

Jul. 2017 / Dic. 2017

Revista de ocio y cultura

Juanfran Asencio

Entrevista

Posiblemente el mejor panettone
del mundo

Limpiar la lengua

Científico

Consejos de higiene

Melamor





Mientras esperas...

El que espera no desespera si la espera es la pera... Y eso pretende "Molar", una publicación que se define en su título, pero también en su diseño y estructura, en sus contenidos, curiosidades, hasta en sus anuncios. "Molar" pretende que su espera en la consulta se convierta en un momento que mole, un instante de distracción, de paz, de encontrar el interés por el ocio, por la cultura y el medio ambiente. Por el cine, por el entretenimiento. Hasta por los consejos de salud bucodental. **"Molar" mola.** Y en la sala de espera de su dentista de confianza, "Molar" no puede faltar. Buena lectura.

MOLAR no se identifica necesariamente con el contenido de los artículos publicados.
Prohibida la reproducción de textos o fotografías sin autorización.

Molar®
Ocio y cultura



Edición

COEA
Colegio Oficial de
Odontólogos y
Estomatólogos de Alicante

Redacción

Agencia X Multiplica
Vicente López Deltell
prensa@coea.es

Diseño

www.nachoevangelisti.com

Colaboradores

Ana Guardiola
Carlos Poncini
José Javier Martínez Blaya
Marta Veracruz
Manuel Carlos Sorribes Tafalla
Mari Carmen Estevan Estevan
José Navarro Pedreño

Impresión

Diseño de papel S.L.

Contacto

Revista de ocio y cultura
hola@revistamolar.com

Cuida tus dientes, también en Fiestas / Científico

Salud bucodental

pág.8

**¿Quién dijo que los volantes solo pueden
ponerse en el mes de abril? / Moda**

Inspírate

pág.10

¿Por qué limpiarme la lengua? / Científico

Cómo limpiarla

pág.16

La Vall de Laguar / Salidas

El último refugio

pág.18

Juanfran Asencio / Entrevista

Dulce arte de la vida

pág.22

De Nadal al Hubble / Cine

En cinco pasos

pág.26

Serena muerte. Paz / Misterios del Arte

El crucificado / Diego Velázquez

pág.30

Music/on / Sponcify

TEN FÉ

pág.34

Hospitales mágicos / Responsabilidad social

Diseño centrado en mejorar las vidas de las personas

pág.36

Librosfera / Literatura de hoy

Todo esto te daré

pág.38

Embalse de Beniarrés / Parques Naturales

Enclave único en la montaña alicantina

pág.40

Robótica / Cultura

La robótica como tema en sí

pág.42



Que no te
manejen.
Con tu salud
no se juega.



¡OJO CON EL ASTERISCO!

Asterisco (Def. según COEA):

Dígase de la letra pequeña escondida en las ofertas de
tratamientos odontológicos incompletos.

Dentistas sin asteriscos.

coea

Colegio Oficial de
Odontólogos y Estomatólogos
de Alicante

www.coea.es



TWITTER

@framtoniblu

“Me gustaría ser valiente.
Mi #dentista asegura que no lo soy”

#JorgeLuisBorges

@preto_on

“La boca sin #muelas es como
molino sin piedra”

#MiguelSaavedra
en Don Quijote de la Mancha

@scallet

“Comienza el día con una #sonrisa, verás lo divertido que
es ir por ahí desentonando con todo el mundo”

#Mafalda de Quino





Photo perfil

Los dientes navegan limpios

Disfrutar de un crucero por países nórdicos o mediterráneos, en un barco con todos los lujos, es un sueño para muchos. Y para que no se convierta en pesadilla, porque pueden ser muchos los días en los que no puedas ver a un dentista, cuida tu higiene bucodental al máximo.

Nunca olvides tu cepillo, dentífrico, enjuague, hilo dental... Y recuerda que los barcos se mueven, así que utiliza una pequeña bolsa de baño para tus objetos de higiene bucodental. Así los mantendrás limpios y tus dientes navegarán limpios.



Todos juntos es mejor y más divertido cepillarse los dientes.



Fotografía del blog:
tienes ganas de viajar y lo sabes

13:30 hs

Cuida tus dientes, también en Fiestas



El Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Alicante (COEA) recomienda a los ciudadanos no olvidar mantener la higiene de sus dientes durante las celebraciones festivas propias de la época estival. Aprovechando la inminente llegada de las Hogueras en Alicante, las Fiestas de Elche o los Moros y Cristianos de San Blas, entre otras muchas, el COEA recomienda llevar siempre un kit de limpieza dental en estas jornadas y lo hace al hilo de un reciente estudio de la Fundación Dental Española (FDE), el Consejo General de Dentistas de España y la Federación Española de Higienistas Bucodentales (HIDES), con el apoyo del programa de colaboración con profesionales de la salud bucodental de Orbit®pro.



El estudio refleja que uno de cada tres españoles (el 34%) no piensa en su higiene bucal cuando está fuera de casa y un 63% afirma que cuando sale sus hábitos de higiene bucal empeoran. De hecho, un 21,7% afirma no lavarse nunca los dientes cuando no está en casa frente al 2% que no lo hace cuando sí está.

En caso de no disponer del cepillo, los españoles creen que la medida más efectiva es el chicle sin azúcar (un 41,6%) frente a un 31% que apuesta por comer una manzana o un 22% que opina que la mejor medida es enjuagarse con agua. El presidente del COEA, José Luis Rocamora, expone que "aunque algunas de esas medidas pueden ayudar, lo mejor es siempre llevar consigo un kit de cepillado. En nuestra salud bucodental empieza nuestra salud general. Debemos mantener siempre limpios nuestros dientes y nuestra boca, y acudir regularmente a nuestro dentista de confianza para realizar las revisiones recomendadas por él".

Este estudio, en el que han participado más de 1.500 personas, se ha realizado con el objetivo de conocer los hábitos de higiene bucal de los españoles cuando no están en su hogar. El estilo de vida actual hace que cada vez pasemos más tiempo fuera de casa, lo que afecta a nuestras rutinas de higiene oral.

Los resultados del estudio demuestran la falta de consciencia de la higiene bucodental para algunos españoles. Del estudio se extraen datos como que un 74% afirma que fuera de casa es importante cepillarse los dientes después de comer, pero en la realidad tan solo un 65% de los que comen fuera de casa a mediodía se lava los dientes después. Mientras que un 55% considera que

fuera de casa es importante cepillarse los dientes al notar un mal sabor en la boca y un 46% antes de una cita o reunión, sólo un 25% cree que hay que lavarse los dientes después de picar entre horas y únicamente un 6% lo haría al tomar un refresco. Del informe se desprende que hasta un 42% de los entrevistados no se lava los dientes después de comer o beber algo fuera de casa.

