejan a un grupo de frailes (frares en valenciano) en procesión. El principal interés de este paraje tan peculiar y de gran belleza, radica en que se trata de un magnífico ejemplo de cómo las características particulares de la roca y las estructuras que presentan condicionan el paisaje.

En España existen otras zonas en las que aparecen formaciones geológicas de pináculos similares a la de Els Frares. Este es el caso de los Mallos de Riglos en la provincia de Huesca o la Sierra de Monserrat, en la provincia de Barcelona. En todos los casos, el origen es el mismo, la erosión de una roca masiva que previamente estaba fracturada.

Las rocas que constituyen Els Frares de Quatretondeta se encuentran muy fracturadas. Es por ello que al ser erosionadas dan lugar a fragmentos de tamaños que van desde pocos a varios centímetros. Estos fragmentos se acumulan en la ladera dando lugar a lo que se conoce como pedrera o runares.

Las pedreras son formaciones geológicas que se encuentran en un equilibrio muy frágil, de forma que si caminamos sobre ellas provocamos que las piedras vayan poco a poco desplazándose hacia abajo por la ladera, hasta que la pedrera termina por desaparecer. Es decir. Cuando caminamos sobre las pedreras las estamos degradando, a la vez que provocamos un fuerte impacto visual en el paisaje. Debido a la alta fragilidad del terreno deberíamos evitar salirnos del sendero, para poder preservar este entorno tan maravilloso durante mucho años más.



LA RUTA.

Nos trasladamos hasta la población de Quatretondeta. Podemos dejar el coche allí o desplazarnos con el vehículo unos doscientos metros en dirección a Facheca. A la derecha hay un cruce de una pista con unos paneles de señalización (PR-CV 23 y PR-CV 24), continuamos por la pista y podremos aparcar el coche unos metros más adelante donde hay algunas zonas amplias después de pasar el depósito de agua.

Comenzamos a caminar por la amplia pista hasta un cruce donde hay una gran carrasca, conocida con el nombre de la carrasca de la tía Sofía. Siguiendo las marcas por la izquierda llegaremos hasta la fuente del Espinal, remanso de tranquilidad y con un ligero caño de agua.

A partir de la fuente comienza el sendero y la ascensión hasta los inicios de los runares. Recordamos que es muy importante no salirse del sendero para evitar el deterioro de estas formaciones.

A continuación llegamos a un cruce donde existe un panel indicativo hacia la derecha para acercarnos a las Aguja. Hacia la izquierda nos iríamos hacia la Font Roja y el Coll de Borrell. Continuamos serpenteando por la senda del runar y vamos viendo cómo las inmensas formaciones rocosas nos rodean y nos sorprenden por su altura y volumen, a veces de forma unitaria, otras en grupo, ancladas en la ladera de la Serrella y desafiando un equilibrio que roza lo mágico.

Después de realizar fotografías y de maravillarnos con estas formaciones desandamos el camino recorrido y volvemos al comienzo de la ruta.



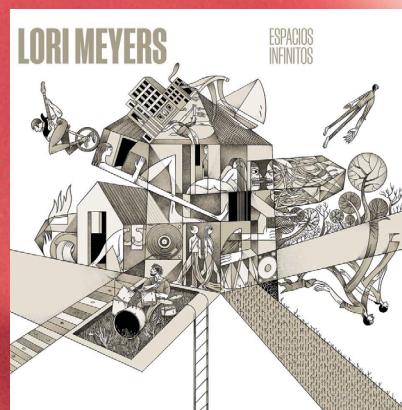
Carlos Poncini

Colaborador en programas radiofónicos, asiduo de blogs musicales y crítico en revistas del gremio, participando en grandes festivales independientes de forma activa.

Lori Meyers Espacios Infinitos (2021)

El séptimo álbum de estudio de los de Loja no es el disco que yo esperaba de mis amadísimos Lori Meyers pero es cierto que está a un nivel infinitamente superior a su predecesor, ese irregular **“En la Espiral”** de 2017.

Music/ ON



En este intervalo de tiempo entre uno y otro (cuatro años) Noni y compañía publicaron un par de recopilatorios, uno de ellos en directo, que nos hicieron recordar lo grandes que fueron en un pasado no muy lejano. Quizá por eso nos damos cuenta de que el grupo ya no es el de antes. No quiero decir que sea ni mejor ni peor, es simplemente distinto.