Sobre las costumbres de higiene bucal, los españoles suelen llevar con ellos los utensilios y se lavan mayoritariamente los dientes en el baño. El 56% de los encuestados lleva con ellos el material de higiene cuando se encuentra fuera de casa. El 27% lo deja en el trabajo y un 7,6% lo lleva en el vehículo. Un 14% no suele utilizar productos de higiene bucal fuera de casa.

El Dr. Juan Carlos Llodra de la Fundación Dental Española explica que "si observamos la relación entre problemas bucales y hábitos de higiene oral, se confirma que aquellos con problemas bucales en el último año, se lavan menos veces los dientes al día y dedican menos tiempo al cepillado de los dientes. Se demuestra una vez más la importancia de cuidarnos los dientes tanto dentro como fuera de casa."

Mercedes Alberdi de la Federación Española de Higienistas Bucodentales añade que "no podemos olvidarnos de nuestra higiene bucal una vez que salimos de casa. El trabajo de los profesionales seguirá siendo educar y fomentar los hábitos de higiene tanto en casa como fuera de ella".

¿Quién dijo que los volantes solo pueden ponerse en el mes de abril?

La tendencia que va invadir nuestro armario este 2017.
En camisetas, pantalones, faldas, grandes, pequeños...
sean como sean no pasarán desapercibidos.



¡Inspírate!

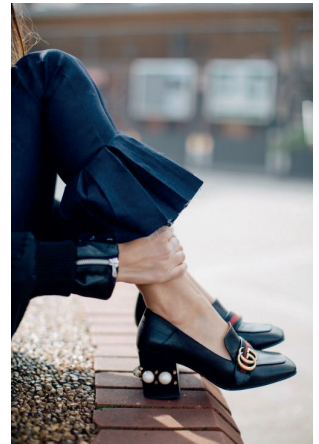


Ana Guardiola

+ información:

www.desdemiespejo.es

Twitter: @anitaguardiola





Ana Guardiola

+ información:

www.desdemiespejo.es

Twitter: @anitaguardiola



¡ABRE TU INSTAGRAM Y SÍGUELAS!



¡OJO CON EL ASTERISCO!

Asterisco (según la RAE): Signo ortográfico (*) empleado para llamada a notas u otros usos convencionales.

Asterisco (según el COEA): 1.- Llamada al engaño de los pacientes odontológicos. 2.- Dígase de la letra pequeña escondida en las ofertas de tratamientos odontológicos. Desde las instituciones colegiales abogamos por una odontología sin asteriscos y de calidad. Para eso es necesario conocer la profesionalidad y experiencia del odontólogo que le va a atender, así como los equipos tecnológicos que usa para el diagnóstico y el tratamiento, y los materiales utilizados. Ejemplos: * No incluye fase quirúrgica y de control, ni prótesis sobre implante. *Sólo válido para tratamientos de implantes unitarios. *No incluye 24 mensualidades de 100 euros cada una. *No incluye retenedores. *No incluye prótesis y sus aditamentos.

Dentistas sin asteriscos.

¿Por qué limpiarme la lengua?



La lengua es un hidrostato muscular, un órgano que contiene glándulas salivales donde se encuentra el gusto. La lengua desempeña funciones esenciales para la higiene bucodental como la hidratación de la boca y para la digestión, porque también hidrata los alimentos mediante la salivación y favorece la deglución. Además, la utilizamos para comunicarnos, para producir sonidos propios.

Mantener una correcta higiene de la lengua es muy importante porque su limpieza contribuye a controlar las bacterias no deseadas en la boca que podrían llevar a la aparición de la caries dental. A su vez, limpiar la lengua combate el mal aliento y puede mejorar el sentido del gusto. Ante todo, si observamos algún cambio en el aspecto de nuestra lengua debemos consultar a nuestro dentista y/o a nuestro médico de cabecera. Odontólogos y estomatólogos son los profesionales sanitarios que

mejor pueden aconsejarnos sobre la higiene de nuestra lengua.

Limpiar la lengua es rápido, sencillo y no precisa de aparatos muy sofisticados. Tampoco necesita de raspados con mucha fuerza. En un momento dado, una cucharilla de postre puede servir perfectamente, pero existen raspadores que son más ergonómicos y mejoran los resultados. También se puede usar un cepillo de dientes suave, pero su efecto es menos eficaz.

¿Cómo limpiar mi lengua?



1.

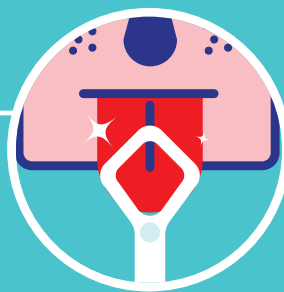
ENJUAGE BUCAL.

Enjuaga tu boca concienzudamente. Hazlo con agua templada. El objetivo es reblandecer la capa que cubre el órgano. Y recuerda, escupe el agua después para evitar que las toxinas vuelvan a tu organismo.

2.

UTILIZA LAS HERRAMIENTAS ADECUADAS.

Utiliza un rascador seco para limpiar la cara superior de la lengua. Empieza desde atrás –lo más atrás que puedas– y rasca hacia adelante lentamente, sin forzar. Haz lo mismo de izquierda a derecha y viceversa.



3.

APLICA PASTA DE DIENTES EN TU LIMPIEZA.

Aplica un poco de pasta de dientes oxigenada para mejorar la limpieza. Déjala sobre la lengua unos segundos, como un minuto, y vuelve a frotar la lengua de atrás hacia adelante.

4.

VUELVE A ENJUAGAR.

Enjuaga abundantemente. Utiliza un colutorio sin alcohol para evitar irritaciones.



Dos consejos: Respira profundamente por la nariz mientras te limpias la lengua para evitar las náuseas que puede provocar el hecho de utilizar el raspador en la zona más interna de la lengua. Y no raspes demasiado fuerte el órgano, puedes lastimarlo.

Manuel Carlos Sorribes Tafalla

Médico de vocación y dentista por circunstancias de la vida, apasionado al deporte y a la naturaleza. Aficionado al running y al senderismo, casi 30 años oliendo a eugenol y cuando cuelgo la turbina y la bata, me calzo las zapatillas o las botas de montaña. Los fines de semana, en compañía de un grupo de amigos, madrugamos y nos recorremos los rincones de nuestra bella provincia. Se advierte que crea adicción.

En 1906 fueron expulsados de La Vall de Laguar los últimos moriscos que vivían en el Levante español, tras la derrota en la batalla del Caball Verd, en la sierra del Penyó.

Han pasado más de 400 años pero aún se conservan sus huellas en estas tierras de la Marina Alta. Una prueba de ello, son los mas de 6500 escalones que construyeron para sus labores agrícolas en esta zona montañosa y que hoy en día se conservan y se mantienen en buen estado. Estos numerosos y sorprendentes escalones se conocen como "la catedral del senderismo" ruta que vienen a visitar y a recorrerla personas de toda Europa.



LA VALL DE LAGUAR

(el último refugio)

Ficha técnica

Recorrido

Distancia – 15 kilómetros

Duración – 5 horas

Elevación ganada – 641 metros

Elevación perdida – 1167 metros

Elevación máx. – 602 metros.

Dificultad – ruta exigente, hay que estar en buen estado físico.

Señalización – PR-V 147, ruta circular.





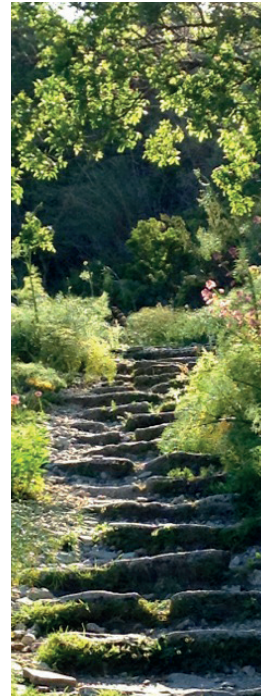
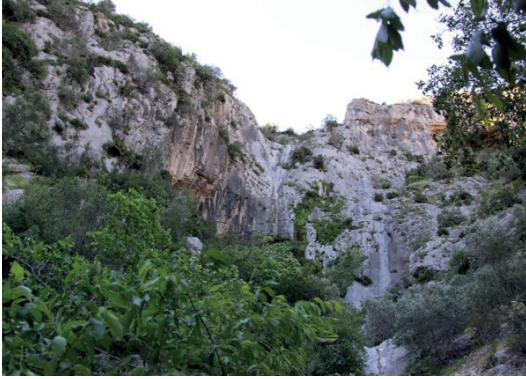
La Vall de Laguar está formada por los núcleos de población de Campell (pueblo de abajo), Fleix (pueblo de en medio), Benimaurell (pueblo de arriba), y Fontilles. Situado a unos 500 metros de altitud y rodeado de montañas, por un lado el Barranco del Infierno, formado por el río Girona, que separa la Sierra de la Carrasca o de Ebo de la sierra del Migdia y atraviesa todo el valle hasta la presa de Isbert. Al otro lado la Sierra del Penyó con su cima del Caball Verd con multitud de fuentes y manantiales.

La Ruta

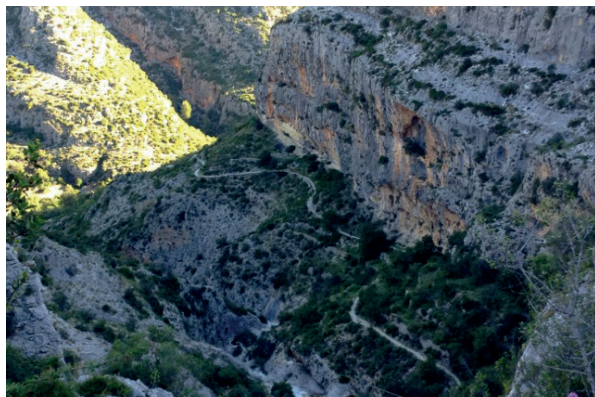
Se conoce como la Catedral del Senderismo o Senda del Barranc de L'Infern, corresponde a la PRV-147 y está bien señalizada, es exigente físicamente (tres subidas y cuatro bajadas) y hay una gran variedad de flora y fauna, así como varias fuentes durante su recorrido. La distancia de la ruta son aproximadamente 15 kilómetros. La ruta es circular. Para llegar a la zona se puede acceder por la AP-7 y en la salida 62, (Ondara/N332/Dénia/Jávea), dirigirse por la CV-731 a Orba, y de allí a La Vall De Laguar. Pasaremos por Fontilles que dejaremos a la izquierda y atravesaremos el Pueblo de Campell hasta Fleix, donde aparcaremos enfrente de las escuelas, donde hay un amplio aparcamiento con cerezos. Ya

pertrechados comenzaremos a andar hacia la carretera en dirección a Benimaurell y a unos pocos metros a la derecha nos desviamos por el antiguo Camino Real hasta la Font Grossa y el Lavadero de Fleix, continuando unos metros a mano derecha esta el cartel indicativo del comienzo del primer descenso, en la distancia se puede ver por donde discurre la ruta, las vistas son espléndidas, y los escalones empiezan, no contarlos. Pasamos por el paso del Forat de la Juvea y seguimos descendiendo hasta el Barranc del Salt, que dicen que es precioso cuando cae agua (en mis dos recorridos no la he visto caer) y la ruta continua hasta el lecho del río Girona, que esta seco, lo cruzamos y empezamos a subir, es la primera subida, durilla, pero escalón a escalón y mirando hacia atrás contemplando lo recorrido vamos disfrutando de la ruta hasta llegar al Pou de Juvea con su antigua bomba de agua donde descansamos, nos refrescamos y disfrutamos de los cerezos preñados de su fruta roja y apetecible. Continuamos hasta Las Juvees d'Enmig. Las Juvees son antiguas casas de labranza, donde pasaban los días los campesinos, en tiempos de labores agrícolas, sin necesidad de volver a sus viviendas habituales. Empezamos a descender lentamente hacia la Font de Reinós y finaliza el segundo descenso de nuevo en el lecho del río Girona, pero esta vez las paredes son mas próximas y las rocas mas grandes, estamos en el Barranco del infierno, donde podemos comer un poco y descansar antes de afrontar la segunda subida empinada y dirigirnos a las Juvees de Dalt. Las vistas del Barranco del Infierno son especialmente llamativas. Continuamos la ruta de los escalones y descendemos por tercera vez, hasta el Barranc de Racons. Nos queda el último ascenso que se hace interminable, serpenteando por los escalones hasta lo alto donde las vistas vuelven a ser majestuosa y por los campos de cultivos, donde predominan los cerezos llegamos a la Font dels Olbis y hacemos el último descenso por el asfaltado hacia Benimaurell, el cual atravesamos y si es época podemos comprar alguna caja de cerezas. Por el Camino Real pasamos por el Lavadero de Benimaurell, luego nos encontramos por la primera bajada de la ruta, el lavadero de Fleix y al aparcamiento.