Creo que es una evolución natural hacia algo más maduro y serio. Lo que ocurre es que esa inmediatez de sus hits que tanto caracterizaba a la banda se ha diluido de forma sustancial, dejando paso a temas más trascendentes o espirituales y a sonidos más pausados.

Ha sido grabado en varias partes, una antes de la pandemia y otra después, lo que le convierte en un puente entre el mundo que teníamos no hace mucho y el que nos deja esta terrible enfermedad que ha asolado el planeta.

La producción corre a cargo de James Bagshaw componente del grupo británico Temples, al que conocieron a través de Anni B. Sweet, que también colabora en el elepé haciendo coros en la sensual **“Primaveras”**.

Música // Music on

Melancolía, dreampop y psicodelia es lo que abunda en las once composiciones que contiene esta nueva entrega. Se adelantó con **“Punk”**, ese gran hit que al final es el que perdurará en los grandes conciertos de estadio que supongo pronto volverán.

Luego vino **“Presente”** y **“Hacerte Volar”** dos de las más animosas del disco, y el cuarto single **“No Hay Excusa”**, para el que suscribe la canción más Lori Meyers de esta nueva entrega.

Completan este último trabajo, la experimental **“Seres de Luz”**, el ejercicio bucólico de **“Mis Fantasma”** y el póker que cierra el álbum, algo inferior al resto, formado por **“En El Espejo”**, **“Fatiga Pandémica”**, **“Un Último Baile”** y **“Viento del Norte”**.

En definitiva, un disco notable, no a la altura obviamente de sus obras maestras como **“Cronolánea”** o **“Cuando el Destino Nos Alcance”** pero con alguna pincelada sobresaliente que denota que la banda se nos ha hecho adulta y responsable.

Forges, el "inventor" de palabras



Antonio Fraguas de Pablo, más conocido como Forges (Madrid, 17 de enero de 1942- Madrid, 22 de febrero de 2018), fue uno de los humoristas gráficos más reconocidos y admirados del mundo. Escritor, director de cine y televisión, colaborador radiofónico, Forges fue un crítico observador de los acontecimientos.

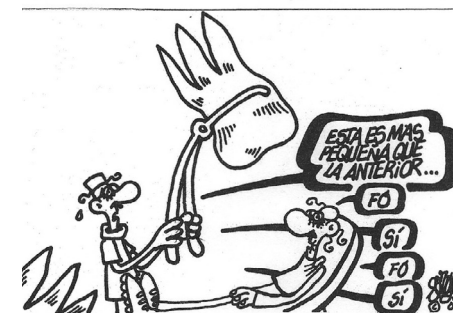
Como humorista, Forges utilizaba unos muy personales bocadillos de gruesa línea negra y un estilizado lenguaje extraído directamente de la calle. "Inventor" de palabras y modismos léxicos (gensanta, stupendo, bocata, firulillo, esborcio, jobreído, gürtélido, tontolcool...), fue uno de los pocos humoristas con un oído sensible al lenguaje popular.

Antonio Fraguas, Forges, construyó un vocabulario propio que millones de españoles han hecho suyo. Y la Real Academia Española de la Lengua también. Por ejemplo, hoy en día se puede oír la palabra "bocata" en cualquier bar, tanto en la voz del cliente como en la del camarero, y después verificar su significado en el diccionario, porque ahí figura desde 1983.

Existen gracias a Forges palabras creadas por su fijación. Es decir, términos que se forman con la adición de un sufijo a la raíz. A la citada "bocata" se añade "drogata", "sociata", "ordenata", "cubata", "jubilata", "segurata", "tocata"...

También nos dejó innumerables viñetas de Medicina y, especialmente, de Odontología que podemos disfrutar en estas páginas que publicamos a modo de homenaje.

Nos estamos quedando huérfanos de geniales humoristas que nos han hecho reír con sus mejores viñetas y ocurrencias odontológicas. ¡¡¡Gracias Forges!!!



Los cinco pasos

José Javier Martínez Blaya

Economista de profesión. Cinéfilo de vocación. Nunca se duerme en el cine y sus conversaciones siempre giran en torno a la última serie o película. Escribe críticas en revistas y periódicos en Alicante y es fiel a los festivales de la zona.