Ruta finalizada.



Antes de ir
Consulta el clima



Juanfran Asencio, dulce arte de la vida

Maestro pastelero.

Esta entrevista sería redonda si a Juanfran Asencio le hubiéramos robado su receta, mágica, del panettone “posiblemente mejor del mundo”, como asegura el reputado periodista Carlos Herrera. Y hecho 100% en nuestra provincia, en Aspe. El robo no ha sido posible, aunque el lector sí puede hacerse una idea del secreto de su éxito. Juanfran pone el alma en cada uno de sus pasteles, su tradición familiar está documentada desde 1777 y, con el apoyo de su esposa, este maestro trata la pastelería como lo que es, un arte de la vida que es pecado no disfrutar.



Dulce arte.

¿Cuándo y por qué decidió dedicarse a la tradición pastelera de su familia?

Creo que mi profesión de pastelero viene marcada por mi nombre de pila. Mis padres Raúl y Nieves, son hijo de pastelero e hija de panadero de los cuales heredo nombre, Juan Pedro Asencio (pastelero) y Francisco Pastor (panadero), y si a esto le sumamos que las primeras sensaciones que tengo al nacer son las fragancias que despide un obrador de pastelería a pleno rendimiento, todo esto crea en mí una impronta perfecta que me lleva a lo largo de mi infancia y adolescencia a enamorarme de esta bonita profesión.

En su imagen corporativa utiliza la fecha 1777 como el año en el que comenzó la tradición familiar. ¿Saben exactamente quién fue el primer pastelero?

Recientemente el historiador Gonzalo Martínez Español, actual cronista oficial de la villa de Aspe, saca a la luz varias actas notariales en las que Vicente Asencio, en 1777, pide acceso al gremio de pasteleros de Valencia. Él era hijo de médico y fue el protagonista de la primera generación familiar de pasteleros. Yo formo parte de la séptima generación.

A finales del siglo XVIII no existían la mayor parte de los productos que ahora se exponen en las pastelerías. ¿Conocen qué era lo que principalmente trabajaban?

El confitero pastelero de aquella época trabajaba la miel, en un principio, y posteriormente el azúcar, la leche, la manteca ya más recientemente la nata, con la llegada de los frigoríficos. El azúcar llegó a la Península de la mano de los árabes en el siglo X, pero realmente su consumo no se hizo común entre todos los estamentos sociales hasta el siglo XIX.



En la tradición basa gran parte de su éxito, pero detrás de todo hay un gran esfuerzo y trabajo personal. ¿Dónde cree que se apoya también su reconocimiento?

En la confianza que deposita en mí el cliente en todos sus momentos especiales que quiere endulzar. Cuando quiere sorprender a los suyos haciéndome participe de su mesa y sus celebraciones. Por ello es un auténtico honor, a la vez que una gran responsabilidad, producir dulces de confianza.

Nos comemos un pastel suyo y está riquísimo, pero ¿cuánto es el trabajo profesional que hay detrás?

Es una tarea muy laboriosa. Desde la gestión de los pedidos a proveedores, pasando por la elaboración de bizcochos, horneados con tiempos y temperaturas exactas, montaje de diferentes capas con mousses, cremosos para interiores, gelificados, decoraciones de caramelo, chocolate, fondant y diferentes glaseados.



+ información:

www.juanfranasencio.es

Receta

Bizcocho de almendra

· PROCESO

En la batidora a velocidad media, espumar las yemas con el azúcar, añadir la almendra (mitad en grano y mitad en polvo) y la harina. Montar las claras con el azúcar restante e incorporar a la anterior masa, añadiéndole a todo esto la mantequilla fundida a 45 grados.

Cocer a 180 grados.

INGREDIENTES

g

Yemas	165g
Harina	120g
Azúcar	50g
Almendra	140g
Claros	195g
Azúcar	72g
Mantequilla	75g

Buen provecho.

¿Cree que la pastelería es verdaderamente un arte?

Sí. Los pasteleros siempre estamos creando elaboraciones a medida de cada cliente, y en ello ponemos toda el alma y el cariño para que los disfruten.

De todos sus productos, el panettone es uno de los más exitosos, pero ¿es el que le produce más orgullo?

Las elaboraciones son todas como hijos pequeños, y por tanto, se les quiere a todas por igual, aunque bien es cierto que siempre está el ojito derecho de papá, y éste es el panettone. Hay que tener en cuenta que es con el que más tiempo paso a lo largo del día y el que más atenciones requiere hasta el final de su larga elaboración. Hay que valorar que lo pongo a dormir dándole la vuelta y al día siguiente me sigue dando los buenos días antes de su embolsado. Pero también estoy muy orgulloso de nuestras tartas de almendra, pasteles de gloria, milhojas, sequillos, macarons, tortas de aceite, tortas de manteca, piononos, toñas, tarta de la abuela, empanadillas, etc. Que podéis encontrar los siete días de la semana en nuestra pastelería de Aspe.



Que no jueguen
con tu salud.
Infórmate.
iiiMuévete!!!



¡OJO CON EL ASTERISCO!

Asterisco (Def. según COEA):

Digase de la letra pequeña escondida en las ofertas de
tratamientos odontológicos incompletos.

Dentistas sin asteriscos.

coea

Colegio Oficial de
Odontólogos y Estomatólogos
de Alicante

www.coea.es



José Javier Martínez Blaya

Economista de profesión. Cinéfilo de vocación. Nunca se duerme en el cine y sus conversaciones siempre giran en torno a la última serie o película. Escribe críticas en revistas y periódicos en Alicante y es fiel a los festivales de la zona.

Es un gran placer presentar el reto de este mes. No quiero desmerecer los demás, pero junio va a servir para reivindicar la figura de un diseñador crevillentino, David Mas, que, desde Dallas, ha emprendido un ambicioso proyecto que le empieza a dar sus frutos. Hace unos años decidió dedicarle cada día un diseño imprimible a una noticia que hubiera ocurrido ese día, y repetirlo durante todos los días de un año. La web es <http://oneday-onenew-oneprint.tumblr.com>, y no tiene desperdicio. Así que, como es amiguete, me ha retado con dos noticias que han ocurrido durante este mes (o que ocurrieron en junio), y son la décima victoria da Rafa Nadal en Roland Garros, y la captación del telescopio Hubble del nacimiento de una estrella, algo que ocurrió en junio de 2014. Venga, vamos:

De Nadal al Hubble

EN CINCO PASOS



Rafael Nadal es el más grande tenista español de todos los tiempos, y su territorio son las pistas parisinas de Roland Garros. Hace unos años le ganó la final Novak Djokovic, un personaje muy simpático, que hace un cameo en...