Nos vamos a marcar un viaje fantástico. Aunque por bueno que sea nunca lo podrá ser tanto como el que emprendieron nuestros dos protagonistas de hoy: Juan Sebastián Elcano y Neil Armstrong. Sobran explicaciones sobre las hazañas de estos dos hombres, pero baste decir que en esta ocasión, **Los cinco pasos**, esta humilde sección, y a petición de un colegiado anónimo, va a unir por el camino del cine al primer hombre que dio la vuelta al mundo con el primero que pisó la Luna, dos de los tótems más importantes que ha alcanzado la humanidad. Pues venga, al lío:

Cine // Los 5 pasos

2º Paso

Agnosia 2010

La película española, protagonizada, además de por Goenaga, por Eduardo Noriega y Félix Gómez, nos cuenta la historia de una joven con una enfermedad sensorial que se ve envuelta en una trama de espionaje industrial. Dirige esta película Eugenio Mira, realizador y compositor que obtuvo cierta repercusión con...

4º Paso

La la land (La ciudad de las estrellas) 2016

Uno de los mejores musicales que ha dado el cine. Al nivel de los clásicos del género, es un perpetuo homenaje y disfrute. Emma Stone y Ryan Gosling, sus protagonistas, están increíbles. Cómo bailan, cómo cantan, cómo actúan... dentro de cincuenta años se seguirá hablando de esta peli. El dúo Gosling-Chazelle repitió dos años después con...

5º Paso

First man (El primer hombre) 2018

Que nos cuenta la historia del primer hombre que, efectivamente, pisó la Luna. Neil Armstrong. Este biopic sobre el autor de la frase "un pequeño paso para el hombre pero un gran paso para la Humanidad", es una película algo fría, pero como toda la obra de Chazelle, digna de tenerse en cuenta.

1º Paso

Sin límites 2022

miniserie que mientras se escriben estas líneas está pendiente de estreno. Simon West (director de cosas como Con Air y Tomb Raider) y su equipo nos van a contar el viaje de Magallanes y Elcano alrededor del globo. Reparto ilustre, con Rodrigo Montoro y Álvaro Morte, que interpreta a **Juan Sebastián Elcano**, a la cabeza. Y si repasamos el cast nos encontramos a una joven pero incombustible actriz española, Bárbara Goenaga, a la que también vimos en...

3º Paso

Grand piano 2013

El director alicantino crea una magnífica película en la que música y acción se unen, como si de la escena final de El hombre que sabía demasiado, de Hitchcock, se tratara. Protagonizada por Elijah Wood (Frodo para siempre) y John Cusack, cuenta con una producción de lujo, con Rodrigo Cortés incluido, y su guion está escrito por Damian Chazelle, un director que estaba a punto de explotar en esa época, y que tres años después sería el artífice de...

Lo hemos conseguido. Por momentos nuestra travesía ha sido tan dura como la de los protagonistas de hoy. Bueno, quizá no. Pero ha sido un placer repasar este puñado de películas y comprobar la relación que existe entre el cine español y el estadounidense. ¿Quién le iba a decir a Elcano que un día existiría una cosa llamada "Globalización"? No se lo podría creer. Quién sabe si alguna vez podremos grabar cine en la Luna. Desde luego, para el Neil Armstrong de 1969 (año de ese primer alucinaje), ese no hubiera sido un gran paso para la Humanidad, sino dos o tres más. Puede que hasta cinco. Saludos.

Cuidaos, amigos, y aprovechad el tiempo en casa para disfrutar de los vuestros, leer y ver mucho cine.

¿Quién será el siguiente? Aquí os espero. Un abrazo, amigos. Si quieres proponernos tu reto particular, para que unamos a través del cine dos acontecimientos cualquiera, adelante. Envíanos un email a hola@revistamolar.com

"En la música, cada vez hay más industria que arte"

"Mis canciones están basadas en hechos y experiencias reales. A veces contadas como metáforas y otras veces siendo cruda y explícita"

Rosana Martínez Navarro, "Safree"

Sajeña. Joven, muy joven. Estudió Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad de Alicante. Y de ahí dio el salto a lo que más le apasionaba, la música, logrando el Fans Choice Awards en 2020. Es cantante y compositora en Sony Music Publishing en España, asesora laboral en TMR Entertainment CEO de Scool Company y la voz y la cara del grupo Safree, donde también toca la guitarra. Su banda está compuesta por Saray Saez (baterista), Soph (teclista y coros), Jonathan Pons (coros y guitarra) y Yoby Zúñiga (coros). Música popular, urbana, con toques de hip hop y R&B, con regusto rockero, un estilo muy peculiar y característico, muy íntimo y personal de la alicantina, cuyas letras y músicas define.

Rosana Martínez Navarro, Safree, cuenta con más de 200.000 suscriptores en Youtube y más de 80 millones de visualizaciones. Todas las canciones que interpreta son suyas, música y letra. Ha publicado nueve discos (Distrito Medianoche, Monocromántico, Lo que dura un segundo, Ready to fly, Mil vidas EP, Impar EP, Real, Real Deluxe y Elements). En ellos refleja sus sentimientos.

¿Qué tienen de autobiográficas? ¿Qué importancia cree que tienen las vivencias personales en las composiciones musicales?

Todas están basadas en hechos y experiencias reales. A veces contadas como metáforas y otras veces siendo cruda y explícita. Creo que cada momento que vivimos suma a la hora de coleccionar los recuerdos y esos recuerdos, sean positivos o negativos, se vuelven un cajón donde buscar inspiración a la hora de crear.

Seguramente no será muy de definiciones... pero ¿podría ayudarnos a definir su música?

Empecé haciendo hip hop hace 12 años y eso ha evolucionado en un estilo que mezcla muchos estilos pero que se mantiene en la misma esencia que son las letras. Intento basarme siempre en una métrica muy fijada y después experimento con los géneros musicales que me gustan o intento adaptarlo a las músicas del momento sin perder lo que lo caracteriza. No soy de etiquetas pero si tuviera que englobar mi música en un solo estilo diría que urban-pop, y ya es una mezcla de dos jaja.

¿Qué destacaría de su público? ¿Por qué cree que triunfa tanto en Sudamérica?

He tenido mucha suerte de llegar a los oídos de personas que han recibido con los brazos abiertos mi música y que son fans incondicionales para toda la vida. Tengo un club de fans en España que lleva ya más de 11 años activo y otro en Latinoamérica que va a cumplir 9. Cada año se suma gente nueva y otros se cansan de escuchar, pero por mayoría están los de siempre y los que a penas empiezan a conocer este universo. Creo que Latinoamérica es muy receptiva con los géneros musicales de nicho, como es mi caso. Yo solo contaba las cosas que me pasaban en forma de canción y ellos las lloraban conmigo en cada concierto.

¿Con cuál de sus creaciones se queda hoy mismo?

Sin pensarlo, con "AY MI CORAZÓN", el último single.

¿Cuántas giras por América lleva y hay alguna prevista ya tras la pandemia?

Siete giras y una cancelada por la pandemia. El año que viene haremos la octava.



¿A qué ha dedicado el tiempo durante la pandemia?

A hacer mucha música y a crear "Elements", que es un disco superintrospectivo que está hecho pedazo a pedazo construyendo el concepto de los 4 elementos del ser humano.

¿Cree que la música es una industria, solo una industria, algo más que una industria?

Cada vez hay más industria que arte. Porque cada vez importan más los números que si una canción hace sentir.

¿Fue el de Zócalo Capitalino de Ciudad de México su concierto más numeroso?

Sí, más de 150.000 asistentes y una energía que estoy deseando volver a sentir.

¿Prefiere grandes auditorios a pequeñas salas?

Depende del concepto del concierto. Los acústicos me gustan en petit comité y cuando se trata del formato full band en grandes recintos mejor.

¿Cuándo cogió su primera guitarra?

Me la regaló mi padre con 13 años esperando que fuera toda una rockstar, y al final salí medio rapera medio bohemia. Ja ja (se ríe).

¿Cuál fue su primera canción, la publicó?

Fue "Contra el destino" y la publiqué en Myspace. Era nuestra plataforma de subida antes de Spotify y Youtube.

¿Cuáles son sus gustos musicales?

Escucho desde Artic Monkeys, Florence and the machine, The XX, Phoenix, Tame Impala hasta regional como Natalia Lafourcade, Nodal, etc.

¿Beatles o Reggaeton?

Beatles, siempre.

¿Qué tal ha sido su experiencia con el dentista?

Hemos tenido buenos y malos momentos como todos (sonríe), pero las últimas han sido muy buenas.

¿Cualquier cosa que desee añadir?