1º Paso

Los Mercenarios 2

La apuesta de Sylvester Stallone por recuperar a los actores más duros del cine de los ochenta y noventa, para deleite de fans del género, y que va camino de convertirse en una interminable franquicia. Uno de los actores es Jason Statham, un inglés que se hizo muy popular gracias a...

2º Paso

Snatch! Cerdos y Diamantes

La gran película de Guy Ritchie, un director que a mí no me acaba de gustar, pero eso no quita que esta *Snatch!* sea una cinta divertida y muy recomendable. Y además, uno de los mejores y más memorables papeles de Brad Pitt, que puestos a elegir en su excelsa filmografía, nos vamos a quedar con...

3º Paso

Malditos bastardos

Algún día me gustaría ver otro montaje de esta grandísima peli. Creo que Tarantino tuvo prisa por presentarla, y le falta algo para ser una obra maestra, pero desde luego es sensacional. El amigo Quentin, y su genialidad, que también queda plasmada en...

4º Paso

Django desencadenado

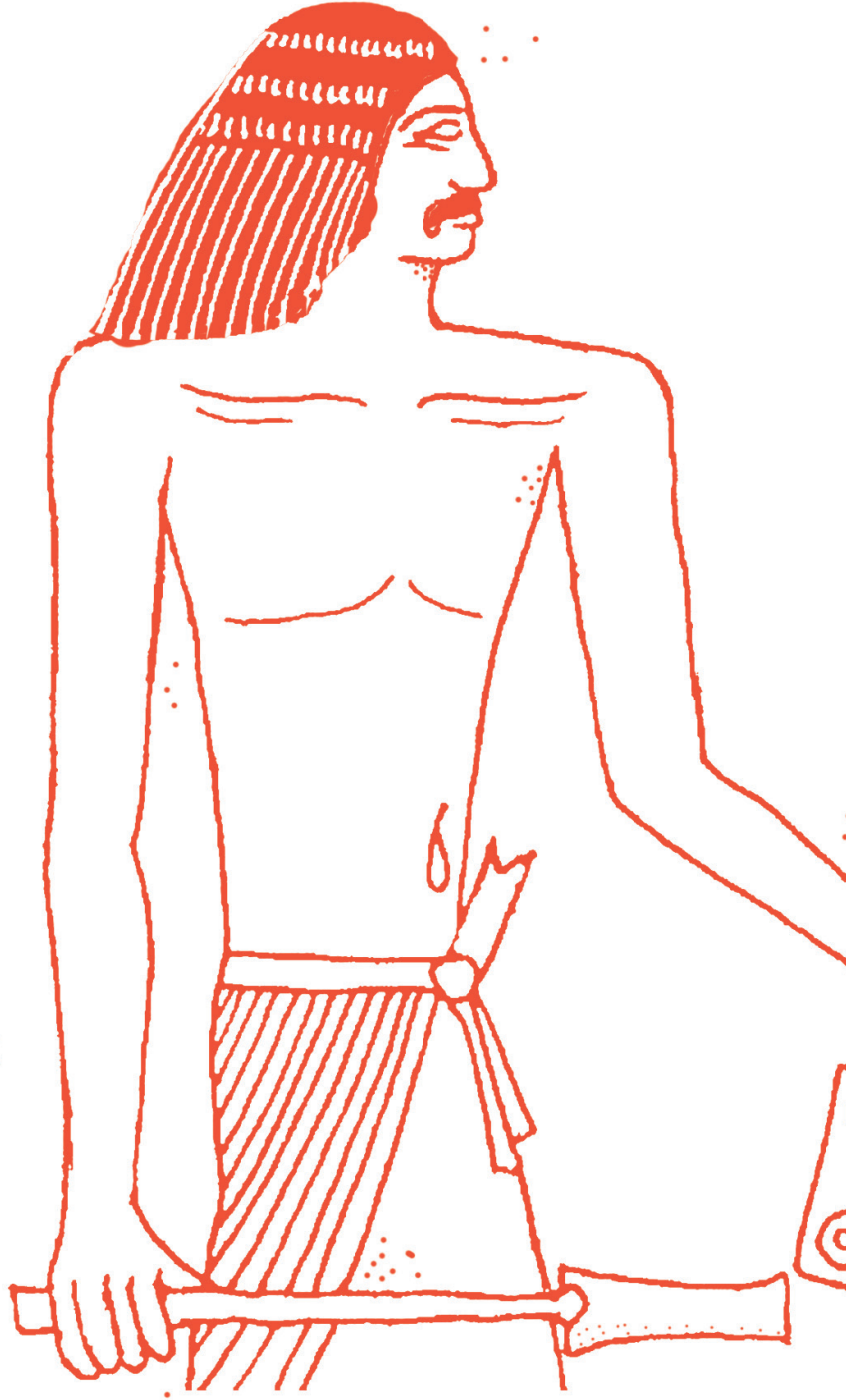
Su absoluto homenaje al spaghetti western. Como la anterior, una película para disfrutar en cualquier momento, y como toda la obra de Tarantino, algo más que cine. Una experiencia. Y si Brad Pitt brillaba en *Malditos bastardos*, en esta destacamos al segundo rubio más famoso del cine actual, Leonardo Di Caprio, que en su ecléctica carrera ha tenido tiempo hasta para prestar su voz como narrador, en concreto en...

5º Paso

Huble 3D

Un documental para salas Imax, con imágenes espectaculares y toda la grandiosidad que rodea a este tipo de producciones.

Y superamos junio. Esta sección ha vuelto, consiguiendo retos, algunos más fáciles, y otros en los que hay que sudar mucha tinta. Y aprovechando las palabras reto, año y tinta, volver a recomendar el trabajo de David, deseándole suerte en su aventura americana (que no yankee, ya que está en el sur más auténtico, y allí si les llamas yankees te aplican un hierro candente como a las vacas), y en su reto de darle caché adicional a una noticia con sus diseños. Un placer, señor. **Hasta el próximo número.** Si quieres proponernos tu reto particular, para que unamos a través del cine dos acontecimientos cualquiera, adelante. Envíanos un email a hola@revistamolar.com





Dentistas hace 4.000 años.

La salud bucodental tenía gran importancia ya en el antiguo Egipto, como se advierte en alguna de sus pinturas costumbristas, donde reflejan el trabajo del profesional en el cuidado de la boca. Era tal su preocupación, que entre los remedios ya contemplaban el lavado bucodental tras las comidas. Los egipcios utilizaban cepillos, fabricados con una ramita en cuyos extremos trataban de conferirle un tacto blando y fibroso. Estos artulugios han sido hallados en tumbas datadas en el 3.000 a. C.



Título: El crucificado / Autor: Diego Velázquez / Estilo: Barroco
/ Género: Pintura religiosa / Tipo: Cuadro / Técnica: Óleo /
Soporte: Lienzo / Dimensiones: 2,48 x 1,69 metros / Año: 1632 /
Se encuentra en: Museo del Prado, Madrid

Serena muerte. Paz

Museo del Prado. 17.15 horas. Ya dejan pasar gratis, y aprovechar que el tren te deja tan cerca es casi obligado. Si se tiene tiempo, claro. Aunque no es necesario tanto. En una hora se pueden ver cinco o seis fantásticas obras. Hoy, la elección es clara: “El crucificado” de Velázquez va a consumir la visita. Lo merece. De sobra. De hecho, es ya la tercera visita. La serenidad que transmite es suficiente para pasarse horas observando sus detalles. Probablemente Mariano Benlliure hiciera lo propio. Al menos eso parece reflejar su Cristo de Difuntos y Ánimas, talla esculpida por el valenciano y que se procesiona en la austera Procesión de los Sacos de Crevillente. Ambos transmiten Paz.

Los datos generales, amplios y significativos, ya sorprenden por sí mismos: Velázquez pinta un Cristo de belleza clásica y dramatismo contenido, de cuatro clavos, de estilo barroco, de amplia desnudez y tamaño natural. Destaca por su naturalidad, dignidad y nobleza. Obra espiritual, según Rodríguez G. de Ceballos, encargada por el noble Jerónimo de Villanueva como acto expiatorio ante la cruel profanación de un crucifijo realizado por judíos portugueses en Madrid. Este mismo autor dice que el pintor sintió profundamente el asunto. Y se nota. Es un cuadro emotivo, profundo, religiosamente sentido. Velázquez se centró en la figura del Crucificado para que convidase a la devoción. De Él brota sangre y ésta es abundante -lo era más en sus orígenes-, pero no es algo llamativo ni grosero.

Pero lo que más sorprende de esta obra es su relieve tridimensional. Tras varias detenidas observaciones, llegas a una conclusión: el Cristo “se sale” del cuadro. Sobre fondo oscuro, Velázquez logró un magistral y ligero, pero evidente, movimiento hacia delante. El artista utiliza una casi imperceptible inclinación de la cabeza y un halo luminoso que la circunda. El pie y la rodilla izquierda también están delante, como el hombro izquierdo, el torso y el pecho. Diego de Velázquez quiso que este Crucificado pareciera una escultura. Quizás por su afán por que fuera venerado.

Dos últimos detalles. La luz se proyecta sobre el Cristo desde la izquierda del espectador. Se puede apreciar claramente en el pedestal sobre el que reposan los pies. Y el cartel que habitualmente abrevian con INRI los pintores es profuso en explicación y está escrito en hebreo, griego y latín: “Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos”.

***“Jesús de Nazaret,
Rey de los Judíos”***

Vicente López Deltell

Periodista. Dircom. Profesor de la Universidad de Alicante. Apasionado del arte y sus misterios.



escanear
código para
ver el vídeo

Una experiencia extraterrestre

Por fin, la Nasa comparte. La agencia americana ha instalado una cámara fija en una de sus naves enfocada a la Tierra. Hay quien se pasa horas mirando en busca de ovnis o cambios a comentar. Una música relajante acompaña el "Directo" que la Nasa viene

realizando desde el Día de la Astronomía, el pasado 5 de abril. La vista es impresionante y Youtube permite los comentarios Chat en directo. Una experiencia extraterrestre, que hay que vivir.



¡OJO CON EL ASTERISCO!

Asterisco (Def. según COEA):

Dígase de la letra pequeña escondida en las ofertas de tratamientos odontológicos incompletos.

Dentistas sin asteriscos.

COEA

Colegio Oficial de
Odontólogos y Estomatólogos
de Alicante

www.coea.es



Carlos Poncini

Colaborador en programas radiofónicos, asiduo de blogs musicales y crítico en revistas del gremio, participando en grandes festivales independientes de forma activa.

La espera ha merecido la pena.
Creo recordar que las primeras
noticias que tuve de este grupo, en
forma de canción, datan de hace
unos dos años, más o menos.

Music/ ON

Portada del álbum musical de
TEN FÉ

TEN FÉ

TEN FÉ

Disco: Hit the Light

Año: 2017

Sin embargo no ha sido hasta este comienzo de 2017 cuando el dúo londinense **Ten Fé** (con tilde) formado por Ben Moorhouse y Leo Duncan, ha publicado su álbum de debut **Hit The Light**. Como digo, fue allá por el verano de 2015 cuando conocimos su primer single: "Make Me Better", que ya nos mostraba por donde iban los sonidos de la pareja británica, con influencias de The Verve, The Killers, The 1975 e incluso, he leído por ahí, de bandas clásicas como A-ha o Duran Duran. Después del primer tema vinieron más, pero poco a poco. Durante estos dos años el goteo ha sido incesante: "In The Air", "Elodie", "Turn" y "Overflow" completan los adelantos del disco. Todas, excelentes composiciones, lo que hacía presagiar que, dado el volumen de canciones ya publicadas, el larga duración no iba a sorprender en demasía. Pero no ha sido así, ya que el resto de temas que lo conforman también rayan a gran nivel, como por ejemplo "Follow" y "Burst", dos de mis favoritas. Canciones de amor con ritmos palpitantes,



aderezados con grandes arreglos electrónicos y atractivas armonías vocales es lo que más vamos a encontrar en los once cortes de esta estupenda ópera prima. Producido por el afamado Ewan Pearson (M83, Delphic o The Rapture) han actuado en marzo y abril en Madrid, Barcelona, Vigo y Gijón. La última fecha, en el único festival de momento en nuestro territorio, una pena porque creo que son carne de festival y que casi con toda seguridad harían las delicias del personal en cualquier macroevento veraniego. Señores promotores pónganse las pilas.

Dónde encontrarlo:

<http://www.tenfemusic.com/>

Mari Carmen Estevan Estevan

Compagina diseño, crítica e investigación con el fin de analizar el impacto del diseño en la sociedad contemporánea. Fundadora de HOY ES EL DÍA, un estudio de branding y diseño gráfico responsable, comprometido y sostenible, cree firmemente en la capacidad del diseño para generar cambios positivos en el mundo.