Encantadísima de ser parte de esta entrevista y gracias por la invitación.

"Para empezar a pilotar os recomiendo los drones de juguete, porque los vais a estrellar mucho"

David Bermejo Jover,
piloto de drones

"De pequeño me regalaban mis padres por Navidades la típica avioneta teledirigida. Después las de montar. De ahí pasé a los helicópteros y a continuación a los drones"

El Dr. David Bermejo Jover, colegiado del COEA número 03003137, practica desde hace ocho años una afición de altura. En esta entrevista reconoce que quizás le hubiera gustado pilotar un avión de verdad, pero el pasatiempo que hoy nos relata no está exento de emoción y riesgo, de belleza y colorido. En estas páginas podremos conocer mucho más sobre pilotar drones y, sobre todo, tenemos la oportunidad de ver a vista de pájaro paisajes que todos conocemos desde tierra. El Dr. Bermejo vuela alto, muy alto. Y, desde allí, todo se ve tan pequeño...



LEE EL CÓDIGO QR
Accede a un vídeo resumen de David Bermejo con los principales paisajes que capta con su dron.
Colaboración en la edición del vídeo de GUILLEM ESTEVE PARDO



"Pilotar drones es muy relajante. Realizar vídeos de paisajes, del mar, de la playa... es un bálsamo"



Desde hace ocho años, el Dr. David Bermejo Jover practica una afición que le viene de más lejos pues comenzó por el aeromodelismo. Primero fueron las avionetas teledirigidas, después los helicópteros y, de ahí, a convertirse en piloto titulado de drones.

¿Cómo fue la evolución hacia su actual afición?

De joven me gustaba el aeromodelismo. De pequeño me regalaban mis padres por Navidades la típica avioneta teledirigida. Después las de montar. De ahí pasé a los helicópteros y a continuación a los drones. Se notó la diferencia porque tanto los helicópteros como las aeronaves las estrellábamos más. Ahora es todo más fácil, aunque siempre puede haber algún susto, pero sí, todo es más sencillo ahora y está abierto para todos los públicos.

¿Tiene usted algún tipo de titulación para poder pilotar drones? ¿Es necesaria?

Sí. Dispongo del título de Aesa (Agencia Estatal de Seguridad Aérea); la titulación A2. Con respecto a la segunda pregunta, para no hacerlo muy complicado, cabe decir que la normativa antigua dependía del peso del dron. Esta norma sigue vigente hasta 2023, pues estamos en un periodo de transición. Si el aparato pesa menos de 250 gramos lo puedes volar en cualquier parte, incluso encima de gente. Es casi como un juguete, se puede decir. Eso sí, con limitación de altura -50 metros- y sin perderlo nunca de vista. Cuando supera ese peso pues ya no puedes volar encima de gente, necesitas permisos... La normativa actual y hasta 2023, que será obligatoria, además del peso recoge una serie de requisitos mucho más complejos. También requiere de más experiencia justificable por parte del piloto, que tengas en internet tu título, tu persona identificada y tu aeronave registrada.

¿Hay que hacer un examen para obtener el título?

Efectivamente. Ahora mismo es gratuito, se puede realizar en la página web de Aesa, y dentro de un tiempo sí será más caro. Por ello animo a todos a sacarse ahora el título, que será más sencillo y gratuito, es el momento. Hasta 2023 vivimos en una especie de limbo entre la normativa antigua y la normativa europea nueva que será más compleja.

¿Le sirve su afición para desconectar del estrés diario de la clínica?

Sí, sí, por supuesto. Pilotar drones es muy relajante. Realizar vídeos de paisajes, del mar, de la playa... es un bálsamo. Esta afición conlleva planificar dónde vas, dónde te dejan volar, vas con tiempo y lo prepararas todo. Es como una salida de campo, preparando zona de despegue, de aterrizaje... De todo lo que rodea el propio hobby, el proceso de antes, de organizarlo todo, y el de después, de crear un vídeo, editarlo, y si ha quedado bien sentir la satisfacción...



¿Qué tipo de imágenes son las que más le gusta captar?

Me gusta captar imágenes no muy altas. 120 metros de alto es el límite, pero es verdad que a partir de 30/40 metros el efecto es un poco satélite, tipo Google Earth. No son tan bonitas. Me gustan las imágenes de 15/20 metros. Me gusta mucho el mar y la costa. Los castillos, las torres de vigilancia de la zona costera...