¿Puede el diseño gráfico mejorar la vida de un niño hospitalizado? Cuando hablamos de diseño sostenible todavía cuesta visualizar de forma sencilla cómo el diseño puede generar cambios positivos en la sociedad desde diversas perspectivas. La primera que nos viene a la mente es siempre la ecológica, pero a ella se le suman otros dos pilares fundamentales para construir de verdad un proyecto sostenible: el impacto social y el impacto económico del diseño.

Proyecto Toormix:
Fotografías Adriá Goula.



Hospitales mágicos

Así, mientras el diseño ecológico pone el foco en nuestro entorno, el **diseño social se centra en mejorar la vida de las personas**. Y desde esta óptica, han surgido proyectos centrados en la infancia y más en concreto, sobre cómo el diseño puede ayudar a hacer más llevadero un momento tan duro como es la hospitalización de un niño.

Los hospitales son espacios asépticos donde los niños pueden sentirse solos e intimidados y donde los familiares sufren una gran angustia. Pero, ¿y si estos espacios nos motivaran a soñar, fomentaran una actitud positiva y nos permitiesen vivirlos como algo ajeno a la enfermedad? ¿Y si los hospitales se transformasen en lugares mágicos donde poder ser simplemente niños?

En España son ya varias las iniciativas que se han llevado a cabo en esta dirección, **apoyándose en el diseño gráfico como elemento transformador**.

Un ejemplo lo encontramos en la planta de Oncología Infantil del Hospital General Universitario de Alicante, donde gracias a la iniciativa “Como en casa”, impulsada por estudiantes y profesores de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche y la subvención de la Fundación Aladina, se desarrolló en 2015 una intervención mural con la intención de crear un espacio más acogedor, familiar y divertido para mejorar la salud emocional de los niños hospitalizados y sus familiares.

Por su parte, la Fundación Small puso en marcha un proyecto de rediseño en la zona de Oncología Infantil del Hospital Universitario de la Vall d'Hebron en Barcelona. A través del estudio Toormix y Plasencia Arquitectura, se desarrolló el diseño de un lugar especial donde olvidarse de las enfermedades y centrarse únicamente en lo importante: ser niños.



También en Barcelona encontramos el Hospital de Sant Joan de Déu, donde la sala de urgencias se han convertido en un divertido zoo donde diversos animales decoran el espacio en 2 y 3 dimensiones. Incluso el diseño de la señalética se ha impregnado de este espíritu infantil y emplea onomatopeyas de distintos animales para separar los espacios, creando un ambiente donde tanto familiares como niños se sienten más a gusto y relajados.

Y así, son ya muchos los hospitales que han apostado por el diseño como dinamizador de unos espacios que pueden cambiar la vida a los niños y sus familias, marcando una diferencia sustancial al convertir un momento tan duro en una experiencia más amena y humana.

“El diseño puede ayudar a hacer más llevadero un momento tan duro como la hospitalización infantil”



+ información:

Twitter: @HoyDesign

Facebook: hoyeseldia.design

Librosfera

Todo esto te daré



Autora: Dolores Redondo
Año publicación: 2016
Editorial: Planeta

“Todo esto te daré” ha sido galardonado con el Premio Planeta en 2016, y creo que ha sido bastante merecido. Dolores Redondo se consagra con esta novela, como una de las escritoras más interesantes de la literatura de nuestro país. Empezó siendo conocida como escritora de novela negra con su famosa “Trilogía del Baztán”, pero es en este último libro donde sin dejar de lado la novela negra, se presenta como una autora de raza. La historia comienza con una muerte inesperada, la de Álvaro, marido de Manuel y a partir de ahí, éste, sin querer e incluso oponiéndose, se verá inmerso en la realidad del trágico suceso. Lo que empezó siendo un simple accidente de coche, se convierte poco a poco en algo más oscuro, quizás en un asesinato...

Para ello Manuel tiene que trasladarse a la Ribeira Sacra en Galicia donde conocerá a la familia de su difunto marido; familia de origen noble, con innumerables

secretos donde nada es lo que parece. Sin embargo contará con la ayuda de Lucas, sacerdote y mejor amigo de Álvaro y de un Guardia Civil recién jubilado, Nogueira. Estos tres personajes completamente antagónicos entre sí, se unirán para descubrir la verdad.

Dolores Redondo describe paisajes, atmósferas, pasiones, sentimientos con tanta precisión y minuciosidad que al lector le resulta muy fácil trasladarse mentalmente a Galicia en una fría mañana de lluvia.

Eso sí, a veces tanto detalle puede resultar un poco pesado, pero rápidamente vuelves a quedar enganchado por la trama.

por Marta Veracruz



¡OJO CON EL ASTERISCO!

Asterisco (según la RAE): Signo ortográfico (*) empleado para llamada a notas u otros usos convencionales.

No te la juegues



¡OJO CON EL ASTERISCO!

Asterisco (Def. según COEA):
Digase de la letra pequeña escondida en las ofertas de
tratamientos odontológicos incompletos.

Dentistas sin asteriscos.

coea

Colegio Oficial de
Odontólogos y Estomatólogos
de Alicante

www.coea.es



El embalse de Beniarrés.

Enclave único en la montaña alicantina

Las comarcas septentrionales de la provincia de Alicante ofrecen rincones en los que el agua es protagonista, transformando los paisajes y, proporcionando junto con los suelos, un medio propicio para el desarrollo de la vegetación. El medio natural ha sido modificado en gran medida y la actuación del hombre ha transformado estos paisajes, creando nuevos espacios en los que la biodiversidad se ve forzada a adaptarse. Sin embargo, estas adaptaciones derivan en algunas ocasiones, en espacios de una singular belleza. Así sucede en el caso del embalse de Beniarrés, que toma el nombre del municipio cercano situado en la comarca del Comtat, en la provincia de Alicante (España).

La población de Beniarrés es de origen musulmán y fue conquistada por el monarca aragonés Jaime I alrededor de 1253. Limita con los pequeños municipios de Gayanes, Lorchá, Planes, Beniatjar y Salem. En estos lugares, se puede disfrutar de un magnífico entorno natural y humano, en una de las zonas con mayores registros en cuanto a las precipitaciones en Alicante y cuentan, como testigo excepcional, con el río Serpis. La particularidad del clima de la Montaña de Alicante da pie a que se constituyera el primer Museo del Clima, situado en esta población, Beniarrés, y que puede ser visitado los fines de semana o previo aviso al consistorio.

El entorno del embalse de Beniarrés, además de la peculiaridad climática, está configurado por barrancos y cauces que confluyen hacia la arteria principal, el río Serpis. Se suman, además, los numerosos vestigios de la interacción del hombre con su entorno, que ha dejado huellas en el paisaje como los abancalamientos agrícolas, la arquitectura con muros de piedra seca o las zonas de explotación forestales. Esta área pertenece a un clima sub-húmedo mediterráneo, con una cierta transición a temperaturas más frías según ascendemos desde los valles hacia las cumbres. En las zonas bajas, próximas a los cauces, se desarrolla una vegetación de ribera,

en la que pueden aparecer alamedas. En las zonas más soleadas, podemos apreciar la presencia de coscoja (*Quercus coccifera*), aliagas (*Ulex parviflorus*) o romero (*Rosmarinus officinalis*). A continuación, zonas de bosque mixto mediterráneo de quercus muy alterado con repoblaciones de pinos, y matorral xerocántico de arbustos almohadillados como el cojín de monja o coixinet de pastor (*Erinacea anthyllis*) donde las temperaturas, la pendiente y el frío hacen más escasos los suelos, menos profundos. Pero lo que llamará sin duda la atención, es la presencia de numerosas zonas abancaladas y la pródiga agricultura de la zona, así como los neveros que significativamente rodean el embalse cerca de las cumbres que superan los mil metros de altitud.

En el caso del embalse, es el segundo más grande de la provincia tras el de La Pedrera que está situado diametralmente opuesto al de Beniarrés en el sur provincial. Su construcción hacia el año 1958, permitió contener las aguas del río Serpis. Ocupa una superficie de 268,410 hectáreas y tiene una capacidad máxima de 30 hm³ que, en la actualidad y tras los años de servicio, se ha reducido a unos 27 hm³ por los procesos de acumulación de sedimentos. Su estructura principal es la presa de gravedad de 53 m de altura y longitud



de coronación de 395 metros, con aliviadero de compuertas de 1.003 m³/s de capacidad. Así como en su cola recibe las aguas del Serpis, traspasado el embalse, llega el encuentro de este río con el Barranco de La Encantada, otro de los grandes paisajes de las comarcas del norte de la provincia de Alicante.

Los usos en este embalse están regulados, se permite la pesca de carpa y black bass, y también la navegación. Este pantano pertenece a la Confederación Hidrográfica del Júcar y se creó para dotar de riego a las huertas del sur de las comarcas de la provincia de Valencia.

La singularidad paisajística de este espacio bien merece una visita que permita conocer la biodiversidad y los lugares de singular belleza de este entorno, así como la gastronomía con reminiscencias moriscas. La vista desde la presa resulta muy gratificante, con el escenario de las montañas que la circundan. Al fondo, se aprecia la mole de la Sierra de Mariola y en los laterales las de Benicadell (norte) y Cantalar (sur) entre otras. Sin duda, esta es una de las excursiones que no deben faltar en nuestra agenda.



+ información:

<http://www.beniarres.org>

Mirá el vídeo:

escaneando este código Qr.

J.C. Carreras aka Puchi

Profesor y cantante lírico. Recopilador de cultura popular
Articulista y amante musical, sobre informado, insubordinado
social y conspiranoico.

En menos de treinta años la robótica ha pasado de ser un mito, propio de la imaginación de algunos autores literarios, a una realidad imprescindible en el mercado actual productivo.

Tras los albores tímidos y de incierto futuro, la robótica experimentó entre las décadas de los 70/80 un notable auge, llegando en los 90 a lo que por muchos ha sido considerado su mayoría de edad, caracterizada por una estabilización de la demanda y una aceptación y reconocimiento pleno en la industria y en la sociedad de hoy.



ilustración de
isaac asimov

La robótica como tema en sí.

La Robótica como tema en sí se antoja infinitamente extensa, a la par que complicada en tan breve espacio. Aun así, daremos una ínfima vuelta por este mundo en constante ebullición y cada vez más, formando parte de nuestras vidas.

Antes de nada, se debería explicar el término en sí. Según la Wikipedia, la robótica es una rama de la tecnología que estudia el diseño y construcción de máquinas capaces de desempeñar repetitivas o peligrosas acciones para el ser humano, y su historia siempre ha estado unida a la construcción de artefactos que tratarían de materializar el deseo de crear seres semejantes a los humanos que les descargara de trabajos. Para los más cortos, yo incluido, los robots se podrían definir como una entidad construida por el hombre con un cuerpo y una conexión de retroalimentación entre el sentido y la acción, no bajo la acción directa del control humano. También es utilizado el termino robot como una máquina o autómatas, que imita a un animal para reemplazarlo directamente en el trabajo o en el juego. Esta definición podría implicar que un robot es una forma de biomimetismo.

Vale, todo esto está muy bien. Pero realmente la mera definición de la robótica no es lo que realmente interesa. Pues bien, como todo, tiene su comienzo y su creador. Dios es a los cristianos como Buda a los budistas. Mahoma es a los musulmanes como Isaac Asimov a la robótica y la ciencia ficción. Este señor, ruso de nacimiento y americano de adopción desde los tres años de edad y genio donde los haya. Aprendería a leer él solo a los cinco y ligado a la ciencia ficción desde muy corta edad. Desde entonces y hasta su muerte, publicaría hasta 500 obras. Todo un prodigio. Y que según su punto de vista, consideró que sus obras más duraderas serían como su propia biblia. Creó sus propios mandamientos que fueron descritos como "Las Leyes de la Robótica" que decían así:

• Primera Ley

Un robot no puede dañar a un ser humano ni por inacción, permitir que este sea dañado.

• Segunda Ley

Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos excepto cuando estas órdenes entren en conflicto con la primera ley.

• Tercera Ley

Un robot debe proteger su propia existencia hasta donde esta protección no entre en conflicto con la primera y segunda ley.

Estas tres leyes fueron propuestas por el gurú Asimov en el caso que se acabase construyendo en un futuro robots inteligentes y que donde la prohibición de causar daño a los humanos se verificara no mediante la implantación de un código de conducta o algo similar.

De ahí que se creara la LEY 0.

• Ley Cero

Un robot no puede realizar ninguna acción, ni por inacción permitir que nadie la realice que resulte perjudicial para la humanidad, aun cuando ello entre en conflicto con las otras tres leyes.

Todo esto y mucho más ha dado lugar a infinidad de películas de varios géneros cinematográficos como la ciencia ficción, el cine apocalíptico, de suspense e incluso el erótico y siempre siendo el robot el auténtico protagonista.

Ahora después de esto, seguro miraremos nuestro Thermomix, nuestra Roomba o incluso el Furby querido de nuestros vastagos con otros ojos... ¿Y quizás sea de miedo?



¡OJO CON EL ASTERISCO!

Asterisco (Def. según COEA):

Dígase de la letra pequeña escondida en las ofertas de tratamientos odontológicos.

**Dentistas
sin asteriscos.**