Seguro que hay una grabación de la que está especialmente orgulloso...

Tengo dos o tres que me gustan más que el resto y una de ellas es de toda la Albufereta desde arriba, otra de la Cantera y el Castillo de fondo, y otra del Castillo de Santa Bárbara. Desde el aire ves todo el conjunto desde arriba con una perspectiva distinta. Has pasado en coche o andando mil veces pero cuando lo llevas a 50 metros de altura ves un paisaje más amplio que te da más una idea de conjunto.

¿Cómo puede saber en qué zonas se puede y en cuales no se puede volar?

No puedes volar en el aeropuerto, en 8 kilómetros de diámetro desde la pista. En el entorno de las torres de aproximación tampoco. Y hay otras limitaciones. De todos modos es muy fácil saberlo. Hoy en día existen aplicaciones para el teléfono móvil que te lo dicen exactamente todo. También puedes pedir permisos a los ayuntamientos en zonas protegidas. La foto aérea ha cambiado mucho en las últimas décadas.

¿Ha podido comparar, por ejemplo, ciudades con fotos antiguas y otras actuales?

Sí he tenido oportunidad de hacerlo en el Puerto de Mazarrón, donde he podido captar imágenes ahora y las he podido comparar con fotografías de la familia de cómo era aquello hace décadas, cuando solo había cuatro casas de pescadores... Es impresionante cómo ha crecido y no es de las zonas que más lo ha hecho. Aquí en Alicante sí me gustaría hacer este reportaje comparando la actualidad con la situación de hace 30 años, porque sí es una barbaridad lo que ha crecido la ciudad. Cuando vuelo el dron me llaman mucho la atención las zonas que sí se han respetado. Desde el aire ves los huecos que deja el urbanismo, la mayoría por ruinas y restos arqueológicos.

¿Prefiere tomar fotos o vídeos?

Me gusta la fotografía, pero soy amateur. En cuanto a nuestro ámbito dental se me da bien la fotografía, he aprendido mucho gracias a nuestra profesión. Y me gusta y lo he aplicado a los drones. Mi aparato es muy bueno, puedes modificar parámetros de la cámara, y me gusta mucho la foto, pero soy más fan de los vídeos rápidos, en los que te puedes acercar más al mar, a la tierra... te da más sensación de movimiento y velocidad.

¿Existen distintas categorías dentro del mundo de los drones?

En concreto podemos hablar de que hay tres categorías en los drones. La profesional, que es un mundo aparte, con diferentes aplicaciones en agricultura, salvamento, seguridad ciudadana, Bomberos... como en el volcán de Cumbre Vieja. Luego está la categoría amateur o recreativa, donde nos encontramos la mayoría de los aficionados.

Y por último, la tercera es la de FPV (First Person View o vista en primera persona), que es cuando el piloto se pone las gafas y maneja el dron hecho por él mismo o adquirido pero mucho más avanzado. El aparato es muy feo por fuera, parece una araña, es muy rápido y es muy difícil de controlar. A mí me gustaría saltar a esta categoría, porque la inmersión es brutal y la experiencia es mucho más adrenalínica. Tú estás viendo, a través de las gafas, en tiempo real lo mismo que el dron y con una transmisión de imagen brutal. Además puedes hacer piruetas, girar, acercarte mucho más y hacer picados verticales...

¿Recomendaría su afición a sus compañeros de profesión?

Sí, claro. Se lo recomiendo a todo el mundo. Pero que empiecen con los que son de juguete, los caudricópteros, con una cámara muy simple o sin cámara, porque los van a estrellar y mucho.

"Si no tienes conocimientos y solo quieres ir aprendiendo a pilotar, con un dron de 50 euros es suficiente"



Al hilo de su respuesta, ¿es muy cara su afición?

Depende. Como hay tres mundos, hay de todo. Hay quien se lo hace con sus propias manos y es barato. Si lo quieres ya de una gama alta ya es más caro. Luego hay seguros que hay que tener... Pero hay muchas gamas. Yo empezaría por la baja e ir poco a poco subiendo de escalón.

¿Con cuánto dinero se puede empezar?

En una gama de 200 o 250 euros ya puedes conseguir un dron que te permita captar imágenes con las que puedes trabajar. Si no tienes conocimientos ninguno y solo quieres ir aprendiendo a pilotar, con uno de 50 euros tienes suficiente para ir empezando. Estos ya son veloces. Cada vez se van abaratando los costes. Yo empezaría por ahí.

¿Es Alicante una provincia adecuada para la práctica de su afición?

Sí, así es. A mí personalmente me gusta mucho volar encima del mar, ya le he perdido el miedo a perder el dron y de esta manera no vuelo sobre la gente. Mi dron supera los 250 gramos y no debo hacerlo. El mío pesa 890, exactamente y si le cae a alguien puede hacerle bastante daño. Yo estoy muy concienciado y trato de minimizar los riesgos y de respetar las normas.

¿Los amigos y la familia entienden su afición?

Al principio sienten curiosidad. Y susto. Los drones se alejan un poco y da un poco de miedo, la verdad. Pero luego entran la fase de asimilación y ya les parece normal. Normalmente no me siguen mucho, salvo mi sobrino, que me sigue en todo y le gusta mucho. De hecho quiere ser controlador aéreo.

¿Existen reuniones o eventos de pilotos de drones?

El 23 y 24 de octubre pasado fue el primer congreso internacional de drones en La Rioja y yo asistí de forma online. Están empezando, pero estuvo muy bien. La verdad es que esto lo están fomentando mucho los youtubers, porque suben muchos vídeos, comentarios... Parte del salto que hice de aerodelismo a los drones fue por Youtube, porque al final vas siguiendo a alguno que otro piloto y te llaman mucho la atención sus vídeos aéreos y te vas metiendo en el mundo. El de La Rioja fue un congreso de aficionados pero también de profesionales. En este aspecto pude ver la amplitud de las aplicaciones que tiene el dron a algunos sectores como la agricultura técnica muy precisa hasta el rescate de humanos o fallecidos en zonas de difícil acceso, para el centro de incendios... O para cuestiones más recreativas. Por ejemplo, los chinos realizan mucha coreografía de enjambres... Hasta los taxis no tripulados en ciudades como Tokio. El mundo de los drones tiene un futuro prometedor. La expansión es tremenda.

¿Le hubiera gustado ser piloto tripulante de avión?

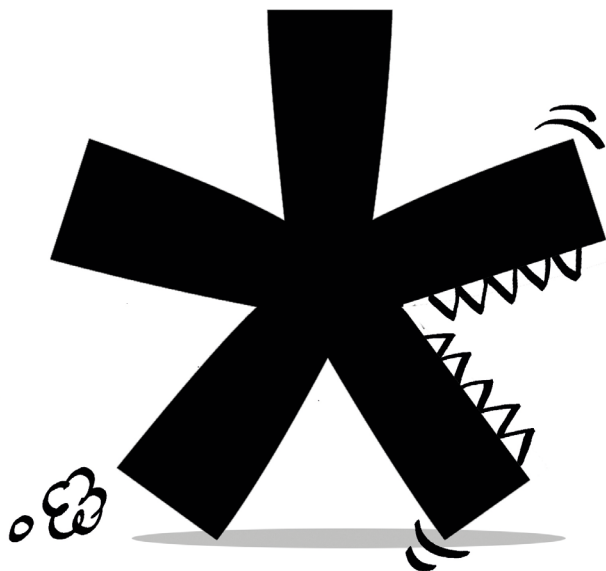
Sí, pero cuando lo pensé ya era tarde. Con 17 o 18 uno no sabe bien lo que quiere. Pero más adelante sí lo pensé. Si me lo hubiera planteado antes seguramente lo hubiera intentado. Siempre estás haciendo de hacerlo de forma recreativa, con un curso de piloto para aeronaves, pero no creo, me coge ya mayor (risas).

Cualquier cosa que desee añadir...

Quisiera animar a la gente que lea esta entrevista a que si cree que le va a gustar que empiece a volar en ambientes abiertos, en el campo, con buenas condiciones y drones baratos. No llevarlos muy lejos, no perderlos de vista. Animo a la gente porque es bonito y gratificante, sobre todo cuando ves el vídeo que has grabado. Y es una afición que también te obliga a salir un poco fuera y te ayuda a estar más al aire libre. Animo a la gente a que lo pruebe.

"Soy fan de los vídeos rápidos, que dan sensación de movimiento y velocidad"





En cuestión de salud bucodental

Huye de los asteriscos